

المختار

من مجلة
ريدز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

١	دي. إي. ماكول	ضمان السلام في المستقبل
٥	مجلة «البركان الجازين»	أبرع فيما تقسراً
٩	مجلة «ماجيس»	المجاعة تبرى من ندوب الحرب
١٣	مجلة «فاري»	دكتور قاري: الأفكار
١٩	...	علوا أولادكم الحيسة
٢٠	مجلة «زنس ورك»	مخاب النقل في إيران
٢٤	الدكتور روبرت بيرد ماكتور	الشخصيات التي لا تنسى: طبيب في الصين
٢٩	و. لينستون لاند	بابا بنسى
٣١	مجلة «لايف»	سمطس، شيخ سامسة جنوب أفريقية
٣٦	صحيفة «تورنستار»	كندا تقهر دوار البحر
٣٩	مجلة «فوربز»	هنري كايبر: بعض مدوناً
٤٤	مجلة «روثيريان»	كلاب الحسب
٤٧	...	من صميم الحيسة
٤٨	مجلة «سينس نيوز ليتر»	بزين الهند: تربتين
٥٢	الصباغ باركر من هاردين	موتقة نارية تسبك الرجال
٥٧	...	انتفع تجاري: قصة معطف من الفراء
٥٩	جون جستر	جزيرة أسنشن
٦٤	دونالد غلسن	الصرغالي الفرن
٦٧	كتاب: لماذا كانت اليابان قوية	أفاق يطوف في اليابان
٧٥	أوجست. أ. تومين	لا تصيدق!
٨٠	مجلة «ستردى ريفير» الأدبية	الحية الجالسة
٨٤	مجلة «هاربر»	طباع الرجال الذين يغيرون
٨٩	مجلة «كرونت»	فلاح الزراعة الآلية
٩٢	الن ديقو	حكمسة الحيوال
٩٤	بسة «ليستر هوم جورنال»	الألفاظ الغامضة
٩٦	ج. دي. موبسان	قلعة حبل
١٠١	أرفيد فرد بورج	١ - خلف الجندار الفولاذي
١٢٤	أين راند	٢ - النهج الوحيد في الهند

المختار

من مجلة ريدرز دايجست

كتاب فيه لكل يوم مقالة محكمة الايجاز باقية الاثر

السنة الاولى ابريل ١٩٤٤ المجلد ٢ العدد ٨

ضمانات للسلام في المستقبل

ر.ى. ماكونل

تغلب الأمم التي كانت قد «نزعت سلاحها». أما هذه المرة ، فعلينا أن ننجز المهمة على وجه أوفى ، وعلى منوال مختلف . ولنبدأ بالاعتراف بأننا لا نستطيع أن نقضى على سبعين مليوناً من الناس ، حتى ولو بلغت منا الوحشية مبلغاً يدفعنا إلى المحاولة . ولكن إذا قررنا أن نسمح للألمان بالحياة فعلينا أن نوفر لهم سبل العيش . وهم شعب صناعي عظيم ، وسيعمرون المصانع التي دمرتها قنابل القاذفات ، ولا يلبثون طويلاً حتى يصنعوا سيارات وأدوات صناعية وجرارات ومحركات وسفن نقل — وهي منتجات نعلم أن المنشآت الصناعية الحديثة يسهل عليها أن تنصرف عن صنعها إلى صنع معدات الحرب .

ستطيع أن نحول بين ألمانيا المقهورة وبين التسلح ثانية والشروع في حرب عالمية ثالثة ، بفرض قيود دقيقة على مواردها من مادتين من المواد الخام فحسب ، لا غنى عنهما في الحرب الحديثة — وهما الزيت والنتروجين . وما دمنا نملك القدرة على منعها من صنع الزيت بالتركيب الصناعي ، ومن استخراج النتروجين من الهواء ، فإنها تظل عاجزة عن إزعاج سلام البشر .

وقد حاول الحلفاء بعد الحرب العالمية الأولى ، أن ينزعوا سلاح ألمانيا بتقليل تعداد جيشها ونزع أسلحتها ومدافعها الكبيرة ودباباتها وطائراتها ، وبعنها من أن تصنع أخرى مكانها . ومع ذلك فلم تكف تقضى عشرون سنة حتى أوشت ألمانيا أن

ر . ي . ما كوتل ، مهندس تعدين ،
وقد شارك في إنشاء مصنع لتثبيت النتروجين
الجوى للأسطول الأمريكى فى الحرب
العالمية الأولى ، وله كذلك آثار فى صناعة
الراديو واستخراج النحاس من مناجم
روديزيا وقبرص وغرب الولايات المتحدة ،
وفى حفر بئر من أعماق آبار الزيت
والغاز فى ولاية لويزيانا الأمريكية .
والمقترح الذى تضمنه هذا المقال يشابه
مقترحاً طرح للبحث فى مؤتمر الصلح
بفرساي سنة ١٩١٨ ، وقد أهمل
حينذاك ، ولكن الخبراء عادوا الآن
إلى العناية به ومناقشته فى جد واهتمام .

يحصلون عليه من الزيت الطبيعى ، وهو
يقتضى مصانع ضخمة معقدة .

وقد أنشئت المصانع الألمانية لغرض
واحد هو الحرب . فلا يعقل أن يأذن
الحلفاء فى الاحتفاظ بهذه المصانع فى ألمانيا
بعد الهدنة ، فيجب أن تقوِّض وأن يمنع
تشيدها ثانية .

إن الشعب الألمانى وقد أدبته الحرب ،
ليستطيع أن يجنى فائدة من هذا إذا حملتنا
الحكمة على أن نوفر له بسعر معقول مقادير
من الزيت يحتاج إليها فى أعمال السلام .
فالاقتصاد الألمانى لا يستطيع أن يمتنع فى
صناعة الزيت المركب إلا بعون الحكومة ،

وليس لنا أن نخشى انبعاث الصناعة
الألمانية انبعاثاً حريماً ، إذا نحن منعنا إنتاج
النتروجين والزيت فى ألمانيا . فبغير هاتين
المادتين الأساسيتين ، تعجز جميع الطائرات
التي قد تصنعها ألمانيا سرا ، عن النهوض
من الأرض . وكل مدفع تستطيع أن تخفيه
عن أعين الرقباء من الحلفاء لا يخشى له ضرر
فهو كمدفع قديم ، مقام على بساط سندسى
فى قرية . ولن يكون فى وسع الألمان أن
يصنعوا زيتاً صناعياً أو يستخرجوا مقادير
كبيرة من النتروجين من الهواء فى الحفاء .
فهذه المواد الأساسية تحتاج إلى مصانع
كيميائية ضخمة معقدة ، فلا يمكن إخفاؤها
فى أقبية عن عيون أعضاء لجنة الهدنة .

إن دول المحور أقصر جداً من الدول
المتحدة فى الموارد الطبيعية للخامات الحربية
الأساسية ، ومن الواضح أن الزيت أهمها ،
فالحرب الحديثة تستنفد أنهاراً من الزيت .
وما كان الألمان ليليدأوا الحرب فى سنة
١٩٣٩ لولا مقادير كبيرة مخزونة من الزيت
ومشتقاته ، ولولا تقهيم باحتمال الحصول على
مقادير أخرى . ولما كانت موارد الزيت
الطبيعية فى ألمانيا قليلة ، عمدت إلى
تركيب البنزين من الفحم ، والبنزين المركب
أقل جودة من الطبيعى ، ويكلف ألمانيا
أربعة أضعاف ما يكلف الحلفاء الذين

وبفرض ضريبة عالية على المستورد من الزيت والبنزين . فإذا أزيلت هذه الأعباء عن كاهل الاقتصاد الألماني ارتفع مستوى العيش في ألمانيا . ولا غنى عن شعب ألماني راض رافع في الرخاء لسلامة أوروبا ورخائها بل لسلامة العالم ورخائه ، على شرط أن تكون ألمانيا مسالمة .

فإذا كنا نستطيع أن نسيطر على موارد ألمانيا من الزيت ، فقد قطعنا شوطاً كبيراً نحو الحيولة دون إفسادها السلام ثانية . أما ونحن نعامل أمة مشاكسة فعلينا أن نستوثق . وإذن يجب علينا أن نسيطر على مواد أخرى تحتاج إليها ألمانيا وتعجز بدونها أية أمة عن خوض الحرب . وقد عرضت مقترحات كثيرة منها : أن نحدد ما تستورده ألمانيا من الأخلاط الفلزية التي لا غنى عنها في صناعة أصناف كثيرة من الصلب اللازم للأسلحة الحديثة . فهذا المقترح وغيره ، يجب أن يكون موضوع فحص دقيق ومناقشة . ومع ذلك أرى أن كل مشروع يقصد به الحد من قدرة ألمانيا على شن الحرب ، يجب أن يشمل السيطرة على مواردها من النتروجين ، وهي تجيء في المرتبة التالية للحد من صناعة الزيت المركب . فالنتروجين يدخل في تركيب مواد حربية شتى مثل النتروسالولوز ، وقطن البارود ، والمادة

المتفجرة ت . ن . ب . فهو الأساس في جميع المواد المتفجرة الحديثة بوجه عام . قبل سنة ١٩١٤ كان المورد الوحيد للنتروجين رواسب طبيعية معظمها في جمهورية شيلي ، ولكن رجال الصناعة من الألمان أتقنوا ، في سنة ١٩١٤ ، أسلوباً لاستخراج النتروجين من الهواء ، وهو مورد لهذا الغاز لا حدود له . ولو لم يكن هذا الأسلوب متاحاً لألمانيا حينئذ لما أقدمت على خوض الحرب في سنة ١٩١٤ ولو اقتصررت ألمانيا في الحرب العالمية الثانية على النتروجين المستخرج من رواسب شيلي ، لما سدد نصف حاجتها . فعلينا أن نقضى على انبعاث المطامع الألمانية العسكرية ، خلال السنين المقبلة ، بتفكيك جميع مصانع النتروجين الألمانية ، ونقلها إلى جهات من أوروبا بعيدة عن متناولها .

على أن النتروجين المثبت ، يستعمل في زمن السلام استعمالاً عاماً في صنع الأسمدة ومواد كيميائية أخرى ، وحاجة ألمانيا إلى الأسمدة في زراعتها أشد من حاجة معظم الأمم الكبيرة . فالسيطرة الدقيقة التي اقترحها تفضي حتماً إلى جفاء دولي شديد ، وهبوط خطير في مستوى التغذية في ألمانيا ، إن لم تكن الدول المتحدة مستعدة أن تبيع ألمانيا النتروجين المثبت ، الذي تحتاج إليها

ولكننى أصر على مسألة واحدة : وهي
أن إنشاء هذه الهيئات يقتضى أن يكون أمد
الهدنة أمداً طويلاً ، وكلا طال أمدها كانت
السيطرة أقوى والسلام أدنى إلى الدوام .
هذه السيطرة يجب أن تجمع بين الحزم
والمرونة ، فالكشف العلمى يسير فى هذه
الأيام بسرعة لا تكاد تصدق . ومن الممكن
— وإن لم يكن ذلك محتملاً — أن تكشف
موارد جديدة للطاقة ، أو أساس كيميائى
جديد للمواد المتفجرة ، مما يجعل السيطرة
التي اقترحتها على الزيت والنتروجين ، عملاً
لا قيمة له ، ولكن لم يثن أوان ذلك . فهذا
مقترح عملى ، وهو أسهل وأيسر تنفيذاً
من كثير من المقترحات التي تطرح الآن
للبحث ، لجعل ألمانيا عاجزة عن الشروع
فى حرب أخرى .

فى أغراضها المدنية ، بسعر معقول .
وأنا لا أقترح الحد من صناعة الزيت
المركب واستخراج النتروجين من الهواء فى
ألمانيا ، على أنه علاج عام ، أو بديل من
الاتفاقات الدولية العقدة الدقيقة التي لا بد
من عقدها بعد الظفر فى الحرب ، ولكننى
أعتقد أن هذا الحد يجب أن يكون فى أساس
كل برنامج شامل لمنع الحروب فى المستقبل .
وإننى لأعلم أنه عمل شاق أن تنشأ
الهيئات الإدارية للإشراف على هذه السيطرة
يوم تكون الدول الظافرة معنية بمشكلاتها
الداخلية ، وحين تكون الحرب قد أصبحت
« ذكرى مزعجة » ؛ ولكن احتمال النجاح
يكون أعظم إذا ما ضيقنا نطاق القيود
فلا تضم غير بضع خامات حربية أساسية ،
لا تكون الحرب بدونها إلا حلاً من أحلام
الضباط البروسيين .



■ كثير من الناس لا يتبين الفرصة السانحة حين تعرض له لأنها تمر به
متكررة فى ثياب العمل الشاق .

[صحيفة « كرسيتان سينس مونيتور »]

■ حبُّ شئ بعينه لا يؤلف بين قلبين وإنما يؤلف بينهما بغضه .

[هوارد سبرنج فى كتابه « ابني ابني »]

أسرع فيما تقرأ

الدكتور روبرت م. بير
مدير مدرسة القراءة بكلية رازر توش
مأخوذة عن مجلة "أميريكان مجازين"

نصيباً من الإهمال الشديد ، فإن علينا أن نلتهم قدرأ هائلا من الأفكار المطبوعة ، إن شئنا أن نظل على علم بما يجري في الدنيا ، ولكن ضغط الأعمال والواجبات لا يكاد يتيح لنا وقتاً كافياً للقراءة . فالحل الظاهر إذن هو أن تقتصد في الوقت ، وذلك أن أكثرنا يسدد من الوقت الذي يقضيه في القراءة ما بين ثلثه إلى نصفه .

وإذا كنت مقتنعاً بأنك تقرأ بأسرع ما تستطيع أو بأسرع ما ينبغي لك ، فحرب هذه التجربة : اختر من هذه المجلة عمودين لم تقرأهما من قبل ووقت ما تفعاله بدقة ، ثم اقرأ أحد العمودين في نصف الوقت الذي تقرأ فيه الآخر جهراً . ففي وسعك إذن أن تزيد سرعتك فيما تقرأ زيادة عظيمة ، ومن الممكن أيضاً أن تمرن نفسك على السرعة حتى تقرأ سراً ثلاثة أضعاف ما تقرأه جهراً أو أربعة أضعافه .

ويقرأ الشخص الوسط البالغ نحو ٢٥٠ كلمة في الدقيقة ، ويستطيع بعد مدة وجيزة من تمرين بسيط أن يقرأ من ٤٠٠ إلى ٦٠٠ كلمة في الدقيقة .

والتقاعدة الأساسية لزيادة السرعة هي :

كان « نلسون » يوم التحق بالكلية في الحريف الماضي قارئاً بطيئاً ، وكانت أقصى سرعته في القراءة نحو ١٧٥ كلمة في الدقيقة ، وكان يرتاب في فائدة دروس القراءة السريعة . قال متثاقلاً . « لقد عشت دائماً أقرأ ببطء شديد ، فكيف التغير وقد مضى زمنه ؟ ولو بدأت أسرع فيما أقرأ فعسى أن ينتهي الأمر برسيوبي وطردي من الكلية » .

وأقنعه أن يجرب الدرس على أية حال . فلما انقضى شهر أو بعض شهر ، أدى اختباراً في سرعة القراءة وفهم المعاني ، فبين أنه يقرأ بسرعة ٣٩٠ كلمة في الدقيقة ، ويحصل من المعنى أكثر مما كان يفعل . وتتم نلسون معجباً بنفسه : « يا لله ! تصور كيف أصبحت على مثل هذه المهارة ! » .

هذا عجيب ، ولكن لا عجب ، فقد وجدنا في مدى السنين العشر التي يسرنا للطلبة خلالها إصلاح قراءتهم ، أن فصول القراءة في الكلية تبدأ سنة بعد أخرى ، ومتوسط قراءتها ٢٣٠ كلمة في الدقيقة ، فلا تمضي أسابيع قليلة حتى تصير إلى ٥٠٠ كلمة في الدقيقة .

وفن القراءة هو اليوم أعظم الفنون

٣ — إقرأ سرّاً واضعاً أطراف أصابعك على أوتارك الصوتية، فإذا شعرت بها ترتجف فأنت تردد الكلمات وتلفظها في حلقك .

وإذا أردت أن تصلح هذه العادة ، اجهد أن تطبق شفتيك ، وأن تراخي أوتارك الصوتية . وإذا دربت نفسك على أن تقرأ بأسرع مما تطبق ، قلل ذلك من ترديدك الصوت ، فما لك عندئذ فسحة من الوقت .
وحين تستمع إلى موسيقى فإنك لا تسمع سلسلة من الأنغام منفردة ، بل تسمع أنغاماً متسقة منسجمة . فكذلك القارئ الخبير يحب من معاني المؤلف عباً ، غير ملق بالآلى أكثر الأحيان إلى ما لا خطر له من الكلمات .

ادرس الإعلانات بعناوينها الموجزة القصيرة وقمراتها الجامعة ، ألق نظرة إلى الإعلان خمس ثوان ثم انظر ماذا تستطيع أن تستخلصه من الإعلان . أو اجعل فى قطعة من الورق القوى ثقباً فى حجم سطر من سطور هذه المجلة ، واسحبها رويداً إلى أسفل الصحيفة ، وانظر ماذا تستطيع أن تتمثله من المعانى فى كل نظرة .

ولعل خير طريقة للتغلب على كثير من صعوبات القراءة هى توسيع نطاق النظر ، وإن العينين تتحركان فوق السطور فى قفزات قصيرة ، وبين هذه القفزات تقف العينان جزءاً من الثانية يسمونه « تثبيتاً » . وفى

« احمل نفسك على أن تقرأ خمس دقائق ، كل يوم ، مدة شهر ، بأسرع مما تطبق » ولا تهتم إذا فاتك معنى تعبير أو جملة أو فقرة من الفقرات ، بل استمر متفهماً أصل الموضوع ، ولا تلق بالآلى إلى جمال التعبير . وسجل كم كلمة تقرأ فى كل خمس دقائق ، وستجد أن فحوى ما تقرأ ستكون غامضة فى اليوم الأول ، وبعد خمسة أيام أو عشرة تجد أنك تستوعب من المعانى أكثر فأكثر ، فإذا انقضى الشهر وجدت أنك تفهم ما تقرأ أكثر مما بدأت ، مع أنك تقرأ بضعف السرعة التى كنت تقرأ بها من قبل .

ولست القراءة بأسرع مما تطبق إلا جزءاً من التمرين ، ولعل أشد العيوب التى أدت إلى البطء فى القراءة هى طريقة القراءة كلمة كلمة . فقد تلقنا منذ كنا أطفالاً أن نبين الكلمة الواحدة ونلفظها منفردة ، ولم يخرج أكثرنا بعد من هذه المرحلة . وثمرت اختبارات عدة لمعرفة من يقرأون كلمة كلمة .

١ — اقرأ سرّاً خمس دقائق . عد الكلمات ثم اقسم عددها على خمسة ، فإذا لم يكن الناتج ١٧٥ على الأقل ، فإنك قطعاً ممن يقرأون كلمة كلمة .

٢ — اطلب إلى صديق أن يرقب شفتيك وأنت تقرأ سرّاً ، فإن القارئ كلمة كلمة يحرك شفتيه فى الغالب .

أولاً : قراءة « الحطاف » بأن تمر مراراً
خاطفاً على ما تقرأ من أخبار اليوم ، أو
على مقال أو كتاب تريد أن تقدر قيمته .
ويمكنك أن تمرن على قراءة الحطاف
في صحيفتك . اطلب إلى صديق أن ينبئك
بمضمون فقرة من الصحيفة ، وانظر
ما تستغرق من وقت في العثور عليها .
واجهد أن تستوعب معنى فقرة بأكثر من
في نظرة واحدة . كان لتوماس كارليل
وثيرودور روزفلت قدرة عجيبة تبدو
مستحيلة ، على قراءة صفحة بأكثر من نظرة
واحدة . ولم يكن ما يفعلان في الواقع إلا
مرورها مراراً خاطفاً بارعاً على الصفحة ،
مختارين الفقرات والأفكار الدالة . وفي وسع
كل إنسان أن يصل إلى سرعة من ٨٠٠
إلى ١٠٠٠ كلمة في الدقيقة في قراءة الحطاف .
ثانياً : القراءة العادية . وهذه ينبغي أن
لا تقل عن ٣٥٠ كلمة في الدقيقة . فإذا كان
عقلك أوسع خطى حتى يسبق ما تقرأ ،
فلمست تقرأ إذن بما ينبغي لك من السرعة
إذ لا بد من أن تسير القراءة التفكير .
ثالثاً : سرعتك في قراءة الدرس .
وهذا النوع من القراءة يقصد به التحليل
والنقد ، وتذوق الأسلوب ، وقد تبطيء
سرعته أحياناً حتى تصل إلى خمس كلمات أو
ست في الدقيقة . فإذا كنت تقرأ خبراً

أثناء هذه المرات من « التثبيت » ترى
وتقرأ ، فكلما قلت مرات « التثبيت »
ازدادت سرعتك في القراءة ، وزاد احتمال
استيعابك لمعاني جمل بأكثر من كلمة .

وتمت حيلة استبان تلاميذى نفعها ، هي
أن تمرن على النظر إلى وسط العمود
المطبوع نظرة واحدة لكل سطر . وقد
تجد في مبدأ الأمر أنك لا تستوعب إلا
شيئاً يسيراً مما تقرأ . ولكنك إذا واليت
التمرين أياماً قليلة ، يتسع نطاق نظرك حتى
تستوعب من كل سطر ما يكفي لفهم
موضوع الكلام .

وهناك حيلة أخرى هي أن تتجنب أن
تسدد عينيك إلى آخر كلمة من السطر
أو أول كلمة من السطر الذي يليه ، فإن
عينيك تستطيعان أن تريا إلى يسار النقطة
التي أمامك مباشرة وإلى يمينها ، وإذا نظرت
رأساً إلى أول كلمة أو آخر كلمة من السطر
فإنك تضيق بعض الوقت في النظر إلى
هوامش بيضاء .

وإذا كنت ترجع البصر بين الفينة
والفينة إلى كلمة أو كلمتين تريد استيعاب المعنى ،
فاقض على عادة الرجوع هذه ، واستمر في
القراءة حتى تنتهي من الجملة على الأقل .

وعلى كل قارئ أن يجعل سرعتة تختلف
 باختلاف ما يريد مما يقرأ :

من برلين ، فإنك تريد أن تنعم النظر في كل كلمة وتزن معانيها ومقاصدها ، وتجهد أن تدرك ظل المعنى الذي أراد المراسل أن يخدع عنه الرقيب . وقد تبطئ هذه السرعة أيضاً إذا أرادت أن تدرك كل لطيفة خفية في شعر لوالث هويتان أو مسرحية لبرنارد شو أو رسالة فنية .

تلقيت أخيراً رسالة من والد تلميذ من تلاميذي جاء فيها : « يوم عاد إلينا ولدى من الكلية ، اختبر جميع أفراد العائلة في القراءة ، وأخذ يلقننا جميعاً ما تعلمه من طرق القراءة في الكلية . ولقد زادت قدرتي في القراءة في الشهر الماضي من ٢٩٠ إلى ٥٥٠ كلمة في الدقيقة . وأستطيع الآن أن أقرأ ضعف ما كنت أقرأ من المجلات والكتب . وإنى أحمد إليكم ما هيأتم لحامل قديم مثلى من الشعور بأنه لم يزل قابلاً للتعليم » .



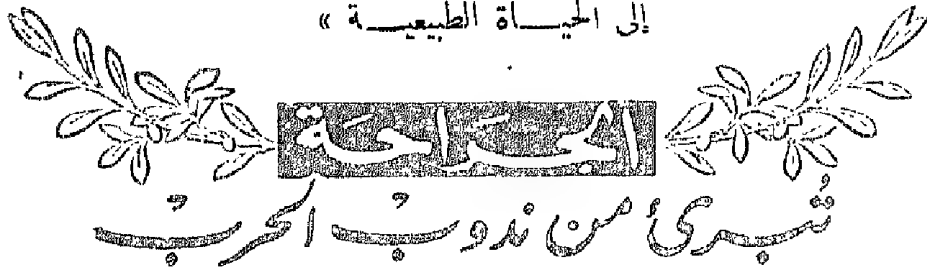
تجربة في القراءة العربية

هذه مقالة طريفة ، قائمة على تجارب كثيرة في سرعة القراءة . والنتائج التي انتهى إليها مدير مدرسة القراءة بكلية دارتموث ، تعتمد على أساس متين من دقة الملاحظة وحساب الوقت وطبيعة اللغة المقروءة ، وطبيعة القارئ ونوع القراءة . ولما كانت هذه النتائج مبنية على مراقبة ذلك في اللغة الانجليزية ، لم نشأ أن نغيرها إلى ما يقابلها من الملاحظة والحساب في القراءة العربية ، إذ لم نعلم بعد أن أحداً من الناس قام بمثل هذا العمل في مراقبة القارئ العربي في اللغة العربية .

و « المختار » ، تقدم إلى قراء العربية هذه المقالة ، ليقرأوها ويتدبروها ويجرب كل قارئ منهم بنفسه تجارب على قراءته وقراءة أصدقائه . وفي المقالة البيان الكافي لطرق القراءة وتجاربها .

فترجو القراء أن يتوخوا الدقة في ملاحظة الوقت ، وإحصاء الكلمات ، وتفضيل أنواع القراءة ، وأن يكون الحساب شاملاً لصفحات كثيرة ليكون متوسط الناتج أقرب إلى الدقة .

« هذه معجزات حديثة ، لم يسمع بها في الحرب الماضية ،
ترد أولئك الذين شوهوا أو أوذوا في الحرب ،
إلى الحياة الطبيعية »



« أوفيد براون وراذفورد ليدن * * * ملخصة عن مجلة هابجيا »

ضلوعه ، وأزيلت عن وجهه ندوبه البشعة ،
وأعيدت إلى فمه صورة الأفواه البشرية
بطعوم مستمدة من أجزاء جسده التي لم
تمسها النار ، ورمعت أجفانه المحرقة بغلائل
رقيقة كشطت من جلده ، وردت عليه
راحته وأصابه بقطع من لحم ساقه . وهذه
الأيدي الجديدة التي كانت في أول أمرها
يابسة لا تنثني قد عادت مرنة بالتنبيه
الكهربائي والرياضة اليومية .

إن مئات من الرجال قد عولجوا بطرق
مشابهة في مستشفيات الجيش الخمسة التي
تعالج فيها مثل هذه الأحوال . وقد كان من
أثر النجاح في علاج هؤلاء المصابين أن آمن
الأطباء بأنه سيكون من القليل النادر بين
الجرحي من الجنود من يظل عاجزاً في
الحياة الاجتماعية أو في حياته الخاصة .

ولسلك يوم نصيبه من هذه المعجزات ،
فقد افتقد أحد الضباط أذنه اليسرى في
جاذب صغير ، فنزع الجراح قطعة من فروة

من بين الحطام المحترق ، لإحدى الطائرات
المطاردة في أيسلندة ، يزحف بكباشى أمريكى
جريح ، فيخفف المورفين من عذابه ، ويوقظه
مصل الدم من غشيته ، ولكنه يرى الحياة
شيئاً لا خير فيه . فقد أكلت النار نصف
أنفه ، ويبس فمه وتقلص حتى غدا في حجم
المليم ، وعجز عن إطباق أجفانه على عينيه ،
وبدت أصابعه البشعة المعقوفة كمخالب العقاب
وبعد أربعة عشر شهراً قضاها في إحدى
مستشفيات الجيش ، يفتح البكبشى الغرفة
بخطوات قوية ، ووجهه لا يحمل أثراً ظاهراً
من آثار محنته ، ثم يبسط يده يداً رقيقة ،
تؤدى عملها كاملاً ، وتكاد تكون طبيعية
المظهر ، ويقول : « إنى لأحب أن
أصافحكم ، لقد طالما ظننت أنى فقدت يدي إلى
الأبد » ثم يتسم قائلاً : « سأذهب من الغد
لأودى واجبى محققاً بإحدى القلاع الطائرة »
لقد أجريت للبكبشى ست عشرة جراحة ،
سُوِّى فيها أنفه بغضروف مستعار من

الحى من بطن المريض أو صدره أو خذه ، وهو تحت التخدير ، وتكون السلخ على شكل غلائل مقدرة السمك تقديراً يصل من الدقة إلى جزء من ألف جزء من البوصة .

وقد أصيب جندى بحرق من حروق الدرجة الثالثة (١) في يديه ، في شمال أفريقية ، وكان عازفاً على البيان ، ومدرساً للموسيقى ، ولم يرد أن يستبدل بفنه عملاً آخر ، فردت عليه يديه قطعة من الجلد ، وأعادت إليه الرياضة المضنية على آلة كاتبة كثيراً من مهارته الأولى . فلما زارت المستشفى قرينة المستر روزفلت دعتة إلى العزف في البيت الأبيض .

وكثيراً ما يعانى المصابون بجراح بالغة في الوجه تهشماً خفيفاً في الفكين ، فيستعين الجراح التجميلى عندئذ بجراح الأسنان ، ويستعين كلاهما بما حدث من التقدم الباهر في صناعة الجبائر الجديدة التى تثبت الأجزاء المهشمة في مواضعها . ولقد أصابت شظية وجه جندى فسملت إحدى عينيه ، وهتكت حاجز منخرية ، وهشمت عظاماً عديدة ، واختفرت جفوة في كلتا وجنتيه . فاستؤصل الأنف وأعيد بناؤه ، ورم الأنف والوجنتان من غضاريف الأضلاع ، وأصلحت الأجنان

(١) حروق الدرجة الثالثة هي التى تزيل البشرة السطحية من الجلد وتترك سائره ، وهى آلم أنواع الحروق .

رأسه خلف موضع الأذن المفقودة ، ثم أخذ قطعة من غضاريف الضلوع وثناها حتى كادت تشبه صوان الأذن ، ثم دسها تحت الجلد ، وبعد شهر رفع قطعة الجلد إلى مكان الأذن الأصلية فإذا هى صورة منها جيدة التقليد ، وبعدئذ أخذ من لحم البطن ما كسا به ظهر الأذن المصنوعة ، والجزء الذى عرّى من فروة الرأس . فأصبح من العسير أن تقول أى أذنيه هى الأذن التى ولد بها ، هذا على أن سمعه لم يتأثر على الإطلاق .

إن الغضاريف تزود الجراحة التجميلية الحربية بخير زاد ، فهى على تقيض الجلد ، إذ يمكن أن تستعمل للطعوم الدائمة المنقولة من شخص إلى آخر ، كما يمكن حفظها في محلول مطهر حتى تقتضيها الحاجة . ونظراً ليوستها مع ما فيها من المرونة التى تكفى لتشكيلها في القالب المطلوب ، كانت خير ما يمكن استعماله في ترميم الأذان والأنوف وحافات محاجر العيون ، وفي وقاية المخ إذا انحسر عنه عظم الجمجمة .

وقد أصبحت الحروق في الحرب الحاضرة أكثر استنزاماً للجراحة التجميلية منها في الحرب العالمية الأولى ، ويسرمقشط بادجت كشط الطعوم من الجلد . وهذا المقشط الذى سمي باسم مخترعه الدكتور إيرل بادجت من مدينة كنساس يستطيع أن يسلخ الجلد

وبطن محجر العين ببطانة من الجلد تساعد على تثبيت العين المصنوعة في مكانها. فلا يستطيع اليوم أحد أن يدرك مدى هذا الجرح المروع الذي شوّه يوماً ما وجه الجندي المصاب .

ومن أشد هذه الحالات تعقيداً حالة جندي أصابته شظية في خده فأحدثت فيه جرحاً بليغاً أتلّف ما يقارب النصف من حنكه (سقف الفم) ، فاستعمل الجراح في ترميم الحنك طعماً من الجلد على شكل أنبوب مذب ، وذلك بأن سألخ قطعة من الجلد وما يليها من الشحم من ذراع الجريح ، دون أن يفصلها من الذراع ، ثم خاط جانبي القطعة أحدهما إلى الآخر ، فتكونت منها أسطوانة من الأنسجة الحية تبدو كقبض الحقيية ، وتتصل من طرفيها بسائر جلد الذراع ، ثم كسا هذه الأسطوانة العارية بجلد جديد من جزء آخر من جسد الجريح ، وفي بضعة أسابيع كان لدى الجراح ما ينبغي من الجلد السميكة السليم . فرفع ذراع المصاب وأثبتها على مقربة من فمه ، وفصل أحد طرفي الأسطوانة الجلدية من الذراع ، ثم خاط الطرف المقطوع في الحنك المهشم . واستمر هذا الطرف الخيط يستمد غذاءه من الذراع عن طريق الطرف الآخر - ذنب الأنبوب - حتى التحم بالحنك تماماً ، فقطع الجراح الطرف الآخر . وفي الوقت المناسب برح

الجندي المستشفى بحنك جديد .

وقد تقدمت طريقة هذا الأنبوب المذب خطوة أخرى عندما استعملت في حالة جندي أصيب برصاصة في قدمه أضاعت نصف عقبها . فمثل هذه الإصابة تقتضي بتر القدم ، ولكنه عولج بأنبوب مذب صنع من جلد بطنه ، فلما آن الأوان فصل أحد طرفيه . وبديهي أن هذا الأنبوب لم يكن ليصل إلى قدم المصاب ، فلحّم الطرف المقطوع في فخذه ، وبعد أسبوعين قطع ذنب الأنبوب من البطن ، ولحّم في العقب الجريح ، ثم فصل الأنبوب من الفخذ ، وبذلك صار لقدم الجندي عقب جديد .

فإذا كانت إصابات الحرب تستلزم البتر ، تولى جراحو العظام هذا العمل ، فيمدون المصابين بجوارح مصنوعة . وستسمع قريباً كلمة جديدة في هذا الصدد هي كلمة : «التحريك الاصطناعي» وبهذه الطريقة يستطيع الجراح أن يجعل ما بقي من القوى العضلية في أصل ساعد مبتور ، يحرك يداً ميكانيكية ، فيصبح لهذه اليد الميكانيكية كثير من كفاية اليد الحية ومرونتها . وذلك بأن يوصل عضلات الأصل المبتور بروافع تدير اليد والزند الميكانيكيين . وبهذه العملية استطاع مئات من الجرحى اليوم أن يكتبوا على الآلة الكاتبة ، وأن يلعبوا الورق ، وأن ينحتوا التماثيل -

وبالاختصار أن يصنعوا كثيراً مما كانوا يصنعونه بأيديهم الحية .

إن جراحى الجيش لا يألون جهداً في إعادة كل رجل إلى مظهره الطبيعي ، فمن ذلك ما حدث لجندى ذهبت بعينه شظايا نغم ، فأمد بما يسمى « بالأداة الزائفة » (شئ ما يكون عوضاً عن شكل عضو مفقود وإن لم يكن فيه عوض عن وظيفته) . وفي حالة هذا الجندى كانت الأداة الزائفة حجرين قابلين للحركة ، يشبهان شهاً مدهشاً محاجر العين الفطرية ، لهما ما لهما من الجفون والأهداب وركبت في هذين الحجرين عيان مصنوعتان ، بلغتا من الإتقان كل مبلغ ، حتى إنه سأل يوماً ما عاملاً من عمال الاستعلامات في إحدى محطات السكك الحديدية عن موعد قطار ، فأعطاه العامل جدولاً للمواعيد ليبحث بنفسه عن الموعد المطلوب .

ومن المواد الحديثة التي تستعمل الآن في عمل الأدوات الزائفة ، معدن التانتالوم

النادر ، الذى أظناً غليل الجراحة في بحثها الطويل عن معدن جراحى كامل . فالتانتالوم إذا دُفِن في الأنسجة البشرية لا تؤثر فيه أقل تأثير كيميائى ، هذا إلى قوته وشده ومرونته ، وإيائه على الصدا ، وعصمته من التسميم ، وحصانته من الامتصاص ، وقبوله لهبط وهو بارد حتى يصبح أسلاكاً في رقة الشعر الأدمى تخلط بها الأعصاب المقطوعة . ثم إنه يلين على البسط حتى يصير صفائح يبلغ من رقتها أن تصلح غلاًفاً للأعصاب وأوتار العضلات . والتانتالوم نافع كل النفع في إصلاح ما يكون في الجمجمة أو تعطيته مما يحدث من جراء المعارك الحربية . إن لأطباء الجراحة التجميلية في الجيش هدفاً مجيداً : هو أن يعيدوا كل جندى جريح إلى الحياة المدنية لا يعوقه شئ عن مواصلة حياته الاجتماعية . وهم إلى هذا الهدف أقرب مما يقدر الرجل من عامة الناس أنه في حيز الإمكان .

الجمال الحى

حين كنت في السادسة عشرة سمع والدى أحدهم يطرى جمالى فقال : « إنه يطرى شبابك ، وليس لك أن تفخرى بجمالك وأنت في السادسة عشرة ، ولكن إذا كنت لا تزالين جميلة يوم تبلغين الستين فإنما يكون ذلك بفضلك ومن صنع يديك ، ولك أن تفخرى حينئذ وستكونين حتما موضع المحبة والإعجاب » . [مارى ستوبس في كتاب « التحول في حياة الرجال والنساء »]

دنتجر، قارىء الأفكار



« إن هذا فى وسع كل امرئ ، إذا مرن عليه » هكذا يقول الرجل الذى يحذو حذو هودينى الساحر .

أيرل سپارنغ
مقدمة من مجلة "شاربتي"

الجهير، ثم يسأل وهو هادئ كمن يسأل عن الساعة : « أهنا امرأة تفكر فى حرفى « ت » و « ا » ؟ » فتقوم امرأة ترفع يدها أن نعم فيقول دنتجر : « إن حرف « ت » هو توجو يغناؤك ، وحرف « ا » هو أوسكار سمكتك الذهبية الحمراء . فتجيب المرأة فى صوت خافت : « هذا صحيح » وتتهالك على مقعدها ، وتسرى الدهشة بين الحاضرين .

قد يخامر الشك طبعاً فى أن دنتجر وصاحبة البغاء متآمران ، يسد أن دنتجر يطلب من كل شخص أن يقسم بأن ليس بينهما أى تواطؤ . ومن المعقول أن تفرض أن لو كان دنتجر دجالاً مزوراً ، لحانه أحد هؤلاء الأشخاص . ولكن قام عشرات من الناس فى القاعة وشهدوا على أنفسهم أنه قرأ خبيثة أفكارهم . ولم يحاول أحد أن يكسب العشرة آلاف ريال التى أعلن

يؤكد جوزيف دنتجر، فى إذاعته اللاسلكية الغربية المحيرة، أن ما يأتيه من براعة فى قراءة الأفكار والتلبى ليس من خوارق الطبيعة بل هو « مما يتيسر لطفل فى الثالثة من عمره — لو أتيحت له مرانة ثلاثين عاماً ! »

ولعل ما يأتيه دنتجر هو أعجب ما يسمع على موجات الأثير أو على المسارح . فقارئ الأفكار العظيم يجلس إلى مكتب كأي رجل من رجال الأعمال — ولا تحسب أنه ليس منهم — ويجلس قبالة مائدة طويلة لجنة مكونة من ثلاثة محكمين من المعروفين الثقاق . ويجلس أمامهم نحو ثلاثمائة شخص يتحرق كل منهم شوقاً أن يعرف هل يستطيع هذا الرجل المائل أمامهم على المسرح ، أن يقرأ حقاً خبيثة أفكارهم .

ويأخذ دنتجر يمهد لنفسه بمقدمة وبيان، ثم يهبط من مجلسه ، ويحدث فى الحضور . وليس ثمة ما يشعر بحجوى مسرحى سوى صوته

دنتجر أنه مستعد أن يدفعها إلى من يشبث أن له شركاء أو مساعدين أو وسطاء .

ودنتجر مشعوذ قديم ، وقد قال عن نفسه أنه « آخر السحرة العظام » . ومن أعماله أنه كان ينشر امرأة ويجعلها ثمانى قطع ، وهو تحسين أدخله على نشر المرأة بالمنشار شطرين فقط ! وكان لا يؤوده ، إذا شاء ، أن يجعل فيلاً يخب عن الأنظار في الهواء . وكان صديقاً مقرباً لهارى هوديني* الساحر المعروف ، فأوصى له ببعض أجهزته وأدواته .

أقلق دنتجر ، منذ عشر سنين ، ما يقوم به الوسطاء الروحانيون فانطلق يطاردتهم ، وأعلن أنه يهب عشرة آلاف ريال لأى وسيط يستطيع أن يأتى بعمل روحانى يعجز هو عن فعله أو يؤوده تفسيره .

وحاول كثير منهم أن يربح هذا المبلغ ، ولكن أحداً منهم لم ينجح . وأثبت دنتجر أن إحدى الوسيطات كانت تخرج صوت النقر ، الذى يظن أنه آت من قبل الروح ، بفرقة أصابع أقدامها . وأقر دنتجر بأنه يعجز عن مجاراتها .

وعرض دنتجر قوى سحره أخيراً على بحرية الولايات المتحدة ، وأن يجعل البوارج

* « هوديني الساحر » المختار : ديسمبر ١٩٤٣ سنة ٩٦

والدوارع لا تُرى . ولعل أمراء البحر الأمريكيين لم يسمعوها بقدرته على أن يجعل الفيل الحى يختفى في الهواء ، فلم يتحمسوا للفكرة . وأبى دنتجر أن يكشف لهم عن سر عمله لأنه من الأسرار الحربية والسحرية في وقت معاً !

ويشير دنتجر الدهشة والإعجاب بما يعرضه حتى في أصعب المواقف . قال مرة : إن أحد الحضور يفكر في حرف E ، ولكن هذا الحرف E يبدو له غريباً بعض الغرابة وبدأت عليه الحيرة . فنهض من بين الحضور رجل يقول : « إنى أفكر في حرف S اليونانى » . فيجيبه دنتجر : « إنى لا أعرف اليونانية ، وإنى لأرى مثلاً أيضاً » . فيقول الرجل : « هذا صحيح » .

« وحرف T » .

فيقول الرجل : « وهذا صحيح » . ولعل هذا الرسم بحروفه شعار جماعة من الإخوان ، ولكنه لا يبالي أن يتحرى فقد سُم اللغة اليونانية ، فيسرع متحولاً إلى آخر فيقول : « إن شخصاً يفكر في حرف « م » و « ل » وهما الحرفان الأولان من اسم » .

فينهض من الصف التاسع رجل يقول : « أهما الحرفان الأولان من اسم لشخص موجود هنا ؟ »

من الأرذوازالأسود، وينقل ما يراه مكتوباً فيه بالأبيض .

ودنجر فى السابعة والأربعين من عمره ، طويل القامة ، قوى البنيان ، مردود شعر الجبهة . أما عيناه فيمكن وصفهما بالتأمل والنفاذ فى وقت معاً .

وهو منوم مغناطيسى أيضاً ، فضلاً عن أنه ساحر وقارىء أفكار . ويستدعيه الأطباء أحياناً لتنويم بعض المرضى ، وقد اشتغل بهذا فى ثلاثة مستشفيات على الأقل .

وقد تزح والد دنجر إلى أمريكا من بافاريا ، وانتهى بأن أصبح من أرباب صناعة المنسوجات ، وقد مات . ولا يزال دنجر عزباً يعيش مع والدته فى شقة بنيويورك . وقد اكتشف موهبته فى « الكشف » يوم كان تلميذاً بالمدارس الابتدائية ، فقد كان ضعيفاً فى الحساب ، وكان كثيراً ما يخطئ فى حل المسائل العددية ، ولكن اتضح له أنه إذا حزر الجواب كان ذلك هو الصواب فى أغلب الأحيان . وأخذ من ذلك الحين يدهش والديه بأن يفضى إليهما باسم من يريد الاتصال بهما إذا سمع رنين التليفون ، أو باسم الزائر إذا قرع جرس الباب .

وحاول ، كما يفعل أغلب الأولاد ، أن يقوم ببعض ألعاب سحرية . بيد أنه ، على

فيجيبه دنجر : « نعم ، هما الحرفان الأولان من اسم السيدة الجليلة إلى يمينك » .

فيقول الرجل : « بل إلى يسارى » . فيضحك دنجر ويقول : « أرانى أخطئ » إن يمينى هو يسارك ، واسم السيدة هو لىنى . فيجيبه الرجل : « هذا صحيح » .

ويتابع دنجر كلامه فيقول : « وإنك تفكر فى رقم تليفون ، وهذا الرقم هو ترافلجار ٦٧٩٦ — ٧ »

فيجيبه الرجل : « بل ترافلجار ٦٧٩٧ — ٧ » .

فهز دنجر كتفيه استخفافاً ويقول : « خطأ فى رقم واحد » . ويصرح دنجر فى كل حفلة من حفلاته أنه لا يدعى الصواب فى أكثر من نحو ٩٠ فى المائة مما يقول . ويكتسب دنجر ثلاثة آلاف ريال كل أسبوع فى رحلاته مع فرق التمثيل . وهو يقول غير متكلف إنه يتقاضى أكبر أجر بين ممثلى الحفلات الخاصة فى العالم قاطبة ، ولعله ليس كما يقول ، ولكنه تقاضى ١٥٠٠ ريال فى ليلة واحدة .

ويؤكد دنجر أن فى مكنة أى شخص أن يقوم بشيء من قراءة الأفكار . ووصيته لمن يريد أن تقرأ أفكاره أن يحصر فكره ما استطاع ، ولن يقرأ أن يتخيل لوحاً

وتقول : « ليتنى أستطيع أن أقرأ فكر زوجتى كما يفعل هذا » .

فأجاب الوزير : « هذا صحيح » وضحك الرئيس روزفلت إحدى ضحكاته المفرطة .

وقالت مسز إلينور روزفلت فى شىء من القلق : « إنه مذهش حقاً ، حتى إنه ليجعل بعض الناس يكرهون أن يروه بينهم دائماً » .

ولعل هذا ، على ما يبدو ، هو رأى الرئيس السابق كالفن كوليدج أيضاً . فقد دعا دنجر إلى البيت الأبيض مرة واحدة فتلا عليه رسالة خاصة كان مستر كوليدج قد كتبها ذلك اليوم ولم يسقط منها حرفاً ، فلم يدعه بعدها مرة أخرى .

وقد أرادته باربرا هاتون ، الوارثة المشهورة ، أن يقرأ أفكارها ، فأخبرها أنها تفكر فى جملة وهى : « إذا كان لديك رغبان فبع أحدهما واشتر زنبقة » . ومن يدري أين أتت باربرا بهذه الجملة الغريبة ؟ ولكن أغرب من ذلك : كيف تأتى لدنجر أن يدركها ؟

وحاول دنجر أن يقرأ فكر الكاردينال باتشيلي ، وهو اليوم البابا بيوس الثانى عشر ، فحاول ثم حاول حتى حار وعجز . ويقول دنجر فى ذلك إنه توقع أن يفكر الكاردينال بالإنجليزية ، وهى اللغة التى كله بها فى البداية

تقيضهم ، بذل فى ذلك جهداً كبيراً . فلما أن بلغ السادسة عشرة كان الناس يقدون على حفلاته .

وهو وإن كان ساحراً إلا أنه بدأ يمارس قراءة الأفكار منذ أيامه الأولى فى فرق التمثيل ، ويومئذ كان فى تلك الفرق كثير من قارئى الأفكار . وكان الجمهور يعتقد أن الوسطاء يستخدمون فى ذلك ، ومع ذلك ذاعت شهرته ، وجعل كبار القوم يدعونه إلى حفلات خاصة ليقرأ الأفكار .

وقد استدعاه الرئيس روزفلت مرتين إلى واشنطن ، وكاد الحفل فى المرة الثانية يكون اجتماع مجلس الوزراء . وقد بدأ دنجر بقراءة فكر الرئيس روزفلت وقال : « إنك تفكر فى هذا : أيهما سينتخب رئيساً للجمهورية خلفاً لى ، أهو هاملتون فيش أم هيوى لونج ؟ » .

فضحك الرئيس روزفلت وقال : « هذا صحيح » .

ثم التفت دنجر إلى وزير المالية مستر مورجنتاو ، وقال له إن فى جيبه ورقة من فئة الخمسة ريالات وذكر له رقمها المسلسل ، فأخرج مورجنتاو الورقة من جيبه وتحقق من الرقم ثم قال : « إنك على صواب » . وتحول دنجر بعد ذلك إلى وزير الخارجية مستر هل ، وقال له إنك تفكر

ولكن الكاردينال أخذ يفكر باللاتينية .
فلما سويت هذه المسألة ، قبل الكاردينال
أن يفكر فى اسم أنجلوسا كسونى ، فاستجمع
دنجر قواه وقال : « إن الاسم هو جونى »
وكان صحيحاً .

ويقول توماس ا . إديسون ، وقد اختبر
دنجر مراراً : « لم أر فى حياتى شيئاً
كهذا يحير العقل بعموضه أو استحالته » .

وترك إديسون لدنجر رموزاً سرية ليتصل
به بواسطتها بعد موته ، بيد أن دنجر لم يتلق
أية رسالة . وكذلك ترك له هودينى والسير
ثور كونان دويل والسير أوليفر لودج ،
رموزاً ليتصلوا به . وقد ماتوا جميعاً ولكن
دنجر لم يتلق أية رسالة من وراء الحجاب .

ويستبقى دنجر أروع ما يأتية فى قراءة
الأفكار للمحكمين الذين يحضرون حفلاته
وقد أقسموا على أن يتكلموا إذا بدا لهم
أى غش أو تدليس . وبين المحكمين رجال
ذوو خطر منهم القاضى إدوارد ر . كوخ
قاضى المحكمة العليا بنيويورك ، وبول
هوايتان الموسيقى المشهور ، والأستاذ روبرت
مرتون بجامعة كولومبيا .

طلب دنجر يوماً إلى الأستاذ مرتون
قبل الحفلة أن يذهب مع اثنين من أساتذة
جامعة كولومبيا إلى مكتبة الجامعة ، ويختاروا
أى كتاب شاءوا من بين آلاف الكتب ، ثم

يفتحوا أية صفحة من صفحاته ، ويتفقوا على أية
جملة أرادوا ، وليس عليهم بعد ذلك سوى أن
يحصروا أفكارهم فيها . وأخذ الأستاذ مرتون
مجلسه إلى مائدة المحكمين فى القاعة بعد ظهر
يوم العرض ، وبقي زميلاه فى الجامعة .

وأعلن دنجر أن : « اسم الكتاب - وهو
رسالة علمية - « ميدلتون » والصحيفة
هى ٤٤٤ » .

فأجاب الأستاذ مرتون بلهجة المأخوذ :
« هذا صحيح » .

ثم تردد دنجر ، حتى تكاد تشعر بالصراع
الذى يدور فى رأسه . ثم قال : « إن كل
ما أرى . . . إن كل ما أرى . . . يظهر
أنهم يداعبوننى . . . إن كل ما أرى هو :
« لا يعرف الجواب » .

فأجاب الأستاذ مرتون : « هذا صحيح
بعض الشيء » .

فقد كانت الجملة التى اختارها أساتذة
جامعة كولومبيا من الرسالة الأدبية هى :
« إن فصل الأحداث فى بلدة ميدلتون
لا يعرف الجواب » .

وفسر دنجر سر تردده بأنه حين تلقى
كلمة ميدلتون مرتين ، ظن أنه يتلقى الرسالة
الأولى نفسها وهى اسم الكتاب .

وناول دنجر مرة « بول هوايتان »
لوحة من الأردواز ، وطلب إليه أن يخرج

تليفونيا بكنيث مكالب ، المحرر الخارجي لصحيفة « نيويورك ميرور » ، وطلب إليه أن يستجمع فكره في أى عنوان لمقال يظهر يوم الاثنين في صحيفته التي لم تطبع بعد .

وكان أمام مكالب كوم من تجارب المقالات ، فتناول منها أول ما وقع في يده ، وخط دنجر في الحال على لوح من الأردواز عنوان : « كيف نزل الجيش الأمريكي الخامس إلى البر . ومدافعه تصب الحمم على الأعداء » وأردف : « ونفسى تحدثنى أن هذا المقال سيظهر في الصحيفة الرابعة » . وكان ما قال صحيحاً .

فإذا كان كل ذلك لا يعدو أن يكون حيلة من الحيل ، فإنها أبرع حيلة أتى بها إنسان منذ كان هوديني تُقيّد يداه ، ويودع في صندوق مقفل ، ويلقى به في أقرب نهر ، ثم إذا هو حى يسعى على قدميه !

العاهات والحضارة

إن العاهات قد تكون نعمة مستترة . فقد كان في وسع إديسون المخترع أن يسترد سمعه بجراحة وقد حدد مياعدها . ولكنه أبى أخيراً أن تجري الجراحة ، وقال إن صممه يحجب عنه الضوضاء ، وبقية سماع كثير من الهذر ، فيستطيع أن يكب على عمله ويحصر ذهنه فيه . ومع ما يورثه الصمم من الجزع ، فإن الصمم يشهدون بأنه يفضي بهم إلى تنبه عظيم في العقل . ويذهب ألفرد أدلر ، العالم النفسى ، إلى أن الحضارة كلها نتيجة المساعى التي تبذل للتغلب على الشعوب بالنقص ، الذى ينشأ عن عاهة تلحق الجسد . [ألبرت إدورد ويجم]

من القاعة ، وأن يكتب عليه فاصلاً موسيقياً من أية غنية وقعها . وبينما كان هوايتان خارج القاعة كتب دنجر فاصلة موسيقية على لوح آخر من الإردواز ، وناولها العازف البيانو . وقال للجمهور إنه لا يستطيع أن يقول ما هى الأغنية ، لأنه لا يعرف شيئاً عن الموسيقى . وعاد هوايتان إلى القاعة وعزف العازف فاصلة دنجر فبدت الدهشة على وجه هوايتان ، فقد كانت الفاصلة هى ماخطه بنفسه فى الرواق الخارجى . هذا ولوح الأردواز لم يخرج البتة من يد هوايتان ، ولم يكن فى استطاعة العازف أن يراه .

ويجد دنجر لذة فى مداعبة الصحفيين خاصة بغرائبهم الفريدة ، ويرمى بذلك طبعاً إلى الدعاية عن نفسه .

طلب دنجر فى حفلة الأحد ١٢ سبتمبر سنة ١٩٤٣ إلى أحد مساعديه أن يتصل

كيف وجه الوالدون أولادهم إلى المنهج
المصحيح في الحياة ، مفرغاً في رسائل القراء

عاموا أولادكم الحياة

علمني أبي ، وكان عطوفاً مدبراً ، أن
ألهو بأشياء بسيطة . وكان مما أهواه في
طفولتي أن أجمع شرائق الفراش ، وأن
أراقب في الربيع خروج الفراش منها
كأنها أزهار . وكان جهادها في التخلص
من سجنها يشير عطفي دائماً . وأتى والدي
يوماً ما بمقص وأعمسله في غلاف الحرير
المقفل على الفراشة وساعدها على الخلاص .
ولكن لم تلبث الفراشة أن ماتت .

قال لي أبي : « إن الجهد الذي تبذله
الفراشة يا بني لتخرج من الشرقة يخرج
السم من جسمها ، وإذا لم يخرج هذا السم
ماتت الفراشة . وكذلك الناس إذا جهدوا
في سبيل ما يريدون ازدادوا قوة وعزماً ،
ولكن إذا واثقوا ما يريدون سهلاً طبعاً
غلب عليهم الضعف ، ومات منهم شيء جليل
الخطر » .

وأراني اليوم أقدر على احتمال أوزار
الحياة لأن أبي علمني منذ الصغر تلك الحقيقة
البالغة .

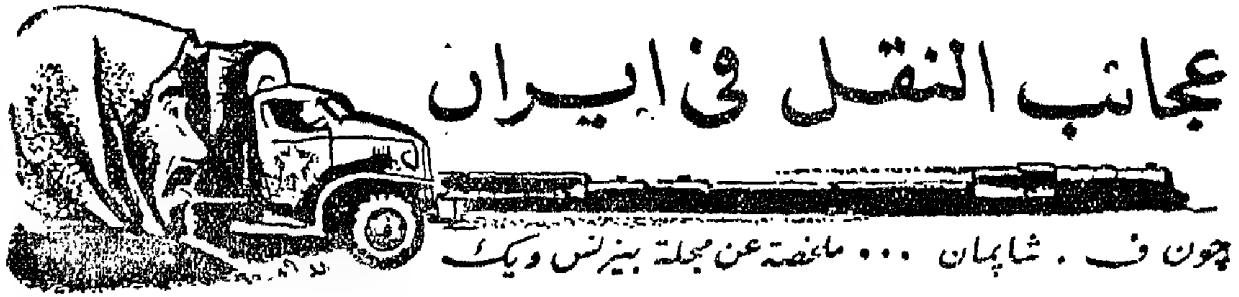
[لروي . ف برات]

كنت في طفولتي أضيع وقتاً طويلاً في
اختيار حلوى ، ثم أضيع وقتاً أطول بعض
الأحيان وأنا أفكر آآكلها أم أحتفظ بها .
وذات مرة أخرج جدي ساعته — وكان
كثيراً ما يصحبني إلى دكان الحلوى — وقال
لي : إن عليك منذ الآن أن تقطع برأي
قبل أن يبدأ عقرب الثواني دورته التالية .
وبين لي جدي أن الحياة اختيار في أثر
اختيار ، وأن على المرء أن يمضي رأيه مقترباً
أبدأ بعزم صادق ، على أن لا يأسى على شيء
إن أخطأه التوفيق . وفي أول الأمر كانت
تمضي ٥٩ ثانية قبل أن يسعني النطق بما
عزمت عليه . وقد لهونا بما نفعله عدة
سنين ، فكانت العاقبة أن نشط عقلي حتى
صار في وسعي أن أثبت الرأي من فوري
في كل مهم .

ولعل ما اكتسبته من عزم في إبرام
الأمور يعدل ما اكتسبته من عزم في
التمسك بمبدأ « قضى الأمر ، فلا أسف
ولا أسي » .

[جورج جوردون بيتون]

رجال الأعمال الأمريكيون في ملابس الكاكي يسلمون البضائع إلى روسيا »



وبحر قزوين وروسيا . ومنذ سنة ، لم يكن يصل إلى الجيش الأحمر عن طريق إيران سوى النزر من المؤن . وبعد خمسة أشهر صارت حركة النقل الحديشة بالسيارات وبالسكة الحديدية المحددة ، تعادل الضعف من حركة النقل على طريق بورما الشهير في أكثر شهوره ازدهاماً ، هذا على حين أن القدر قد زاد الآن كثيراً .

وقبل أن يمهّد طريق التموين هذا ، كان على الجنود أن يحولوا قرى الصيد على الخليج الفارسي إلى موانئ حديثة حيث تستطيع البواخر ذوات الأحمال الثقيلة أن ترسو الآن . وأنشأوا أيضاً مصانع صغيرة ، ولكنها صورة من مصانع دترويت الضخمة ، فتركب فيها السيارات والآلات والطائرات التي تجيء مفككة في صناديق .

وفي مصنع الطائرات أكثر من ألف رجل يتناوبون العمل ليلاً ونهاراً ليضمّنوا وصول السيل المتدفق من المقاتلات والقاذفات المتوسطة إلى الطيارين الروس . فسيارات النقل من طراز ماك وستوديكور ودودج

منذ أسابيع قليلة كانت سيارة نقل من طراز ستوديكور ، يقودها جاويز أمريكي زنجي ، تجرى خارجة من أحد موانئ الخليج الفارسي المزدحمة متجهة إلى الشمال تقطع الصحراء الإيرانية ميممة شطر روسيا ، ولم يكن هناك ما يميزها عن مائة أو تزيد من سيارات سواها . ولكنها حين انطلقت تزجج بين أمواج من غبار الصحراء ، تصافح جنرال روسي وآخر أمريكي وابتما راضيين ، فقد كانت تحمل آخر طن من مليون طن من الذخائر التي أرسلتها أمريكا ، بحكم قانون الإغارة والتأجير ، قاطعة إيران إلى أعظم ميدان حرب في العالم .

وإنه لعمل ضخّم أن تسير حركة النقل بالسيارات مسافة ٨٠٠ ميل في صحراء محرقة وفي طرق جبلية ملتوية ، على أنه ليس إلا شيئاً من عجائب ما أتته الهندسة . وهناك شيء آخر صار من أعظم أعمال النقل وأروعها ، وهو تجديد الخط الحديدي الوحيد في إيران : « السكة الحديدية العجيبة المفردة الخط » التي تصل بين الخليج الفارسي

الرمال ، والماء المسيخ (لا عذب ولا ملح) على عمق قدمين فقط تحت سطح الأرض . فما استطاع أحد أن يتوهم كيف ينشئ طريقاً ثابتاً على مثل هذا الأساس . فجاء المهندسون الإنجليز لشركة الزيت الإنجليزية الإيرانية فتغلبوا على هذه المشكلة باستنباطهم نوعاً من منتجات الزيت نجح في توثيق الأساس وشد بعضه إلى بعض .

أما الخطوة الثانية فكانت تنظيم خدمة مستمرة من السائقين ليظل عمل السيارات متصلاً ليلاً ونهاراً . ووضع التخصصون في حركات النقل بالسيارات نظاماً كاملاً لتقسيم هذا الطريق الطويل إلى أشواط ، طول كل منها ما بين ١٥٠ ميلاً إلى ١٧٥ ميلاً . وفي آخر كل شوط استراحة وعمال للصيانة . فالسائق يقطع شوطه ثم ينزل ليأكل وينام ، ثم يركب سيارة فارغة فيعود بها إلى قاعدته ، أما السيارة التي بدأ بها الشوط — منذ حين — فتفحص فحواً سريعاً ثم تنطلق على سنها يقودها سائق جديد .

ولقد كان الجنود الأمريكيون يقودون السيارات بادئ ذي بدء ، ولكن لم يلبث ذلك حتى جاء ضابط أمريكي فأنشأ ثلاث مدارس يتعلم فيها الإيرانيون قيادة السيارات على نهج ما يدرس للسائقين في الجيش النظامي ، فيتخرج فيها ١٠٠٠ سائق في

وشفروليه وفورد كلها ينجز تركيبها بمعدل سيارة كل عشر دقائق ، ويتولى ذلك عمال إيرانيون يدرهم الأمريكيون ويشرفون عليهم .

وقيادة حركة الخليج الفارسي مثل ممتاز من أمثلة التضامن الوثيق بين الجيش الأمريكي ورجال الأعمال الأمريكيين . فموظفو هيئة قيادة الماجور جنرال دونالد هـ . كونللي هم ضباط في الجيش النظامي ، ولكن الضباط من رتبة ماجور وكولونيل الذين يباشرون تفريغ المراكب ، ويشرفون على تركيب سيارات النقل ، ويديرون حركة النقل في الطرق ، هم مدنيون في زى الجيش ، قد مروا على العمل في أحواض السفن وحظائر الشحن ، ومحطات النقل بالسيارات في أنحاء الولايات المتحدة .

ولما جاء المتخصصون في حركات النقل بالسيارات وجدوا الأمر فوضى . فالمتعهدون الوطنيون ، ولكل منهم عدد ضئيل من السيارات ، كانوا قد عقدوا عقوداً فردية على أن يتولوا جميع أعمال النقل في طريق إيران الجبلي — ومن ذلك كل ما يرسل إلى روسيا . وأكثر من ذلك أن الطريق في رمال هذه المفاوة المضلة لم يكن إلا مسلكاً ضيقاً .

فاستدعى البناءون لينشئوا طريقاً يحتمل سير سيارات ثقيلة ، فصحراء فارس تيه من

زمن يتفاوت من أربعة أسابيع إلى ستة .
وقد أصبح الآن حوالى نصف سائقى الخدمة
المستمرة من الإيرانيين .

والسكة الحديدية الإيرانية عجيبة من
عجائب الهندسة ، أنشأها الشاه قبل الحرب
لتكون ملهاة ملوكية ، ولنغرى السائحين
أيضاً . وهى تقطع الصحراء حتى تصل إلى
سلسلة ضخمة من الجبال ثم تسلك سبيلا
محفوفاً بالمهاالك ، مخترقة ٢٢٠ نفقاً على
ارتفاع ٧٢٠٠ قدم فوق سطح البحر ، قبل
أن تهوى إلى ماتحت مستوى سطح البحر عند
بندر شاه ، الميناء الصغير على بحر قزوين .

وفى ديسمبر سنة ١٩٤٢ ، حين وصلت
طليعة المتخصصين الأمريكيين فى ملابس
السكاكى ، وجدوا أن وسائل نقل العتاد
فى الطريق الإيرانية ما هى إلا بضعة قاطرات
كروب الصغيرة ، وسلسلة من العربات ذوات
العجلات الأربع والفرامل اليدوية . وكان
هناك قطاران للمسافرين كل أسبوع ، وكان
الناس يقولون إن المسافرين يبلغ أرذل العمر
قبل أن يبلغ غايته . أما حركة النقل فكانت
تنظمها دائرة تليفونية واحدة تربط بين
طهران والخليج الفارسى ، مما كان يؤدى
إلى كثير من التأخير .

فأبرق الأمريكيون إلى وطنهم يطلبون
ما يحتاجون إليه من المعدات ليكفلوا تسليم

المعدل الشهرى من المهمات الذى وعدت
وشنطن أن ترسله إلى موسكو . ولكن
ظل سائقو القطارات الأمريكيون بعد ذلك
أربعة أشهر يقودون عرباتهم المثقلة بأحمالها
فى صحراء موقدة ، وخلال الأتفاق الجبلية
المفعمة بالدخان . وكان الثلج يمنع المرور
أحياناً فكان عليهم أن يحفروا طريقاً فى
خلاله ، ومهما يكن فقد حرصوا على أن
تسير عربات الشحن سيراً مستمراً .

وأما اليوم فقد أصبح الخط الحديدى
الإيرانى خطاً صالحاً ، يسلكه يومياً قطاران
سريعان جيئة وذهوباً ، وتقوم عربات
الشحن فيه بنقل أكثر من نصف حمولة
المؤن التى تنقل إلى روسيا مخترقة إيران .
وتعمل فى جر القطر الثقيلة فوق الجبال
حوالى ١٠٠ قاطرة من قاطرات الديزل .
وهناك عربات شحن من ذوات العجلات
الأربع والفرامل الأوتوماتيكية . وقد
أنشئت إدارة كاملة للتليفون والآلة الكاتبة
التلغرافية .

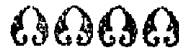
وتصان القطارات دائماً فى حالة جيدة
بفضل ورش الإصلاح الحديثة التى تعمل
ليلاً ونهاراً .

وتكفل إدارة حركة الخليج الفارسى
الرعاية الطبية للآلاف من رجال الصيانة
وجنود حراسة الخط الحديدى ، بإعداد

قطارين من قطر المستشفيات ، يحملان من يصيبهم الإعياء الشديد من وقدة الحر ، وقد يبلغ عدد من يصيبهم ذلك ٣٠ رجلاً في اليوم ، ثم يرسلون إلى الاستراحات فوق الجبال ، أما العمال الذين صابتهم الجراح فينقلون إلى المستشفيات . ولقد حوِّلت عربتان من عربات الشحن إلى عيادتين للأسنان جهزتا تجهيزاً كاملاً .

ولقد رضى الإيرانيون عن إدارة أجنبية مؤقتة للسكة الحديدية ، والولايات المتحدة تدفع الأجر لما تنتفع به ، وتدريب مئآت من رجال القطارات وعمال الورش الإيرانيين

تدريباً يبلغ درجة مسامية من المهارة ، وتتمى نظاماً للقطارات خيراً من أى نظام عرفتة الدولة من قبل . وبالرغم من وفرة البضائع التي تجتاز طرق النقل متدفقة إلى روسيا ، فإن حركة النقل الداخلية قد زادت عما كانت عليه قبل مجيء الأمريكيين . ولقد بلغت وسائل النقل خلال إيران بالسيارات والقطارات مبلغاً من الكفاية والنظام بحيث صارت الأمداد تكس ، أحياناً ، على الحدود الروسية . ولقد اعترف الروس بأنهم كانوا لا يقدرُونَ قدرة الأمريكيين على تسليم البضائع حق قدرها .



● زار رفائيل المصور الإيطالي العظيم صديقاً له فلم يحده ، فلم يترك له بطاقة ولكنه رسم « دائرة » على ورقة وخرج ، فعلم صديقه بالزيارة لأن أصدقاء رفائيل كانوا يعلمون أنه دون غيره قادر على رسم دائرة تامة باليد ودون الاستعانة ببركار .

● فقد جون جريمشو ويلكنسون ، النبأى الأمريكى ، بصره في الثالثة والعشرين ولكنه تعلم أن يميز بين الأزهار بمسها بطرف لسانه وكان في وسعه أن يسمى على الفور خمسة آلاف صنف منها . [المجلة العلمية الأمريكية]



● في حديث بين فولتير وأحد أصدقائه قال الصديق : إنها لشهامة منك أن تنى دائماً ثناء طيباً على فلان على حين أنه لا يجد غير الدم إذا ذكرت . فقال فولتير : لعلّ كلينا مخطئ !

[ادنا سميت في كتابها « أحسن ما أعرف »]

الشخصيات التي لا تنسى :

طبيب في الصين

الدكتور روبرت بيرد ماكلور

كما رآها لدرروني والبرت

مؤلف "إيمان أبائنا" و "فوس فتح في الظهور"
و "عيد العقل" وغيرها



يكون بطلاً أو شهيداً ، ومن كان مثله فإنه
يشير المتابع دائماً .

— «ألا تستطيع أن تذكر لي شيئاً عنه؟» .

فقال باكتئاب : « لست أعرف عنه
شيئاً ما ، ولكن إليك ما أتصوره ، فهذا
طبيب يطير إلينا من إنجلترا فجأة ، ولعله
كان ذا عيادة ناجحة في هارلي ستريت ،
ولكنه كان يعكف على الشراب . وكانت
النتيجة أن ألغيت رخصته ، فأخفق ولم
ينتعش من عثرته . وهو الآن يسرع إلى
هنا مدفوعاً بعاطفة تتملكه ، ليساعد
الصينيين المساكين . وأراهنك على أنه ذو
كرش ، وأن أثقه أحمر ، وعينه تسيل .»

ولكني كنت محتاجاً إليه سواء أكان
قديساً أم شيطاناً ، فقد كنا مفتقرين إلى
كل رجل نستطيع أن نظفر به . ولما وقفت
أمام الطائرة لم يخرج منها أحد يصدق عليه
وصف الرئيس ، ثم أقبل عليّ شاب يبلغ

قابله في سنة ١٩٣٨ أيام كنا نعاني
ما نعاني في مستشفانا على جهة النهر الأصفر ،
وكنا نتلقى ثلاث غارات في اليوم على سبيل
العقاب ، كما نتلقى ما تحمله القطر من
اللاجئين والجرحى من الجنود . ولم يكن
ثم مكان في المستشفى لرجل يموت فيه .

وكان عملي يقتضي أن أذهب مرة في
الشهر إلى قاعدة الصليب الأحمر ، فأقطع
إليها خمسمائة ميل بالسكة الحديدية المكسيحة
إلى نهر يانجتسي ، من أجل المؤن والمهمات .
وفي يوم من الأيام ناولني رئيسي برقية
تقول : « سأصل اليوم بالطائرة . فأرجو
أن تعين لي واجباتي على الجبهة فوراً » .
دونالد

وكنا قد تلقينا أنباء من إنجلترا بأن
طبيباً جديداً متطوعاً سيأتي لمعاونتنا .

وقال الرئيس : « إذا كنت تريد هذا
الرجل فخذ . فإن قلبي يحدثني أنه يود أن

من الخوف الآن فينكب ويتقبض ، ولكن لما وقف القطار تعبت من محاولة إلفهامه أنه ليس من الجبن أن يختبئ المرء ويختبئ . حتى حين كانت السماء تزار فيها الطائرات ، كان لا ينفك يقول إنه « يريد أن يتفرج ويرى العدو عن كشب » . وأخيراً وافق ، وهو يتذمر ، على أن يختبئ بحفر هناك على جانب السكة الحديدية . ولما عدنا إلى القطار قال إنه ليس من الشهامة أن يضرب اليابانيون بمدافعهم الرشاشة أناساً لا يملكون سلاحاً ، وأن من حسن الحظ أننا هنا لمكاثفة هذا النوع من الشر ، فلم أزد على أن زمت نقوراً منه ومما يلهج به من الكلام الغث المبتذل . فما كنت أشعر بحسن حظ في ذلك الوقت .

وكنا في المستشفى يغص بنا الكوخ الذي يقتسمه العزاب من الأطباء ، وكنا متعبين مرهقين طول الوقت ، نقوم بأعمال الجراحة من الثامنة صباحاً إلى الثامنة مساءً ، وكنا تنهض صباحاً في آخر لحظة ممكنة ، لنعمل ، ولا نغنى بمظهرنا . ولكن دونالد لم يكن كذلك ، فقد كان ينهض في الساعة السادسة كل صباح ويؤدي بعض التدريبات الرياضية ، ولما سألتناه لماذا يفعل ذلك . بدت عليه الدهشة وقال إن على المرء أن يحتفظ بقوته وصلاحيته . وكنا نحلق أذنانا كل

طوله ست أقدام وأربع بوصات وقال بنبرة إنجليزية بينة : « اسمع يا صاحبي . هل يمكن أن تكون من الصليب الأحمر ؟ » . وكان هذا هو دونالد ، وكان يبدو واضحاً وضيقاً كالصباح في إنجلترا . ولكني كنت أدرك أن من يقطع مثل هذه المسافة طائراً لابد أن يشعر أنه كالكرنبه الدابلة . فقلت مقترحاً إنه قد يحتاج إلى الراحة يومين ، فسدد عينه إليّ ، كلما أخذ ، وقال إنه يشعر أنه على أحسن حال ، وسأل : ألا نستطيع أن نمضي من ساعتنا ؟

وفي رحلة الإياب بالقطار ، وهي تستغرق أربعة أيام ، أتعبني وأرهقني كأنه ماء مجتمتع في جلدة الإصبع ، وكان يتكلم كأنه ممثل هزلي إنجليزي ، وكان يخيل إليّ أنه ليس شخصاً له وجود حقيقي في الحياة . ومع ذلك هذا هو ، يسبح بالكلام عن البلاجرا ، وتسمم الدم ، وعن ميدان بيكاديللي في الضباب بالليل ، في نفس واحد . وكان يلغظ أيضاً بحكم وأمثال مما يوجد في الكتب المدرسية مثل وجوب التزام الحق والعدل ، وإن الظلام أحلك ما يكون قبل الفجر . فحدثت نفسي أنه على الراجح محبول وإن كانت عيناه قد حيرتاني .

وفي عصر اليوم الثاني أغارت علينا الطائرات اليابانية ، فقلت لنفسى إنه ينخلع قلبه

هل يحتاج الصغير إلى عقار أو حقنة أخرى من المورفين . فإذا انطلقت صفارات الإنذار بغارة جوية ، حمل الفلاح الأعشى المسلوب الساقين إلى خندق ، ولم تكن ثم فائدة من سؤاله عن السبب في هذا الذي يصنعه ، فقد كان خليقاً أن يقذفنا بمثل من أمثاله المزعجة عن حماية القوى للضعيف . ويرى : « الصغير » ونجا .

وكان هذا سلوكه أيضاً مع الذين يجودون بأرواحهم . وكانوا كثيراً عندنا . وكنا إذا تدفق علينا الجرحى بعد غارة جوية لا نستطيع أن نعالجهم جميعاً ، وكان الذين لا يرجي لهم شفاء ، يتركون على التل خلف المستشفى . وقد يبدو أن هذه قسوة ، ولكن هذا كان خير ما نستطيع أن نفعل . وكنا إذا لم نجد دونالد في فراشه في بعض الليالي ، نعلم أنه قد خرج إلى التل ليكون مع الذين يموتون ، ومع أنه كان ولا شك يشتكي عظامه من فرط التعب ، إلا أنه كان يقضى ساعات معهم في الظلام يقلبهم على ظهورهم أو جنوبهم ليكون رقادهم أجلب للراحة ، أو يصنع ما يستطيع بالضادات والأغطية . على أنه ما كان يعزيهم مثل وجوده بينهم . ولم نكن نستطيع أن نفهم دونالد حق الفهم . فقد كان يفعل الواجب وزيادة ، كأنما هذه الزيادة هي الشيء الطبيعي . وكان

ثلاثة أيام مرة ، إذا تيسر ، ولكن دونالد كان يخلق ذقنه كل صباح ثم يصقل حذاءيه حتى يحيلهما كالمرآتين ويرتدي سترته الزاهية وبنطالونه الرمادي ، ورباط الرقبة المدرسي . وقلت له ذات يوم : « اسمع . ما خير أن تصقل حذاءيك واعلمك بعد نصف ساعة ستقف في خندق وتعوص في الوحل إلى ركبتيك ؟ » .

فقال : « ان المرء يفعل ذلك بحكم العادة كما تعلم » — قال ذلك بلهجة من كأنه يخبرني أن الأرض كروية .

فقلت محتجاً : « ولكن رباط الرقبة المدرسي ونحن في كل هذا الوحل » .

— « إنه بضعة من وطني يا صاحبي » . وخلصنا دونالد مائتاً حتى تبينا أنه طبيب حاذق ، فما من شيء جربناه فيه إلا كان من الطراز الأول . وكانت عينه ثابتة ويده وثيقة ، وكان نظاراً مدققاً وسريعاً في عرفة الجراحة . وكان من أول ما عرض له من الحالات ، غلام صيني في نحو الخامسة عشرة من عمره أتت قبلة محرقة على كلتا ساقيه ، وسدّر منها بصره وقد نقصنا جميعاً أيدينا منه يائسين ، إلا دونالد فقد كانت نكبة الفلاح تحدياً له ، فكان كل ليلة ، بعد أن ينتهي من عمله الذي يدوم اثنتي عشرة ساعة ، يرتد إلى المستشفى لينظر

ووقعت علينا ذات صباح غارة شديدة ، وسقطت ثمانى عشرة قبيلة في منطقة المستشفى ، وأصيب بعض خنادقنا وانهدم ، فبادرنا إليها نعيد حفرها ، فقد علمتنا التجربة أنه لن يبقى أحد ممن فيها حياً بعد سبع دقائق . وأخرجنا الجميع ، ولكننا لم نجد دونالد ولم نعث له على أثر . وقال بعضهم : « إنكم تعلمون حق العلم أن دونالد لا يمكن أن يكون هنا ، بل في جناحه — فوق » . وكان جناح دونالد مفرداً لكسور الفخذ ، وكنا لا نستطيع أن نهبط بهؤلاء المكسورين إلى الخنادق عند ما كانت تقع غارة . وقد أخبرناهم بذلك ، وكانوا يعلمون أن عليهم أن يسلموا أمرهم لقضاء الحظ فيهم ، وكانوا في الطبقة الثانية من بناء متداع ، ولم يكن مفروضاً أن يبقى معهم أحد من رجال المستشفى في أثناء الغارات ، وكل ما كنا نصنعه هو أن نفعل كل ما هو خليك أن يريح هؤلاء المساكين ثم ندعهم للمقادير . ولما سعدنا وجدنا دونالد واقفاً في وسط الجناح وظهره إلى عمود من الخشب ، وكانت النوافذ قد تحطمت كلها ، وانغرست شظايا طويلة من الزجاج في ذلك العمود بجانب رأسه ، فأخطأته بمقدار بوصة ولولا ذلك لعصفت به . وكانت قطعة كبيرة من الجص قد سقطت على رأسه وانكسرت وبقي

كل جراحينا مهرة ، ولكننا صرنا نكل أصعب المهام إلى دونالد ولم يكن ذلك من أجل براعته ، وإنما كان مرجعه إلى أن للرجل صفات خفية كانت تبدو كأنها هي تحدث الفرق بين الحياة والموت في الحالات الخطرة .

وكان دائماً ساكناً هادئاً كأنه الماء المشلوج واتفق أن وقعت علينا غارة بالغة العنف فسألته أليس خائفاً ؟ فقال بصوت عادي : « إن الأمر هكذا — إذا كان شر ما يخشى المرء أن يكون ، فإنهم لا يستطيعون أن ينزلوا بنا أكثر من الموت . فإذا كان المرء يصنع دائماً ما هو خليك به فإنه لا ينبغي أن يخاف من الموت ، أليس كذلك ؟ »

وأتكلم عن نفسي فأقول إنى أعرف واحداً كان كثيراً ما يخاف حين كانت تسقط القنابل ! ونظرت إليه ، فعرفت أن فيه شيئاً ليس لى مثله . ولوددت أن أعرف ما هذا الشيء ! وكان هذا ما يحسه الصينيون أيضاً . فأطلقوا عليه اسماً صينياً معناه « النفس النبيلة » فإذا سألتهم لماذا ؟ هزوا رؤوسهم ، لأنهم هم أيضاً ما كانوا يعرفون . وكانت الأوامر الصادرة إلينا نحن الأطباء أن نلجأ حين تقع غارة جوية إلى خنادق محفورة في أرض المستشفى . فقد كانت المفروض أن لحياتنا قيمة ، وكان علينا أن نستعد لسيل الجرحى بعد ذلك .

شقها على كتفيه وأخبرنا المرضى بعد ذلك أنه لم يتحرك قط ، وإنما ظل واقفاً حيث هو ، ويداه ممدودتان وهو يقول ، ويكرر : « لا تخافوا ولا تراعوا يا أولاد ! ليس لهذا قيمة ، وليس في الأمر ما يزعج أو يقلق » . وكان الهدوء التام ضرورياً لهؤلاء المرضى ، لأنهم إذا فزعوا وغيروا أوضاعهم فجأة ، فقد يؤخر ذلك شفاءهم أسابيع ، وقد يستدعى الأمر بتر الساق . وكان الفرع قد شاع في كل جناح آخر . أما في جناح دونالد فإن الأمر لم يحتاج إلى إعادة جبر عظيمة واحدة . وقال لي أحد تراجمتنا في تلك الليلة : « إن هذا المدعاة للعجب ! فما من واحد من هؤلاء المرضى يفهم الإنجليزية . ولكنهم فهموه ! وقد قالوا لي جميعاً كلاماً واحداً لا يختلف . قالوا : « الطبيب الكبير يؤمن ، ونحن أيضاً نؤمن » .

ففتح ذلك عيني . فقد أوتي دونالد ما لم نؤته . ذلك أنه كان فعلاً يؤمن بحكمه وأمثاله . وكانت كأنها بعض ما يتألف منها كيانه ، فهو يفعل ما يشعر أنه الصواب والحق . وكانت مثله العليا هي عاداته ، وكان فيه ما هو أكبر وأجل من العطف والشجاعة — الإيمان . فنحن كثيراً ما نكون في الظلام

تتحسس على حين يروح ويحيى دونالد في نور بين لا تخالطه ظلمة ، ولشد ما تمنينا أن نفعل ذلك ولعل المرء لا يستطيع ذلك إلا إذا راض نفسه على الإيمان ، وعلى أن يفعل الحق والواجب بمثل البساطة التي تدير بها وجهك إلى الشمس في صباح جميل من الربيع . وتبيننا أن دونالد تخرج في مدرسة من خير المدارس الطبية في إنجلترا ، وأنه كان من أطباء مستشفى شهير ، وكان يسعه أن يبقى في وطنه ، وأن تظل له عيادة ناجحة ، ولكن هذا لم يقنعه ، فجاء إلى الصين ليؤدي واجبه ضد الحسنة والندالة في هذه الرقعة من الأرض . وبعد بضعة أسابيع من هذه الغارة الكبيرة اضطرت أن أعود إلى إنجلترا ، لجمع اكتسابات لعملنا ، فذهبت في يوم سمرى ، لتوديع دونالد ، وكان يطوف طوافه وحول عنقه الربطة المدرسية القديمة ، فقلت له إنه هو الذي كان حقيقياً بأن يعود إلى إنجلترا لأنه يعرف كثيرين فيها .

فقال « لا تقلق ، فلن تجد أية صعوبة في جمع التبرعات . وكل ما عليك أن تفعله هو أن تخبر الناس هناك بالأحوال هنا وبما نصنع ، فيقبلون ملبين نداءك . إنهم من عشريننا وقومنا ، فهم يعرفون الواجب عليهم » .



بابا ينى

و. لفجنتور لارند

تلعب « البلى » وكانت فى جوربيك ثقوب ،
فأذلتك على مرأى من أترابك الغلمان ،
وسقتك أمانى إلى البيت . فإن الجوارب
غالية ، ولو كنت أنت تشتريها لكنت أكثر
عناية بها . تصور هذا من والد ، يابنى !
وهل تذكر ، بعد ذلك ، وأنا جالس
أطالع فى المكتبة ، كيف دخلت على متهيباً
وفى عينيك نظرة تنم على الألم ؟ ورفعت
وجهى عن الصحيفة ونظرت إليك ، وقد
أضجرتنى هذه المقاطعة ، فترددت عند الباب
وسألتك بحدة : « ماذا تبغى ؟ »

فلم تقل شيئاً ، واندفعت تمدو إلى
وطوقت عنق بذراعيك ، وقبائتى ، وشدت
على ذراعاك الصغيرتان شدة الحب الذى
غرسه الله منوراً مزهراً فى قلبك ، والذى
لا يذويه ويذبله حتى الإهمال . ثم مضيت عنى
وذهبت تدب على السلم .

بعد ذلك بقليل يابنى ، تفلتت الصحيفة
من يدي وعرانى خوف فطيع أليم . ماذا
صنعت بى « العادة » وإلى أى شىء أصارتنى ؟
عادة عذ العيوب والتأنيب عليها — وهذا
ما أجزيك به لأنك غلام ! ولم يكن هذا منى
لأنى لا أحبك ، بل لأنى طالبت الشباب

اسمع يابنى ! إني أحدثك وأنت راقد ،
وإحدى كفيك الصغيرتين تحت خدك ،
وخصلتك الشقراء لاصقة بجبينك الندى .
وقد تسالت إلى غرفتك وحدى ، فقد غمرتني
وطغت على موجة من الندم منذ دقائق قليلة
وأنا قاعد فى مكتبتى أقرأ جريدتى . فدللت
إلى سريرك وأنا مدرك لما بدر منى .

وهذا ما كنت أفكر فيه يابنى : لقد
كنت فظاً معك ، فأنتبتك وأنت ترتدى
ثيابك لتذهب إلى المدرسة لأنك اكتفيت
من غسل وجهك بمسحه بالفوطة ، وعنفتك
لأنك لم تنظف حذاءيك ، وصحت غاضباً
لأنك رميت ببعض أشياءك على الأرض .
وأحصيت عليك أخطاءك أيضاً وأنت
تفطر ، فقد كنت تنثر مما تأكل ، وتلقم
طعامك وتزدرده بغير مضغ ، وتضع كوعك
على المائدة ، وتستكثر من الزبد على الخبز
وتسرف فيه . ولما ذهبت للعب ، ونهضت أنا
لأدرك قطارى ، درت ولوحت بيدك وصحت
« مع السلامة يا أبى » فقطبت وقلت أجبيك :
« أبرز صدرك ورد كفتيك إلى الورا » .

ثم تكرر هذا كله فى العصر . فقد لمحتك
وأنا مقبل على الطريق ، جاثياً على ركبتيك

بأكثر من مقدورى ، وجعلت أقيسك
بمقياس سنى وتجربتى .
وإن فى لكثيراً من الخير ومروءة
النفس وصدق السريرة وتقاء المعدن ، وإن
قلبك الصغير لكبير كالفجر الطالع على التلال
الواسعة وآية ذلك مطاوعتك ما حفرك من
نفسك واندفاعك إلى تقبيل قبيل النوم .
ولا شئ له قيمة سوى ذلك فى هذه الليلة
يا بنى ! ولقد جئت إلى سريرك فى الظلام ،
وركعت بجانبه خجلاً .
وما أقل هذا التكفير وأضعفه ! وإنى
لأعلم أنك خليق أن لا تدرك هذه الأشياء
إذا حدثت بها فى ساعات يقظتك ، ولكنى

غداً سأكون أباً حقيقياً وأقوم سبيلاً
وسأكون صديقك وأتألم حين تتألم ،
وأضحك حين تضحك . وسأعض لسانى حين
يهم بالفاظ الضجر وقلة الصبر وسأظل أقول
لنفسى — كأنى ألهج بورداً — « إنه ليس
إلا غلاماً — غلاماً صغيراً ! »
وما أظن بى إلا أنى كنت أتمثلك رجلاً .
ولكنى الآن وأنا أراك متجمعاً فى رقدتك
ومتعباً على سريرك ، أدرك أنك ما زلت
طفلاً ، وقد كنت أمس فقط على ذراعى
أمك ، ورأسك على كتفها . ألا لقد أسرفت
عليك فى الطلب — أسرفت جداً .

[« بابا ينسى » إحدى تلك القطع التى تثير صدى فى نفوس كثيرين من القراء ، لأنها
كتبت بوحى من الشعور الصادق ، فلا يزال يعاد طبعها على الدوام . وقد بعث إلينا كثيرون
من المشتركين بقصاصات منها وألحوا علينا أن ننشرها فى الريدريز دايجست . ويقول
الكتاب إنها مذكورة فى أول مرة قبل خمسة عشر عاماً لم تزل يعاد نشرها « فى مئات من
المجلات والصحف المنزلية والجرائد فى طول البلاد وعرضها . وتقلت ، فى مثل هذا النطاق
الواسع تقريباً ، بلغات أجنبية عدة . وقد منحت إذناً شخصياً لآلاف رغبوا فى تلاوتها فى
المدارس ومن فوق أعواد المنابر فى الكنيسة وحجرات المحاضرة . وأذيعت بالراديو فى
مناسبات يخطبها العد ، واشتملت عليها برامج عديدة ومن الغريب أن مجلات الجامعات
والمدارس العالية انتفعت بها . ويحدث أحياناً أن تصيب قطعة صغيرة توفيقاً لسبب ما ،
وقد فازت هذه بالتوفيق ولا شك »] .

لجان كريستيان سمطس وهو في الثالثة والسبعين مكانة عالية وسطوة فذة

جنوب افريقية

محنة عن مهمة لا يصب



شيخ ساسة

نويل ف. بوش

الأشياء وجعلها وحدة قائمة
صالحة ، بل إن شغله
الشاغل اليوم ، وهو
الحيلولة دون تفكك العالم

عامة وجامعة الأمم البريطانية خاصة ، إنما هو
عمل يتطابق المبادئ التي اعتنقها طول حياته.
في مطلع الحرب العالمية الثانية ، لم يكن
سمطس قد أدرك حتى رئاسة الوزارة في
جنوب أفريقيا . وعلى الرغم من ذلك ،
بل برغم الحقيقة الواقعة وهي أن نصف
الناخبين تقريباً كانوا يريدون الحياد —
إن لم يكن نصر ألمانيا — فقد أفلح سمطس
بعد أمد قصير في إشراك بلاده في الحرب .
وأُسفرت هذه الحركة عن توفيق كبير ،
فقد تطوع للجيش خمسة عشر في المائة من
الرجال البيض في جنوب أفريقيا ، كما تعاون
السكان الأصليون في هذا السبيل تعاوناً
مدهشاً ، وبلغ تعدادهم ثمانية ملايين ، بل إن
نصف مليون منهم — وهم البوير المتعصبون
الذين يعدّون كلا الحربين فرصة هبطت
من السماء لتابعة كفاحهم ضد البريطانيين

جان كريستيان سمطس ،
رئيس وزارة اتحاد جنوب
أفريقية ، وأحد الرجال
البارزين في عالم المجهود

الحربي للأمم المتحدة ، شيخ رشيق ، وردى
البشرة ، في الثالثة والسبعين من عمره ،
ذو لحية مديبة بيضاء ، وهو يعيش في بيت
من الصاج على بعد عشرة أميال من
بريتوريا ، عاصمة بلاده .

ودار سمطس قصر فريد تحيط به الحشائش
المهملة ، ويغص بأسنان الفيلة ، وكثير من
النوافل ، والكتب ومجموعات الطوابع
النادرة ، وبقايا قديمة من قضبان السكك
الحديدية . وكان قد اشترى هذه الدار قديمة
ببلغ ١٥٠٠ دولار سنة ١٩٠٦ ، وكانت
تستعمل قبل ذلك لإيواء الضباط البريطانيين
في حرب البوير ، ثم أمر بنقلها قطعة
قطعة من مكانها في إحدى المدن القريبة .
وهذه الطريقة التي اتخذها سمطس في
الحصول على داره تعد مثالا لأخلاقه .
والحق أن حياته كلها كانت جمعاً لمستعمل

في سبيل الاستقلال — حتى هؤلاء أصبحوا أقل ضرراً مما كانوا في الحرب العالمية الأولى. وقد اخترع سمطس في خطاب مشهور سنة ١٩١٧ عبارة « الكومنولث » أي جامعة الأمم ، وهو التعبير الذي أصبح الآن يطلق رسمياً على الإمبراطورية البريطانية ، وما زال يعتقد إلى اليوم أن « الكومنولث » خير نظام للعالم ، إذا لم يتيسر إنشاء عصبة أمم حقيقية عاملة .

ولما زار لندن في نوفمبر الماضي حضر اجتماعاً لممثلي جامعة الأمم البريطانية ، وتباحث في شأن الخطط الحربية مع صديقه ونستون تشرشل ، وكذلك ألقى خطاباً يلغياً عن أغراض « الكومنولث » ومقاصدها الطيبة . واشترك في اجتماعات وزارة الحرب ، وقال للصحفيين إنه يعتقد أن الحرب ستنتهي في سنة ١٩٤٤ ، ولكن أعنف معاركها لم تنشب بعد . وزار قيادة قاذفات القنابل وطائرات القتال زيارة تفتيش وطوى الليل ساهراً يشهد أعمالها الحربية . ومثل هذا الجهد لا يضمن سمطس بل يجدد روحه ويزيده تحفزاً لكل جديد يثير الاهتمام .

وقد ولد سمطس وترعرع في مزرعة كبيرة لأبيه في قرية من قرى الكاب وهي مالزبرى ، وهو ينحدر من أصل بوبرى .

وبلغ من جهله بما كان التاريخ بدخره له أنه تردد قبل أن يذهب إلى كلية فكتوريا في ستيلنبوش ، وكتب خطاباً إلى المسجل يقول فيه إنه يخشى أن تفسده بيئة الكلية . على أن مخاوفه تبددت وانهارت من الأساس ، فسرعان ما لقي خير المؤثرات وأرسخها في تاريخ حياته — وهي « سيلا مرجريتا كرايج » زوجته في المستقبل ، وقد كانت أسرتها تقيم في دار مقابلة لمسكنه . واستطاع سمطس بتشجيع « سيلا » أن يتغلب على نفوره وفتوره حتى أصبح أبرز الأعضاء في نادي المناظرات . ولما خطب سسل رودز الطلبة ، وهو إذ ذاك في قمة مجده بين بشاة الإمبراطورية ، وقع الاختيار على سمطس لارتجال خطبة في الرد عليه . فما إن فرغ سمطس من خطبته حتى قال رودز : « إن هذا الشاب الأشقر سيلبغ بنفسه مدى بعيداً » .

وقد كان ، فقد أحرز جائزة للدراسة في جامعة كبردج ، واجتاز عامى الحقوق في عام واحد ، ثم عاد إلى مدينة الرأس ، فتلمذ في السياسة على رودز ، الذي أصبح هدفه الأكبر توحيد جنوب أفريقية — وكانت إذ ذاك تتكون من مستعمرة الرأس ، وناتال ، ودولة أورانج الحرة ، وجمهورية الترنسفال . وكانت الترنسفال معقل البوير

وراحت فرقته المهلهلة الملابس ، وتعدادها ثلاثمائة رجل تطوف نحو ألف ميل في أرجاء البلاد ، وتهاجم الوحدات البريطانية طلباً للسلح أو الذخيرة أو الخيل ، وتجمع حولها جموع المتطوعين على طول الطريق . فلما وضعت الحرب أوزارها كان عدد فرقته قد ازداد إلى ثلاثة آلاف ، وزاد وزن سمطس ٣٠ رطلا ، كما ازداد شغفاً جديداً بالقيادة ، وكسب مقاماً عالياً خالداً بين أبطال الوطن .

وأصبح سمطس عضواً في أول وزارة للترنسفال ، وهي التي ألفها قائد البوير لويس بوثا . وكان هو وبوثة ، على تقيض معظم رجال البوير ، يرون الصلح الذي تم صلحاً عادلاً جداً . ولما تألف الاتحاد في سنة ١٩١٠ أدار الرجلان شئون أفريقية الجنوبية طوال السنوات العشر التالية ، ثم تولاهما بعد ذلك سمطس بمفرده .

وفي خلال الحرب الأوروبية الأولى امتاز سمطس بما قدم من معونة لبوثة في إخماد عصيان ضد البريطانيين كان يهدد جنوب أفريقية بالانقسام . ثم قاد بمهارة وحذق حركة تطهير ضد جيش ألماني مشاغب في غابات أفريقية الشرقية . فأنار ذلك الإعجاب به والمحبة له في لندن ، حيث كانت الحكومة في أشد الحاجة إلى معونة ذوى

الذين ينحدرون من المستعمرين الهولنديين الأصليين في جنوب أفريقية .

وبعد انقضاء بضعة أسابيع على إلقاء خطبة رائعة دافع فيها سمطس عن مشروع رودز لتوحيد جنوب أفريقية بالوسائل السلمية ، تكشف الستار عن صلة رودز بحملة جيمسون ، وهي محاولة فاشحة لتوحيد البلاد بانقلاب مسلح أسىء تديره ، فما لبث سمطس أن تنكر لرودز وانضوى تحت لواء بول كروجر ، رئيس جمهورية الترنسفال للمرّس العنيد .

ولما جعلت حرب البوير جنوب أفريقية موضع اهتمام العالم ذاع صيت سمطس جندياً ، وكذلك بدأت صلته بالشاب ونستن تشرشل ، ولم يكن يومئذ إلا مراسلاً من المراسلين الحربيين .

وانقسم جيش البوير إلى وحدات تسمى كل منها « كوماندو » ، وهو الاسم الذي استعاره تشرشل أخيراً — لأسباب منها العناية لجنوب أفريقية — وأطلقه على أجرا قوات الهجوم المشترك برآ وبحراً في الحرب الحاضرة . وعهد إلى سمطس في إحدى هذه الوحدات — وكان كل ما أحرز من خبرة حربية سابقة يرجع إلى تدريبه وهو جندي في فرقة التدريب العسكري لتلاميذ ستيلنبوش — فإذا به ينال نجاحاً هائلاً .

فاقترح سمطس تعديلاً يقضى بأن تدخل جنوب أفريقية كلها الحرب ، ووافق المجلس على التعديل بأغلبية ضئيلة . فطلب الحاكم العام إلى سمطس أن يؤلف الوزارة تمثيلاً مع التقاليد الدستورية ، ففعل وأشرك البلاد في الحرب .

في سنة ١٩١٤ لم يكن بد من استعمال القوة لقمع معارضة البوير في دخول الحرب ، أما في سنة ١٩٣٩ فقد استبعد سمطس مثل ذلك الاحتمال بأن طلب إلى من تكون في حوزته أسلحة أن يبيعها للحكومة ، وهدد الذين لا يفعلون بغرامة فادحة . وبهذه الوسيلة حصل على سبعين ألف بندقية صيد ممتازة معدة للتوزيع على جيش جنوب أفريقية الذي كان في حكم المعدوم .

وقد كان من شأن التجنيد الإجباري أن يملأ صفوف الجيش بعناصر معادية للبريطانيين ، فاتخذ سمطس وسيلة ناجعة لاستبعاد هذه العناصر . وذلك بأن طلب إلى المتطوعين أن يتنازلوا عن حقهم الدستوري في الخدمة العسكرية داخل جنوب أفريقية وحدها ، ولم يقبل في الجيش إلا الذين نزلوا عن هذا الحق . ولما كانت العناصر الموالية لبريطانية لا تقل حماسة عن خصومها ، فسرعان ما وجد أمامه عدداً ضخماً من المتطوعين .

الخبرة في الحركات الحربية ، فقررت أن تستشير . وذهب سمطس إلى إنجلترا فأبى قيادة الجيش البريطاني في فلسطين ، واشترك في وزارة الحرب ، وساعد على تنظيم القوة التي سميت فيما بعد « سلاح الطيران الملكي » .

وفي مؤتمر السلام كتب سمطس رسالة وصف فيها مشروعاً لإنشاء عصبة للأمم ، فوقع عليها نظر وودرو ولسون ، وكان يحاول أن يضع مشروعه هو على هذا النمط نفسه ، فاستعار ولسون مشروع سمطس بنصه وفصه ، وقضه وقضضه . وأدرك سمطس قيمة الكسب الأدبي من اقتراح العصبة على يد ولسون لا على يده هو ، فآثر أن يتراجع ويبقى في المؤخرة . ولكن سمطس كان يريد مع العصبة معاهدة سخية ، كمعاهدة حرب البوير التي نجحت ذلك النجاح ، فلما خيت النتائج آماله خيبة مريرة عاد إلى جنوب أفريقية .

وشئون السياسة في جنوب أفريقية شديدة الاضطراب ، ففي سنة ١٩٣٤ أحل النخبون الجنرال هرتزوج عدو بريطانيا محل سمطس . ولما أعلنت إنجلترا الحرب في سنة ١٩٣٩ قدم هرتزوج إلى البرلمان اقتراحاً بأن تقنع جنوب أفريقية بالدفاع عن القاعدة البحرية البريطانية في سيمونزتون ، تنفيذاً لاتفاق ينص على ذلك .

٦٠٠٠ فدان من الأرض الطيبة ، ونصف مليون شجرة زرعها سمطس نفسه للانتفاع بها في خشب المناجم وتجميل المناظر . وتدير المنزل مسز سمطس التي فرضت منذ زمن طويل قاعدة تقضى بأن كل سيدة أو فتاة تقضى الليل في هذه الدار يجب أن تعد فراشها بنفسها . ومعظم أبناء سمطس الستة وأحفاده الستة عشر يجتمعون في الدار كاللذباب حول آنية العسل . وتعد حفلات الشاي بعد ظهر الأحد — حيث تجتمع الأسرة ومعها عدد من الملوك والأمراء اللاجئين ، والسياسيين ورجال السلك السياسى ومشاهير المسافرين — مظهراً ممتازاً لا يجارى . وتصب مسز سمطس الشاي من مائدة مغطاة بالمشمع في رواق قريب من المطبخ .

ويحس سمطس ، كمعظم البوير ، أنه أرفع نفساً من أن يحتاج إلى التبجح والدعوى الفارغة . وهو على أنه مستشار قريب إلى قلب ونستن تشرشل ، قد يلعب دوراً هاماً في وضع الصلح ، فإذا حدث ذلك فإن السلم سيكون على الأرجح قائماً على أساس سليم .

ويقسم سمطس وقته بين إدارة شئون جنوب أفريقية ، والرحلة إلى لندن لمباحثة أقطاب الحكومة البريطانية والتمتع بما يعنيه من علم النبات وعلم الحياة . وقد وجدته سكرتيه منذ بضعة أشهر مكباً في ركن مكتبه على صرصور يفحصه ، إذ تبين في صريره نغمة صوتية تميل به إلى أن ينسبه إلى نوع غريب غير معروف . وقد أرسله إلى مكتب الزراعة لفحصه وتحديد نوعه . أما علمه بالنبات فهو إخصائى في الحشائش .

والكلأ الجيد في مراعى جنوب أفريقية التي لا تحمىها الأسوار ، لا يطيب أكله عادة إلا قبل أن تنفطر بذوره ، فلذلك غلب عليه الكلأ الردىء . ولكن سمطس وجد نوعاً يسمى الآن — ديجتاريا سمطسى — يحتمل القضم جيداً ، وينمو بكثرة وغزارة حول مجارى الأنهار . ولديه خمسون صنفاً مختلفاً من الكلأ في مرعى خلف داره ، وهو يرجو أن يستنبت نوعاً خاصاً يحتمل شمس البلاد الحامية وفترات جفافها المتوالية .

وتعد دار سمطس متواضعة إذا قيست بدور أكثر عظماء العالم ، ولكن حولها

● تزوج يابنى ! تزوج ! فإذا ظفرت بزوجة فاضلة فأنت رجل سعيد . وإذا كانت غير فاضلة صرت فيلسوفاً ، وهذا نعمة لكل رجل . [سقراط]

« وأخيراً — تستطيع أن تطمع في سفر
البحر والهواء بعد الحرب وأنت آمن »



كندا تقهر دوار البحر

هارلند مانشته
مختصة عن مجلة تورنتو ستار

في يوم من أيام أغسطس الماضي أبحر
جماعة من الأطباء الكنديين من ميناء
هاليفاكس في ثقالة جنود ، وهم يتمنون
أن يلاقوا في المحيط الأطلسي الشمالي أشد
عاصفة تأتي بها .

وقسم ركاب السفينة من بحارة وطيارين
كنديين وجنود أمريكيين أثلاثاً ، أعطى
الثلث الأول منهم حبة وردية اللون ،
وأعطى الثلث الثاني حبة تشبه الأولى شكلاً
وإن لم تكن منها في شيء ، ولم يعط الثلث
الأخير شيئاً على الإطلاق .

وأقلعت السفينة في عاصفة فاقت أمنية
التمنى ، فاندفع الرجال أفواجاً إلى سياج
السفينة يقيئون ، فما تغنى نفس أحد منهم
ويدركه شحوب الدوار ، إلا أحصى في
سجلات الأطباء . فلما ألتقت السفينة مراسيها
في نيو فوندلاند غادرها الأطباء راضين ،
ذلك أنهم وجدوا لدوار البحر دواء .

وقد امتحن الدواء منذ هذا اليوم في
حوالى ٣٥٠٠ رجل ، فلم يصب بالدوار
ألا خمسة في المائة من أولئك الذين تعاطوا

الحبوب الوردية ، في حين غلب الدوار على
٣٠ في المائة ممن لم يتعاطوا شيئاً ما ، أما
أولئك الذين ابتلعوا الحبوب الزائفة التي
ملئت بسكر اللبن ، (والتي اتخذت لحصر
التأثرين بالإيحاء النفساني) ، فإن ١٣ في المائة
منهم أخذهم الدوار .

إن هذا الاستكشاف يعدّ بشري لكل
امرئ ركب البحر يوماً ما ، وهو انتصار
عسكري عند القواد الذين يتولون إنزال
الجنود إلى البر . فالمصاب بدوار البحر
يتمنى لو أن الموت عاجله ، ولقد يغلبه العجز
حتى يشق عليه أن يثب إلى الأرض من
سفينة ضارباً بالنار ، مقتحماً طريقه إلى
الأمم . وما أكثر ما حيل بين جماعات
الكوماندو وبين البر وقد أشرفوا عليه ،
لأن الموج المتلاطم جعلهم ضعافاً عاجزين .

وفي بعض الزوارق التي أقلت جيوش
الحلفاء إلى صقلية ارتفعت نسبة الإصابات
بدوار البحر إلى ٧٥ في المائة . فإذا نظرنا

مستمر من بحارة كندا وجنودها لضيفوا صفحة من أجمد الصفحات ، على هوان مظهرها ، إلى تاريخ العلوم . وسرعان ما ثبت أن حركة الرفع والحفض بين صدر السفينة وعجزها استطاعت وحدها في ثلاثين دقيقة أن تحدث الدوار فيمن كانوا عرضة له — وأربعون في المائة منا عرضة للدوار ، حتى في البحار الخفيفة الأمواج . وعلى هذا بدى بسلسلة من الهزات البسيطة تسيطر على مداها الآلات ، ووضعت عصابة على عيني كل شخص تحت الاختبار حتى لا يتأثر بجاره وما يفعل .

وجواباً على هذا السؤال : إذا كان هذا الترجيح يغنى نفس الملاح فلماذا لا يغنى نفس الطفل أيضاً ؟ يقول الأطباء إن الأطفال الصغار يتمتعون بحظ من المناعة أكبر من حظ الكبار ، وأنهم قلما يترجعون إلى أقصى ما تذهب الأرجوحة نصف ساعة كامل ، وإن بعض الأطفال يصابون فعلاً بدوار الأراجيح .

وعلى أن الأطباء الباحثين لم يجدوا فروقاً في وظائف الأعضاء بين من يصابون بالدوار ومن لا يصابون ، فقد وجدوا أن الأشخاص المصابين باضطراب نفسي ، والجوع ، والشاكين من الحمار ، سرعان ما يصرعهم الدوار . كما وجدوا أن الجنود

إلى الجهة الثانية التي تعد الآن ، فتعبر إليها البحر جموع حاشدة من المشاة ، فإن حبوب كندا الوردية قد تضارع من حيث قيمتها العسكرية عدة فرق من الجنود .

لقد ظل نحو خمسين من علماء كندا ورجالها الفنيين عامين ، يؤسسون جهودهم لهذا الدواء تحت قيادة الجراح السكابتن ماكلم المدير الطبي العام للبحرية الملكية الكندية ، والدكتور تشارلس ه . بست معاون السير فردريك بانتنج في الكشف عن الأنسولين ، والدكتور ويلدر بنفيلد الإخصائي في جراحة المخ ومدير معهد الأمراض العصبية بمونتريال . بل إن بانتنج نفسه كان قد بدأ العمل لنفس الغاية يوم قتل طائراً في حادث تصادم .

وأول ما ينبغي أن يفعل لحل إشكال هذا الدوار أن يختبر حال ألوف من الناس ، لكن هذا الاختبار في عرض البحر أمر غير عملي ، بل مضيع للوقت أيضاً . لذلك استعان الدكتور بنفيلد بزميله الشاب الدكتور أندريه كابراني الذي كان مهندساً كهربائياً قبل أن يصير طبيباً ، فصنع زورقاً ميكانيكياً ، إذا أدير قلده حركة الفلك على الموج ، ارتفاعاً وانخفاضاً ، وترجحاً من جانب إلى آخر ، فأورث الدوار . وسيق إلى زورق الدوار ، هذا حشد

مناطق الحاجة أن يوجد مخدر محكم التسديد مؤقت الفعل ، برىء من التأثير في وظائف الجسم الآخر ، إذ لا ينبغي لك أن « تسطل » جيشاً يتأهب للنزول إلى البر وقد برهنت كل العقاقير المعروفة لدوار البحر على أنها لا تؤدي إلى الغرض المطلوب .

ووجد الأطباء الباحثون بعد اختبار ٦٠ مركباً أن هناك عقارين اثنين ، ليس لأحدهما وحده أثر ، ولكن اتحادهما يفعل فعلاً بالغاً . فأضيف إليهما ثالث فكانت هذه الحبة الوردية التي لا تزال عناصرها بالبدهة سرا لأسباب حرية . وهي تؤخذ قبل ركوب النهر بساعتين أو قبل الصعود في الجو المضطرب . وهي تفيد كذلك في شفاء الذين أصيبوا فعلاً بالدوار . إن تأثيرها يستمر ثمانى ساعات ، وفي الإمكان تكرارها كل ثمانى ساعات بعد ذلك بلا رد فعل ضار ، وهذه الحبة لا تخدر العقل ، ولا تعرقل حركات الجسم . وكل دوار تحدثه الحركة سواء في السفن أو الطائرات أو السيارات أو القطر فهذا الدواء الجديد يحول دونه أو يبرئ منه .

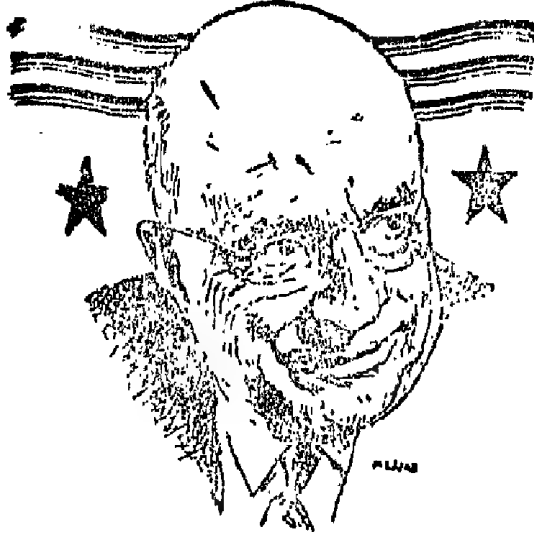
إن هذه الحبوب تستعمل اليوم رسمياً في البحرية الملكية الكندية وقد أهديت إلى قوات الجيش الأخرى ، ولكن من المشكوك فيه أن يحصل عليها المدنيون قبل أن تضع الحرب أوزارها .

الذين تمرسوا بالعمل ، أشد مقاومة له من الأحداث ، وأن إجهاد البصر ليس علة له ، وأن عرض شريط سينمائي يؤخذ للجدران من أرجوحة ، فترى فيه الجدران مقتربة مبتعدة ، لا يؤثر أثراً مذكوراً فيمن ثبت استهدافهم للدوار .

وفي النهاية عرف السبب الأكبر لدوار البحر معرفة لا تنالها الشكوك ، وصار يقيناً ما كان ظناً منذ سنين : أن الذنب فيه ذنب الأذن الداخلية . فهذا الجهاز المعقد ليس أداة للسمع حسب ، بل هو أيضاً « ضابط اتزان » محكم « كميزان الماء » ، يشعرنا أنا على فلك هادئ ، وينبئ المخ بكل حركة يأتياها الجسم في أى اتجاه . فالصم الذين بطلت وظيفة آذانهم بطلاناً تاماً معصومون من دوار البحر . ومن أجل ذلك أصبح المعتقد الآن أن دوار الحركة ينشأ من التنبيه المتوالى لأعصاب السمع ، الحساسة ، إذ يرهق « الميزان » بالعمل وهو يسجل أوضاع السفينة في تغيرها السريع ، وقد بنيت نظرية الأذن الداخلية وعلاقتها بالدوار على تجارب أجريت في الضفادع والكلاب .

واتضح أن أى دواء لدوار البحر يجب أن يكون له من الأثر ما يخدر حس الأعصاب المتصلة « بميزان الأذن » ، وأصبح

هنري كايزر بمضى مذبذب



ملخصة عن مجلة « فوربز »

كان هنري كايزر ، منذ أربع سنوات ، رجلا غير معروف من رجال المعاهدات . وهو اليوم ولا ريب أكبر رجال الأعمال في الولايات المتحدة ، إذ ما من أحد في تلك البلاد أخذ على عاتقه ما أخذه هذا الرجل من الأعمال والمشروعات وإنجازها في مدة وجيزة منذ سنة ١٩٣٩ . وهو صاحب معامل للصاب ، وأخرى للطائرات ، فضلا عن أنه مدير أعمال وأكبر شريك في معمل كبير للمغنسيوم ، وفي أعظم مصنع للسمنت في العالم . وقد اشتهر بقدرته على القيام بالمشروعات الجديدة حتى إن الحكومة الأمريكية إذا أرادت أن تحفز أرباب الصناعات إلى عمل قالت لهم إن كايزر معنى به . وقد قال توماس كوركوران : « إن كايزر هو أحد الموارد الطبيعية العظيمة التي تعول عليها أمة منهمكة في الحرب » .

ولم يزل البطل ، في رأى الشعب الأمريكي ، من يستطيع إنجاز الأعمال الكبيرة ويرمى أيضاً بعينه إلى أعمال أعظم في المستقبل . والناس في أمريكا يفتنهم ما يعدم به كايزر من توافر العمل للعمال ، ومن سيارة لا يزيد

رجل حازت له همته وقوة خياله إعجاب الناس

ثمها على ٤٠٠ دولار ، وطائرات من طراز الهليكوبتر ، وسكك حديدية جديدة . ويبلغ عدد الرسائل التي يتلقاها كايزر يوميا عدة آلاف ، كثير منها من رجال سذج يعتقدون أن بيده مقاليد نجاة الأمة .

وهو كسائر الأمريكيين الذين لهم سلطان على الشعب لا يدل ظاهره على البطولة . فسكاه كفى كلب (من فصيلة البولج) أدركه الكبر ، أكرش بطين يدلف في مشيته كالبط . فإذا اكتأب وأطبق فمه خلتها واعظاً قرويا يحذر قومه شهوات الحياة الدنيا ، وإذا تطلق وجهه رأيته يفيض بشاشة ، وفي وسعه أن يجعل أقل الناس يشعر معه بالطمأنينة . ولا يزال مرآه وشماله يشفان عن عصامي غير حسيب الأصل .



الصناعية الأصيلة باع متجره وانتقل إلى مدينة « سپوكين » ، في غرب ولاية واشنطن ، وأخذ يعمل أولاً في مخزن « خردوات » ، ثم في شركة كانت تتاجر في الإسمنت . واشترى قليلاً من أسهمها واتفق معها على أن يشتري مقادير أخرى ويدفع ثمنها مما يربحه من بيع البضاعة لحساب الشركة .

وبعد قليل ظفرت إحدى شركات البناء بمدينة شيكاغو بعقد لبناء في مدينة سپوكين ، فزار كايزر مدير الشركة وعرض عليه أسهمه في شركة « الإسمنت » ، فخرج وقد عهد إليه في بناء مصنع لشركة الإسمنت وإدارته . وأوفدته الشركة بعد ذلك إلى كولومبيا البريطانية ليشتد فيها مصنعاً آخر . وفي كندا رأى فرصة سانحة لمزاولة أعمال البناء لحسابه الخاص ، فاقترض مبلغاً من المال من أحد المصارف واشترى بضع « عربات يد » قديمة ، وأدوات خلط الإسمنت وحصانين . ونجح إذ ذاك في التعاقد على تعبيد طرق بمبلغ ٢٥٠.٠٠٠ دولار . ثم أنشأ شركة قامت بتعبيد طرق بلغ مجموع طولها ألف ميل في الولايات الشمالية الغربية . قال بعض الظرفاء : « إن إمبراطورية كايزر تتألف من هنري كايزر ، ومن لحاس العالم كله ، ومن زمرة من أشد شباب

ولد كايزر منذ واحد وستين عاماً في قرية من قرى نيويورك ، وكان أبوه الألماني المولد حذاء . أما هو فلم يكن يميل إلى هذه المهنة بل إلى تركيب الأشياء وبناءها ، فنص بيته بالأدوات والمواد . ولما بلغ الرابعة عشرة استخدمه أحد المخازن الكبيرة لنقل السلع إلى البيوت . وبعد أربعة أعوام أو خمسة عمل في شركة فوتوغرافية بقرية « ليك بلاسيد » . قال كايزر : « لم ينقض العام الأول حتى دخل نصف الشركة في ملكي ، وفي نهاية العام الثالث صارت كلها ملكاً لي » فلما نما عمله أنشأ فرعاً في ولاية فلوريدا . واتسع نطاق تجارته فأنشأ مستودعاً في بلدة « پام بيتش » . وتخصص في تجارة البطاقات التي عليها صور المناظر الطبيعية . ولا تزال إحداها — وعليها صورة شاطئ البحر تظله سحب مزورة — من أكثر هذه البطاقات رواجاً . وكان للصور الفوتوغرافية التي يراد منها الإعلان أثر عظيم في ترويج السياحة ، حتى إن شركة سكك حديد فلوريدا الشرقية منحته جوازاً سنوياً للسفر على خطوطها .

وتزوج كايزر فتاة كانت من زبائنه ، وكان أبوها حطاباً على شيء من الثروة ، إلا أن كايزر لم يكن يتطاع أو يطمع في شيء من ماله . ولما أراد أن يزاوّل الأعمال



لمجلس إدارتها . وفي سنة ١٩٣٩ قام بالنصيب الأكبر في بناء السدود المعروفة بسد « بولدر » وسد « بونفيل » وسد « جراند كولي » واشترك في بناء جسر « أوكلاند — خليج سان فرنسيسكو » . وفي تلك السنة عينها تغلب على احتكار شركة « وست كوست » للإسمنت بتشيدته أكبر مصانع الإسمنت في قرية « برمانت » بولاية كاليفورنيا . وكان ذلك نقطة التحول في تاريخ حياته . ومن يومئذ أصبح أقرب إلى رجال المقارلات ، يزاول صناعة المغنسيوم والصلب وبناء السفن .

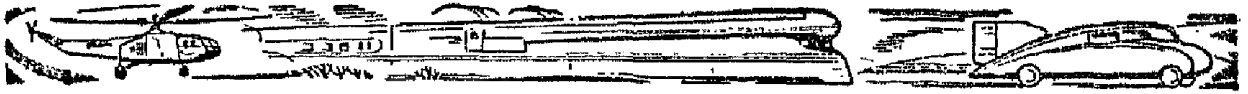
ومركز إمبراطورية كايزر هو مدينة أوكلاند بولاية كاليفورنيا ، على أنه يقضى الآن نصف وقته في الولايات الشرقية ، بين واشنطن ونيويورك . وهو يدير أهم أعماله عن بعد ، والموظفون الذين ينفذون أوامره يجتازون المسافات الشاسعة جيئة وذهاباً بالطائرات أو السكك الحديدية . وهو يستعمل التليفون في المحادثات البعيدة على نطاق يروع رجال هوليوود . وكثيراً ما يجمع لديه بضعة من موظفيه في شبه مؤتمر بعد أن يستدعيهم من شتى أنحاء الولايات المتحدة .

ومن أبرز خلائق كايزر مغالاته في جميع أعماله إلى الحد الأقصى . وقد قال أحد

أمريكا نشاطاً وأعظمهم إخلاصاً ، وهم يوفون لكايزر بالعهود التي يقطعها على نفسه . وإنك لترى في تلك الإمبراطورية هذا وذاك من الشبان قد أكب على تفاصيل ما يتركه كايزر وراءه من الأعمال حين يندفع في تيار الأعمال العظيمة . وقلما تجد في دوائر الصناعة شباناً يقومون بما هو أهم مما يقومون به . ومن رجاله اثنان قد اكتسبا شهرة ذائعة — أحدهما « إدجار كايزر » وعمره ٣٥ عاماً ، والآخر « كلاي بدفورد » وعمره ٤٤ عاماً ، فهما يتقاسمان صناعة السفن ، ويشرفان على ١٨٧٠٠٠ من العمال .

وقد أحاط كايزر مواهب رجاله الإدارية بمنشآت صناعية يرجون لها يوماً أن يتف بعض فراغه على إحكام تنظيمها وتنسيقها . ولا تزال شركته الأصلية تقوم بأعمالها في صناعة الإسمنت لا يعوقها شيء ، فتقدم نحو ٥٠ في المائة من المواد اللازمة لتعبيد الطرق في منطقة خليج سان فرنسيسكو . وهذا وحده مورد للربح يتيح لكايزر أن يردد ما اعتاد أن يقول : « ليس للمال قيمة عندي » .

وقد ظل هذا الرجل يشتغل بتعبيد الطرق على طول ساحل الباسفيك من سنة ١٩١٤ إلى سنة ١٩٣٠ . ثم انضم إلى خمسة من كبار « القاولين » المجازفين وأنشأ « رابطة الشركات الست » وأصبح رئيساً



رفاقه : « إنه لا يكلّ — فهو خليق أن يحطّمك بالعمل » . وحتى في معيشته الخاصة لا يعرف ما هي الراحة أو الكف عن المنافسة . ففي بحيرة « تاهو » ، حيث اعتاد أن يقضى فصل الصيف ، ترى قواربه أسرع القوارب التي تسلك البحيرة . وليس في العالم ، في نظره ، شيء يبلغ من التفاهة حداً يستحق الإهمال ، أو حداً من الجودة فيضرب صفحاً عنه . ولا يزال كايّزر إلى هذا اليوم يتولى شراء ثياب زوجه . وإذا أقام مأدبة عشاء فهو الذي يعين أصناف الطعام وترتيب مقاعد الضيوف ، وهو يحدد باستمرار بناء منزله بمدينة أوكلند وتزيينه .

ورقة شعوره تضارع همته في العمل ، وقد قال أحد أولاده مرة على ذكر نبذة كتبت بشيء كثير من العاطفة عن معامل حديد فوتسانا : « إن أبي يحب رقائق الأدب وطرائفه » . وهو إذا ضويق أو حيل بينه وبين ما يريد اضطرم غضبه ، فتنفخ أوداجه وينتفض جسمه البدن ، وتتدفق الكلمات من بين شفثيه . فيغضب محدثه ويستفزه ويأبى سماع حجته كأنما يناوشه للقتال . على أن ناره تتمد بعد خمس دقائق . وقد اتفق له في السنوات الأخيرة أن اشتبك في عدة مشاغبات أمسك فيها الرجال بعضهم بتلابيب بعض . وبين أولئك الرجال قائد برتبة

جنرال ، ورجل من لبار رجال المباحث . ومن أعظم ما في كايّزر أنه يستطيع أن يحشد كل ما لديه من قوى ويوجهها نحو هدف واحد ، فيفتحهم برغم ما يبدو من العقبات . وهذه القوة التي لا تنثنى تمكنه من حمل دوائر الحكومة على تنفيذ إرادته على الرغم من حيطة تلك الدوائر وأساليبها المعقدة . فإذا أراد شيئاً ، وإن كان تافهاً ، لم يأل جهداً حتى يقيم الحكومة ويقعدها إلى أن يحصل على ما يريد . وكثيراً ما يغمر مناضد موظفي الحكومة بأكوام من التلغرافات المسهبة لكي يستحثهم بها على الاهتمام بمسائله . وفي خلال الأشهر الستة الأخيرة كان اهتمام كايّزر منصبا على شئون ما بعد الحرب أكثر من انصرافه إلى تفاصيل مصانعه الحربية . فمصانع سفنه شيء مؤقت . وهو يفكر الآن في شئون ما بعد الحرب على نطاق واسع ، وفي إنشاء صناعات جديدة ، وحفظ عدد العاملين في المستوى الذي بلغه زمن الحرب أو أقرب ما يكون إليه . ولا ريب في أن تفكيره على هذا النطاق الواسع لما يسجل له الفضل ، فهو عوضاً عن أن يشغل باله بما عساه يفعل بمصنع كذا في مكان كذا يشغله بما عسى أن تفعل البلاد كلها . وقد أسس إدارة للإشياء والهندسة تضم نحو خمسين مهندساً ومخترعاً ، يعالجون — فضلاً



عن أعمالهم الحربية — ما قد يعنّ لكايزر
من مشروعات بعد الحرب .

وقد جرى شوطاً بعيداً في طائفة من
المشروعات . وكثيراً ما يغلبه الغضب حين يرى
سيارة وزنها ثلاثة آلاف رطل تحمل رجلاً
واحداً وزنه ١٥٠ رطلاً . ولذلك يرجو أن
يصنع بعد الحرب سيارات خفيفة ، وقد أمر
بصنع طائرتين من طراز هليكوپتر لتجربتهما ،
ووضع مشروعاً لتجديد السكك الحديدية .
وقد أنشأ نظاماً للتأمين الصحي في
منطقة سد جراند كولي وفي غيره على أن
يدفع المرء ٥٠ سنتاً (نصف ريال أمريكي)
كل أسبوع . وقد استهلك رأس المال
اللازم لهذا المشروع من إرادته العام . وهو
يود أن يتعاون الأطباء على إنشاء مستشفيات
تمولها المصارف المحلية . ويقترح أن تنشئ
الحكومة وكالة لقرض طبي وتضمن لتلك
المصارف خمسين في المائة من الأموال التي
تقدمها . ويقول أحد أصدقاء كايزر متهاكاً :

« يعتقد كايزر مخلصاً أنه منقذ البلاد » ،
ويضيف إلى ذلك في جدّ : « وقد يكون هو
المنقذ » . وفي خلال الاثنى عشرة سنة الماضية
لم يعامل كايزر سوى الحكومة . والمستقبل
وحده كفيل بأن يرينا أفى وسعه أن يدخل
ميدان المنافسة في زمن السلم رجلاً من
رجال الصناعة ؟ ويتساءل الشبان الذين
يعملون معه إلى متى يستمر في « تكديس »
المشروعات دون أن يفكر كيف يوفق بينها
آخر الأمر ؟ أما الآن فإن بحثه عن
المشروعات التي تصلح لما بعد الحرب ناشئ
عن إيمانه بأن أنفع ما ينفعه بعد الحرب ،
على أنه رجل من رجال الصناعة ، ليس هو
حكومة سخية بل أمة ترتع في مجوحة الرخاء
وتنتج ما يقرب من أقصى طاقة الإنتاج .
ولو أدرك جميع رجال الأعمال هذا
التحدى ، وكان لهم من الشجاعة ما يدفعهم
إلى مواجهته ، لأنشأت حرية الأعمال عالماً
جديداً .



الحوادث لا تلذّ الرمال

● الأبطال الصناديد والجناء الرعايد لا تلذّهم الحوادث الجسام ، بل تكشف
الغطاء عنهم حتى يراهم الناس . فالمرء ينمو نمواً ساكناً لا يحشّهُ ، كما يمشي
أو ينسام ، حتى يصير ضعيفاً أو قوياً . وأخيراً يقع في مأزق ضنك يكشف عما
صار إليه أمره .



كلاب الحرب

الكابتن تيمبل فيلدنج • مخصصة عن مجلة روتشيريان

وكم من جندي
أمريكي تفادى سكيناً
في الرقبة بدريشة هي
هذه الحزمة من
الديناميت الصامت
إلى جانبه ، وكم من
فصيلة تجنبته كميناً لما

لكلبها من حاسة شم قوية . فالكلب «لاد»
مثلاً ، رافق صاحبه إلى شمال أفريقية ، وفي
ليلة ظلماء ربض لاد وسيدته وحدهما في
مركز أمان من مراكز المراقبة . وعلى
حين فجأة جذب الجندي خطاً مشدوداً
إلى معصمه ، فأجابه ديدبان على مشات من
الواردات خلفه ، يحرس الفرق النائمة ،
بأن جذب الحبل إليه ، ثم أيقظ الرجال
من فوره . وكذلك أيسدت قوة متسللة
من قوات العدو . فقد تنسم الكلب ريح
المهاجمين على مسافة ٨٠٠ ياردة ، وبه صاحبه
بأن مد أنفه وجمد كأنه تمثال .

وكثيراً ما أرسلت الكلاب بين يدي
فرق الكشافة ، في جزائر جنوب غربي المحيط
الهادي ، فدلّت على مكابن فرق القنصاصة
والعسس اليابانيين حيث لا يستطيع رجالنا

كان الكلب «تشيس» ، في أيام السلم
السعيدة ، رفيق الأطفال في ملاعبهم في أسرة
تقطن مدينة بليرانتفيل . وهو كلب خلاص
بين الكلاب الكندية وكلاب الرعاة ، ولم
يكن يألف الغرباء . فلما شبت الحرب
تم الرأي على أن يرسل تشيس إلى الجيش
الأمريكي ، فسجل اسمه في الفيلق كـ ٩ -
وصنع له الأطفال علماً ذا نجمة واحدة ثم
علقوه على باب دار الكلاب .

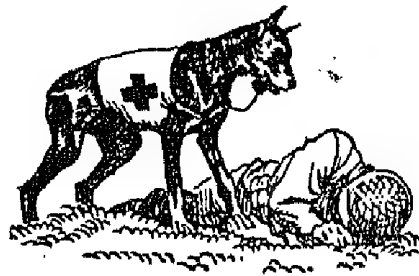
ومضت شهور وجاء الخبر بأن تشيس
انتقل إلى ما وراء البحار ، وصار بطلاً .
ففي ليلة ١٠ يوليو سنة ١٩٤٣ نزل الجندي
جون ر. روويل ، وهو رئيس تشيس ،
على شاطئ صقلية وقاد الكلب معه . وسارا
معاً ٤٠٠ ياردة على اليابسة ، ثم فاجأهما مدفع
رشاش يصب عليهما النار من كوخ فلاح ،
فما هو إلا أن اقتحم تشيس الكوخ . ويتم
روويل القصة فيقول :

« وعلت ضوضاء صاخبة ، ثم خرج رجل
وتشيس مطبق على رقبتة ، وناديت بالكلب
أزجره عن الرجل قبل أن يفتك به ، وخرج
على أثرها المدفعي الآخر ، رافعا يديه بالتسليم
معدت بالأسيرين » .

النقلات ، وكلاب مركبات الجليد تجر المدافع والمؤن في الأرض الصلبة التي لا يطيعها المشاة ، وكلاب الحمل تحمل الطعام والشراب والعتاد إلى أما كن لا يبلغها رجل إلا أن يخاطر بحياته .

ويعلم كل كلب ، من التي تختار لتدريبها على أساليب الفدائيين ، كيف يهاجم بلا رحمة كل إنسان إلا سيده . أما كلاب المراسلة وكلاب الصليب الأحمر فلا تدرب على أسلوب

الفدائيين ، إذ لا حاجة بها إلى أن تهاجم الجنود ، فحين يجد أحدها جريحاً يأخذ بضمه عصا مغطاة بالجلد معلقة في عنقه ليدل بذلك على



ما اكتشفه ، ثم يقود بعض رجال الفرقة الطبية إلى الجندي الجريح .

ولكل كلب سيد يعرفه ، وهو وحده الذي يسوسه ويغذيه ويعلمه ، ويقوم على تثقيفه ، ويعوده الطاعة وأن ينفذ الأوامر التي تلقى إليه بالإشارة . وينبغي أن يتعود الكلب مثل هذه الطاعة العمياء ليستطيع أن يندفع كاشراً عن أنيابه إلى رقبة العدو ، وإذا ما سمع صيحة الأمر : « دعه » أغلق فاه من فوره وانبطح على الأرض لا يتحرك قيد شعرة .

وتصبح كلاب الحراسة قادرة على أن

أن يعثروا عليهم أبدأ . « فجوجو » الكلب الصغير المدلل ، أنقذ حياة رجال طائرة كانوا نياماً في غابة ، بأن حذرهم اقتراب إحدى دوريات العدو . « وهاي » ، وهو كلب خلاصي بين الصيني والألماني ، كان في جزيرة وادي الكنار ، كشف عن مكان قنص ياباني ينساب بين الغاب فنبش نبذة كان فيها موت الياباني . وهذا « برونكو » الذي قاد البوليس الحربي إلى الشاطئ

حيث قبض على طيار ياباني يحاول أن يسبح هارباً .

وفي السنة الماضية درب

مول الفرقة نحو ٤٠٠٠ كلب من خيرة الكلاب ، في

خمس مراكز كبيرة للتدريب . ويفحص كل كلب فحص لياقة ليعرف نوع الخدمة التي يكون أكثر صلاحاً لها . فكلاب الحراسة والمهجوم — وهي ٨٥ ٪ من مجموع الفرقة — تدرب على أن تدل على مراكز العدو ، وأن تهاجم جنوده . وكلاب المراسلات تصل أسلاك المواصلات ، وتنقل الحرائط والرسائل من منطقة القتال إلى المؤخرة . وكلاب الكشف ترسل كالبلاطع للزحف ، أو تطهير الميدان ، لأنها تجد ريح جنود العدو المخفية . وكلاب الصليب الأحمر تفتش عن الجرحى لتدل عليهم حاملي

وكثير من هذه الكلاب الجريئة ، كلاب الحرب ، يضحي بنفسه لينقذ حياة الرجال .
وحين يقع ذلك يتسلم صاحب الكلب رسالة من وزارة الحرب تقول :
« إنه من دواعي الأسف أن أكتب إليك لأخبرك بموت . . . الذى وهبته ليقاتل مع القوات المسلحة للولايات المتحدة . وإنا لنأمل أن يكون علمك بأن هذا الكلب الشجاع قد قتل في سبيل الوطن محققاً بعض حزنك عليه » .

تعمل في خارج البلاد أو على أرض الوطن لتحرس المنشآت والمباني الحربية ، أو تخفر السواحل ، بعد تثقيفها ثمانية أسابيع .
وحديثاً قبض الكلب « رولف » ، حين كان يقوم بنوبة الحراسة في مصانع بوسطن ، على متطفل يدب حول الفناء ، فهجم على الرجل وحال بينه وبين الفرار حتى جاء خفيّر المصنع . وتبين أن الأسير كان يحمل خططاً كاملة لنسف هذا المصنع .

لا يمكن صلباً تمسك

كنت في صغرى مرهفة الحس ، حتى صرت أبتئس لأتفه ما يكون من متاعب الطفولة . وفي يوم من أوائل أيام الخريف اجتاحت الناحية عاصفة ثلجية عاتية ، واصطحبني والدي على أثرها في نزهة بسيارته وفي الطريق قال لي :
« أنظري إلى هذه الأشجار ، البواسق . لقد تقصفت الأغصان تقصفاً شديداً حتى يخشى أن تموت الأشجار ولكن انظري إلى هذه الأشجار الدائمة الخضرة — لم ينل الثلج منها منالاً .

« ليس في العالم غير نوعين من الأشجار : إما صلبة وإما لينة . فهذه الشجرة تمتد فروعها صلبة لا تلين ، وتتراكم عليها الأثقال حتى تنقصم فتشوه منظرها أو تميتها . ولكن إذا أصاب تلك الشجرة الدائمة الخضرة من الثقل ما لا تطيق ، أخذت تلين وتميل حتى ينزلق عنها العبء الثقيل . وفي صباح اليوم التالي ترى الشجرة ولم يمسه ضرر . فكوني يا بني كشجرة الصنوبر ، واحملي ما تطيقين وذري بقية العبء ينزلق عنك ، فكذلك يزيد جمالك ويطول عمرك » .

وقد ألتجأني هذا المثل فما بعد ، حين اجتاحتني متاعب الحياة ، من أن أصير إحدى مرضى الأعصاب الكئيبيات .
[فريدا ددلى]

من صميم الحياة

فقلت : « هذا شيء آخر . لقد
انصرف الطبيب اليوم فعد غداً ،
وسنفحصك فحصاً طياً كاملاً —
الوزن وغيره » .

وفرك الصبي قلنسوته مرة أخرى
وعلى شفثيه ابتسامة حزينة يشوبها
اليأس والأمل ثم قال وهو يتلجلج :
« حسن ياسيدي ، لست أعرف
حقاً إذا . . . إذا . . . » .

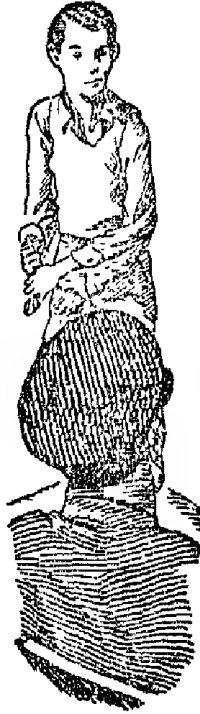
وسألته وقد ضقت ذرعاً :
« إذا ماذا . . . إذا كان وزنك

اليوم هو الوزن المطلوب ، فهو كذلك
غداً صباحاً » .

واستدار الصبي ومضى إلى الباب ،
حيث وقف لحظة ، وقد غاضت ابتسامته ،
وغاض معها كل ما جمّع من أمل ، ولم
يتلفت حين تكلم أخيراً بصوت خفيض
لا أكاد أسمعه :

« لا — لا فائدة : فما أظن أن في وسعي
أن آكل أحد عشر رطلاً من الموز مرة
ثانية في صباح غد » .

جاويز س . ا . جرای
مكتب التطوع بفيلق البحارة الأمريكي



ينبغي لمن يباشر اختيار التطوعين
لفيلق البحارة أن يكون جندياً ثابت
الجنان لا تستخفه عاطفة ، ولكن
ربما جاء بين الحين والحين ما يستفز
قلب البطل المجرّب .

وهكذا كان ، يوم وقف صبي
نحيل ، من فلوريدا ، أمام مكتبي .
كان يريد أن يتطوع في فيلق البحارة
الأمريكي .

سألته : « كم عمرك ؟ » .

قال : « سبعة عشر عاماً » .

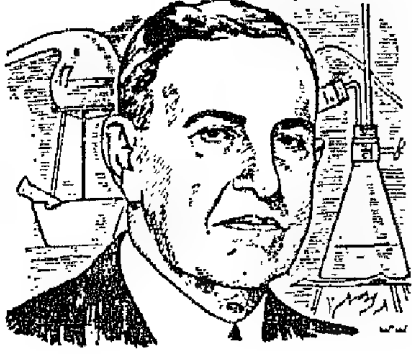
« أهي أول مرة حاولت فيها التطوع ؟ » .

قال : « لقد حاولت الانضمام إلى الأسطول
أول الأمر ، ولكنهم ردّوني لنقصان وزني
أحد عشر رطلاً .

فقلت بكل ما أملك من شفقة : « آسف
أيها الصبي ، إن شروطنا شديدة شيثاً ما .
فزد وزنك أحد عشر رطلاً ثم عد إلي » .

برقت عينا الصبي بالأمل ، وفرك قلنسوته
رثة كانت في يده ، وحرّك قدميه في شيء من
الاضطراب ، ثم قال : « حسن ياسيدي .
لقد زدته وأحسب أن وزني الآن
هو الوزن » .

بنزين في الفرد : تربتين



يعد الطائرات بقوة فائقة --
بفضل الاستاذ فلاد مير ابياتييف
صاحب البحث في البترول
جون ميرت + ملحقته عن مجلة " سينس نيوز ليتر "

العالم فيما يعرف عن كيمياء الزيت والبنزين .
وإليه يرجع أكبر الفضل في إعداد بنزين
فاخر قوى ، لولاه لما كان في طاقة الطائرات
الأمريكية أن تتفوق في القتال . وهو
كذلك صاحب الفضل في أكبر جانب
من بحث مادة « بوتادين » ، وهي المادة
الأساسية في معظم المطاط الصناعي .

ولكن « التربتين » هو أعظم مآثره ،
فإنك إذا ملأت خزان البنزين في طائرة ما
بالتربتين ، استطاعت أن ترتفع في الجو من
مدرج قصير . ومتى استوت طائرة كانت
بفضله أسرع طيراناً ، وأعلى تحليقاً ، وأسهل
حركة وأبعد مذهباً من كل ما يشيحه لها
أي وقود آخر عرف حتى اليوم . والتربتين
من الناحية الفنية ليس « بنزيناً » ، ولكنه
مادة أيدروكربونية أخرى . ويذهب
كيميائيو البترول إلى أن التربتين سوف يتيح
لطائرات الحلفاء تفوقاً على طائرات المحوريين
أربعين إلى خمسين درجة (أوكتين) ،
وقد بلغ الوقود الجديد من القوة مبعثاً

منذ بضع سنوات ، كان « التربتين »
وهو أحفل أنواع البنزين بالقوة ، بدعة
من البدع في معامل البحث . وكان يعد
وقوداً له مستقبل عظيم ، ولكن تحضير
جالون منه كان يكلف ٩٠٠ جنيه .

على أن نشوب الحرب حفز الباحثين
لخفض سعر الجالون إلى ١٠ جنيهات ،
ومع ذلك لم يزل سعراً عالياً . وقد وقفت
السألة عند هذا ، إلى أن جاء رجل شيخ
في مختبر بشيكاغو لم يزل يجرب التجارب
جاهداً ساهداً يذرع أرض مختبره ، حتى
كانت ليلة فالتقط المفتاح الضائع وفض
المغلق كله . وعندئذ هبط سعر الجالون إلى
ربع جنيه ، ولا بد أن يزداد هبوطاً حين
تطبق أساليب الإنتاج الواسع النطاق .

أما الرجل الذي أتاح « التربتين »
للتجارة ، فهو فلاد مير إبياتييف الأستاذ
بجامعة نورث وسترن الأمريكية ، وهو
رجل في السادسة والسبعين أعرض مديد
يلغ طوله ست أقدام ، ولا يفوقه أحد في

فعل الحديد فعل الوسيط الكيميائي ، أى أنه أثر فى نتيجة التفاعل بغير أن يتأثر به . وما كان فعل الوسيط فى الكيمياء شيئاً جديداً يومئذ ، فقد عرفه علماء الكيمياء منذ زمن طويل . ولكن إبياتيف انتفع بهذا الفعل ، ومشى على آثاره ألوف من العلماء ، فأفضى ذلك إلى نتائج عميقة الأثر فى حياتنا اليومية . وفعل الوساطة فى الكيمياء يعد الآن فى طليعة الأدوات الفعالة المتاحة للكيمياء الحديثة .

وقد جاءه التكريم من كل ناحية جزاء له على ما فعل ، ولكنه لم يقنع بالوقوف عند هذا الحد ، فقد عزم على أن يعرف كيف يكون فعل الوساطة الكيميائية تحت الضغط الشديد .

كان جهاز الضغط الوحيد المتاح للكيميائى فى سنة ١٩٠٣ جهازاً قد اخترع سنة ١٦٩٠ وكان ضغطه لا يزيد على خمسين جوًّا ، وكان يعد جهازاً شديداً الخطر .

ولم تكن إبياتيف الصعاب فصنع جهازاً يبلغ الضغط فيه ٥٠٠ جوًّا ، واستعان به على إتقان أسلوب صناعى جديد يعرف باسم « الأدرجة » ، أى استعمال الأيدروجين

لأحداث تحويل فى المواد العضوية . فالفهم مثلاً ، يحوّل بهذا الأسلوب إلى بنزين .

ومن مكتشفاته العظيمة ما وقع عليه وهو



عظيماً فلا يوجد حتى اليوم محرك يطبق أن يستعمل قوته إلى غايتها . وعلى ذلك فالإستفادة من التربين إلى الحد الأقصى ، تقتضى أن تصنع محركات جديدة عالية الضغط مختلفة اختلافاً كبيراً عن المحركات الشائعة الآن . والأستاذ إبياتيف ، على ما له من مآثر ، يكاد يكون مجهولاً عند جماهير الشعوب . هذا على أن قصته مدونة فى سجلات المعاهد العلمية العظيمة فى أنحاء العالم ، وصدره الرحب لا يكاد يتسع لحمل جميع الأوسمة التى أُنشدت عليه .

ينحدر فلاديمير نيقولا ييفتش إبياتيف من أسرة روسية مشهورة فى موسكو . واختار له أهله سلك الجيش ، فوجه إلى الأكاديمية العسكرية الأولى فى روسيا حيث تخرج برتبة كابتن . ولكنه بدلاً من أن ينتظم فى صفوف الجيش تخلف ليعلم الكيمياء لطلبة الأكاديمية . ومن محاسن الاتفاق أن التعليم أفسح له مجالاً كافياً للبحث العلمى .

وقد بدأت سيرته بإخفاق ظاهر حوّلته إلى نجاح عظيم . فقد كان يحاول أن يصنع البوتادين ففاز بشيء آخر ، هو مادة تدعى ألدهيد (متوسطة بين الحمض والكحول) . فنتبع أسباب هذه النتيجة ، فإذا هى ترجع إلى أنه استعمل أنبوباً من الحديد مكان أنبوب من الزجاج . فكان

وحيث نشبت الحرب العالمية الأولى رقي إيباتيف إلى رتبة جنرال ، وعين مديراً للصناعات الكيميائية في روسيا ، وظل في منصبه هذا بعد الثورة . وكثيراً ما كان لينين وتروتسكي يستشيران هذا الرجل الذي كان في العهد السابق يحل ضيفاً مكرماً في قصر القيصر نيقولا الثاني . وكان الباعث له على مضيه في عمله ، حبه هذا العمل وتقدير السلطات السوفيتية له .

وفي سنة ١٩٣٠ تمكن الدكتور « إجاوف » مدير البحث في شركة يونيفرسال لمشتقات الزيت ، من إقناع هذا العالم الروسي بالسفر إلى شيكاغولسكي ينشئ معملًا للبحث يعني بمسائل « الوساطة الكيميائية » في صناعة البترول . وأحب إيباتيف الولايات المتحدة فأقام فيها ، وحين دعاه ستالين إلى العودة أتي فقال : لن أعود ، فقد تقدمت بي السن ، وحين يضطرب الجو وأشعر بالتوعلك أوتر أن يكون لي حق التغييب عن معمل دون أن ألجأ إلى كثير من المعاملات الرسمية المعقدة ليؤذن لي في التغييب . فساء ذلك ستالين وأعرب عن استيائه في سنة ١٩٣٧ ، يوم أقامت الجمعية الكيميائية الأمريكية مأدبة عشاء لتكريم إيباتيف عند بلوغه السبعين ، وقد حضرها أعلام العلماء من كل بلد — إلا من روسيا السوفيتية .

يعالج البرافين بالأيدروجين ، وكان البرافين يعدّ إلى ذلك الحين مادة « خامدة » لا تتفاعل تفاعلاً كيميائياً ، وبعد قليل أفضت به هذه التجربة إلى البنزين ذي الدرجة العالية من الأوكتين .

ومن عهد قريب أدب المعهد الأمريكي للكيميائيين مأدبة لتكريم الأستاذ إيباتيف إذ بلغ الخامسة والسبعين ، وخطب فيها الدكتور فرانك هويتيمور عميد مدرسة الكيمياء بولاية بنسلفانيا فقال : إن الظفر العظيم الذي أحرزته محركات الاحتراق الداخلي الحديثة ، كان نتيجة لعمل ألوف من العلماء والمهندسين . ولكن إذا لزم أن نختار رجلاً فرداً يرجع إليه الفضل ، أكثر مما يرجع إلى غيره ، في الحصول على البنزين ذي الدرجة العالية من الأوكتين ، وهو من أهم أسلحتنا في الهجوم والدفاع ، فهذا الرجل الفرد هو إيباتيف .

كان الأستاذ إيباتيف ، منذ زمن مضى قد نشر رسالة أثبتت فيها تركيب مادة « إيزوبرين » وهي المادة الأيدروكربونية التي تعدّ أساس المطاط الطبيعي . وقد أتيقن في سنة ١٩٢٨ ، وهو مستشار لمصنع تروجين بافاري ، أسلوباً لتحويل الفسفور إلى حمض فسفوريك ، وهو مأثرة لا يحسدّ نفعها للفلاحين الذين يستعملون السماد الصناعي .

ثم جاء النبأ بعد شهر بأن اسم إيباتيف قد حذف من سجل أكاديمية العلوم الروسية ، وأنه جرد من الجنسية الروسية ، ومن جميع دلائل الشرف التي منحها .

وندد به ابنه وسميه ، وهو أستاذ للكيمياء في لنجراد ، فنتع أباه علانية بأنه « عدو للعمال » .

وكان الأستاذ إيباتيف يود أن يزور روسيا ليرى أبناءه ، إلا أنه أحب الحرية جأ لا هواة فيه . وحين طلب التجنس بالجنسية الأمريكية وامتنح على العرف المألوف سئل هل يواظب على الذهاب إلى الكنيسة فقال : « طبعاً » ، فقال القاضي : « أية كنيسة ؟ » فقال إيباتيف : « أية كنيسة شئت ، فهذا بلد حر » فانهى الامتحان عند هذا .

وقد منحته بلاد كثيرة درجات الشرف والأوسمة ، فمنحته فرنسا وسام لافوازييه لبحثه في الضغط العالي ، ومنحته جامعة ميونخ دكتوراه شرف ، ومنحته روسيا جائزة لينين ، وانتخب في سنة ١٩٣٩ عضواً في الأكاديمية القومية الأمريكية للعلوم ، وفي السنة التالية أنعمت عليه جماعة من العلماء الأمريكيين بمدالية « ويلرد جيز » وهي أرفع مدالية علمية عندهم .

وقد بذل إيباتيف لوطنه الثاني بذلاً سخياً ، فوهب جامعة نورث وسترن ٢٦ ألف

ريال لإنشاء معمل لبحوث الضغط العالي ، ووهب طائفة من الكيميائيين الشبان هبات خاصة ، ووقف ٣٥ ألف ريال على منح جوائز تتولاها الجمعية الكيميائية الأمريكية قال : « وإننى لأود أن أشعر أنه كان لي نصيب في تنشئة الكيميائيين الشبان » .

وهو مشهور في الجامعة بأنه الأستاذ الذي يغتبط بنجاح تلاميذه ، فإذا أخفقوا اكتب أشد مما يكتبون . وهو أيضاً الأستاذ الذي يختلط عليه الأمر حين يتحمس فينسى الإنجليزية وينطق لسانه بالروسية وحدها وهذا الرجل المعتدل القوام يمضى كل يوم فيمشى ساعة لا تزيد ولا تقل . وهو سيد كريم من رجال المدرسة القديمة ، يضرب بكعبيه وينحنى حتى يكاد يركع حين يقابل أحد معارفه ، ناعم الصوت وقلما يرفعه . وحين احتفل بيلوغة الخامسة والسبعين ، وقد وافق ذلك انقضاء خمسين سنة على زواجه وعلى تقديمه رسالته العلمية الأولى ، قال للمحتفين به : « لقد اصطليت بوضع حروب وثورات ويسرنى أننى استطعت أن أحفظ بحى علمى المختار وأن أصون صحى وعافى » .

وهذه البساطة تتم على الرجل الذى اخترع وأتقن أساليب علمية وصناعية قد تكون في مجموعها أكبر ما يسديه فرد واحد إلى ظفر الحلفاء .

« أعرف أن خير ما في الدنيا هو . . . »

بُوتَقَة نَارِيَّة تُسَبِّكُ الرِّجَالَ



الصاغ باركر س . هاردين

بالقسم الطبى التابع لجيش الولايات المتحدة

والرصاص ، وقعدوا كل معدات المستشفى ،
وأصيب كثيرون منهم .

وخفت هذه الوحدة الطبية على الفور
بما تيسر من المعدات الجراحية ، إلى العمل
في الأدغال فكانت أول مستشفى يشهد
الحرب في معركة بونا . وقد ظل المستشفى
تحت النار ٤٥ يوماً ، يعالج الجرحى وليس
بينه وبين خط القتال سوى ميل ونصف
ميل ، وواصل العمل طول مدة الحملة في
بونا — ساناناندا وبلغت خسارته من
القتلى والجرحى ٣٤ فى المائة .

وقد أنعم على الصاغ هاردين مرتين
بوسامين لبسالته ، وقلده الجنرال ايشيلبرجر
نیشان النجم القضى ذى العنقود .
وفما يلي رسالة منه بعث بها إلى صديق :

[الصاغ باركر س . هاردين جراح من
كارولينا الشمالية ، وقد التحق بالجيش في
إبريل سنة ١٩٤١ وصار كبير الجراحين
في أول مستشفى كبير وصل إلى أستراليا في
إبريل سنة ١٩٤٢ ، وبعد ذلك دُرّب
ورأس مستشفى جراحياً متنقلاً صغيراً
للعمل في جبهة القتال ، وُحْمِل بالطائرات
فوق جبال « أوين ستانلى » ، ثم نقل على
ساحل غينيا الجديدة إلى منطقة بونا على
سفينة ساحلية صغيرة فيها خمسون طناً من
الذخائر . وقد هاجمت الطائرات اليابانية
السفن على مسافة نصف ميل من الشاطئ
وقدقها بالقنابل ورصاص المدافع الرشاشة
وأحرقتها وأغرقها ، فسبح رجال المستشفى
إلى الشاطئ تحت وابل من القنابل

عزري جون

أخيراً شرعت فعلاً في كتابة رسالة طال إبطائي بها عليك ، لأشكر لك رسائلك الكريمة التي بعثت بها إليّ ، فقد تعلم أن الرسائل التي يتلقاها الجندي بما وراء البحار تقوى قلبه وتشدّد عزيمته .

إن أيام العمل الخاص وحياة السلم السابقة ، تبدو لي موهلة في القدم . وقد فضيت إلى الآن ٢٩ شهراً وأنا أعمل في الجيش . وإذا كان لا بد أن يرحل المرء عن وطنه وينأى ، فيحسن أن يحرص على أن يعود إليه وقد صار أرشد وأحكم . وقد لا أكون يا أخي خيراً مما كنت ، ولكنني أعقل وأحكم جداً . وإنني لأعلم أن الحرب جحيم ، وأن الجنود البعيدين عن وطنهم يتلهفون إلى العود إلى عشيرتهم وموطنهم ، وأعرف أن كل الذين هم في الجيش ، من الجندي البسيط إلى أعلى الضباط رتبة ، سواء في تلفت خواطرهم إلى دورهم ومعاهدتهم وأحبائهم ، وفي الأحلام التي يحملون بها ، وأعرف على الخصوص أن الذي يتمونه ويريدونه فوق سواء في هذه الدنيا هو أن يفرغوا من هذه المهمة ويكسبوا الحرب كسباً تاماً ، ثم يرجعوا أخيراً إلى أهلهم ويعيشوا ويدعوا غيرهم يعيش . وهذه هي فلسفتي ، وعسى أن تكون لحظة دالة على ما تتطوى عليه قلوب الجنود جميعاً في كل مكان .

وأعرف الكثير عن اليابانيين ، فقد عالجتهم ، وجرى إليّ في مستشفى الجبهة بالأسرى منهم وهم جياع يتضورون ، قدرون ، أشبه بالحيوانات الصغيرة ، ورأيت مئات من جثثهم الصغيرة التعسة ، وأعرف روحهم وتعصبها ، وما تطبّعوا عليه من عبادة الإمبراطور والقتال حتى الموت . وهم شرعدوا لنا ، وكلنا ، هنا ، نعتقد ذلك . وقد فازوا إلى الآن بكل ما أرادوا أن يفوزوا به . فلا يجوز فيما يتعلق بهم أن تكون هزيمتهم نصف هزيمة ، بل يجب أن نستأصل شأفة روحهم العسكري الآن وإلى الأبد ، وإلا اكتسحونا ولم نعد نعرف الحياة والحرية الأمريكيتين كما عهدناهما من قبل . واغتفر لي هذا الوعظ ، فإننا نتساءل هنا أحياناً عن الذين



في أرض الوطن هل يعلمون أن هذا حرب إبادة وبيلة تدور مع اليابانيين ؟
وستستغرق وقتاً طويلاً جداً ، ولكن لا يخامرك شك في أننا سننتصر .

مذ رأيتك آخر مرة ، شاهدت عجائب نصف الدنيا ، ورأيت بلاداً غريبة ،
وشعوباً غريبة ، وجزائر كنت أعتقد أنها سحرية (وعسى أن يغفر لي ربي ، فما
أريد أن تقع عيني مرة أخرى على شجرة جوز الهند) وسبحت في أخوار جزر
البحر الجنوبي المزوية الدافئة المتعددة الألوان ، وغطست إلى المرجان الجميل على
سواحل مجهولة ، وحادثت الأهالي ، وصرت أنظر إلى السفن نظرتي إلى أصدقاء
قدماء ، وطرت فوق جبال رائعة بأستراليا وزيلندة الجديدة ، وحاربت ، وعملت ،
وصلت ، وحييت حياة تامة ، حافلة ، مهولة ، وقضيت شهوراً طويلة مضية في
التدرب في الجيش ، لأتلم معنى أن يكون الإنسان محارباً ، وكيف يقود الرجال
ويسيرهم ، ورأيت رجالاً يموتون بشجاعة وعلى شفاههم المتبيسة ابتسامة ، وفي
عيونهم التي انقلبت وعشيت لزول الموت البسالة دون الخوف ، والتقيت بأبطال
وأناس عاديين ، وبجنود فيهم الصالح وغير الصالح ، وتعلمت أن الحياة عذبة حلوة ،
ولكنها جديرة بأن تبذل من أجل قضية عادلة .

وقد ألتقيت على القنابل مرات كثيرة حتى ليعيني أن أعدها ، وأصبحت أعرف
معنى أن أرى طائرات « زيرو » مقبلة تسدد نيرانها إليّ ، وأغرقتني قنابل
اليابانيين ورصاصهم ، واحتجت أن أسبح نصف ميل إلى الشاطئ ، على حين كان
رصاص المدافع الرشاشة يقتل ويحرق رجالاً من حولي ولكن حياتي كانت كأنها
مسحورة . وقد كنت فيما مضى أعلم غيرة السباحة ، ولكنني في ذلك اليوم كدت
أغرق على كشب من ساحل غينيا الجديدة . وبلغ من فزعي وجزعي أن عجزت عن
فتح فمي ، وانطرحت على الأرض ، وألصقت صدرى بصدورها في الخنادق وخارجها ،
في حين كانت القنابل المفظيعة تنفجر حولي ، ورجالي يجرحون إلى جانبي بالمستشفى .

وقد شئت رحمة الله أن تحفظ حياتي إلى الآن ، ولا أدري لماذا كان هذا ،
ولكن الذي أدريه أنه ما من رجل يمكن أن يكون كما كان ، وأن الحرب تجعل
الناس أرق وأصفي ، وإن كان هذا يبدو غريباً ، وأنها تدفعهم إلى النجاسة

والاهتداء إليه تعالى في الدين الصحيح ، وأن الناس جميعاً يتشابهون في قلوبهم .
وما كنت أدري من قبل — في حياتي كلها — أن في الدنيا كثيرين إلى هذا
الحد من ذوى المروءة والإيثار ، كما أصبحت أدري الآن بعد أن خضت الحرب
اثنين وستين يوماً في بونا .

ورأيت الأستراليين البواصل — « جرذان طبرق » — يقذفون بأنفسهم وهم
يصيحون ويضحكون ، في المعركة على هؤلاء الصغر الضال ، ويموتون . وعشت
في الأدغال القاسية ، ونمت على الأرض العارية ، والبعوض ، بالملايين ، يعذبني ،
ورأيت أشجاراً غريبة وكروماً تلتف وتتوشج وتتماسك ، وعناكب هائلة ،
وعقارب ، وطيوراً غير معهودة ، ومتفجّر ماء عظيم هو من الأعاجيب ، على مقربة
من شواطئ غينيا الجديدة .

وتفصّدت عرقاً وضنيت من السير الطويل في الأدغال مع المرضى والجرحى .
وجدت بزوارق صغيرة غاصة بالجرحى الضعاف على النقالات ، مسافة مئات من
الياردات حتى خرجت بهم إلى المياه التي يضيئها نور القمر ، ووقعت في البحر
وأنا أتقلهم إلى سفن أكبر ، وكان اليابانيون على بضعة أميال قليلة يرقبوننا من
شواطئهم . وأفزعني القذائف المضيئة التي كانت تحيل الدغل منيراً بمثل نور
الشمس في الظهر ، ورأيت رجالاً يصيهم الجنون في المعركة ، وعرفت رائحة
التحفن الحبيشة المنبعثة من الموتى الممددين في ساحة القتال ، ورأيت الصفوف
الطويلة من زملائنا الهادئين الساكنين في غينيا الجديدة ، ودفت الموتى ،
وصرت أعرف ما يبثه القساوسة من السكينة في ساعة الخوف والقتال ، وارتعدت
فرائصي ، وخذلتني ركبتي ، وجربت الخوف الذي يأخذ بالخنق ، وعانيت
الفرع الويل حين كانت قاذفات القنابل تقبل ساعة بعد ساعة في ضوء القمر ليلة
عيد الميلاد ، ثم السكينة المباركة التي تغمر النفس حين رقدت عارياً على الرمل
الدافئ عند الشاطئ ، وأكلت ما في العلبة الصغيرة من جرايتي التي كانت غذائي
يوم عيد الميلاد ، ورحت أحلم بأهلي وأجابي . وأنا أعلم أن معظم الناس شجعان ،
وأنا أعطينا الشجاعة لنواجه بها المحتوم كأننا ما كان ، حين يجي وقت الامتحان .

ورأيت جلال السفن العظيمة المقاتلة في لجج البحر البعيدة . وشاهدت روعة الغروب على الجبال الجرد ، وأصابع الفجر الوردية على البحر والقمم الصخرية ، وعرفت ما يحسه المرء حين يجلس وحده على ذروة تل في سكون المساء ، وصوت القنابل — كأنه الصرخة المرتجفة — من مدافعنا الضخمة ، إذ تمر من فوق ، ساعة بعد ساعة ، ونهاراً وليلاً وأنا مصغ لانفجارها ومسرور لأنها تقتل الشياطين الصفر . وعرفت الحنان الذي يشبه حنان المسيح ، في نفوس أهالي بابوا الأشداء المفتولي العضلات ، الذين يغنون ويضحكون وهم يحملون جرحانا ، ويمشون بهم مسافات لا يتصورها العقل . وقد عملت بين عشرات من الجرحى الملوئين بالدم ، والمرهقين ، والطوال اللحي ، والذين يجودون بأنفسهم . وكان على أن أقرر أيهم أولى بأن يعالج قبل سواه ، وأيهم يترك ليموت على الأرجح فيتيح لغيره فرصة الحياة والقتال مرة ثانية . ورأيت آية إنقاذ حيوات كثيرة بفضل الدم الذي تبعثون به من عروقكم في أمريكا .

وأعترف فرح القتال — ذلك الرضى الباطني الساكن الذي يشعر به المرء حين يلقي نفسه تحت النار قادراً — يا للعجب — لأول مرة على الاحتمال والتشدد ، وذلك التفاهم الهادئ الصامت ، والتقارب بين الأرواح ، والإخاء والزمالة بين رجال يبلون بلاء حسناً في المعركة التي يكون فيها الرجال جميعاً سواء ، والتي لا يكون فيها المرء إلا أحد اثنين : جندياً بأسلاً أو ضعيفاً خرعاً . وعرفت الفوز والنصر ، والحيمة المرة والمزمنة ، وأعترف أن الجندي الأمريكي ذو قوة أصيلة ، وذكاء ، وشجاعة ، ومرح ، وجلد واعتزاز بزملائه ، وزهو بهم ، وروح خفيفة قليلة المبالاة بالهموم ، وعزم لا يقل ولا يفتر على النهوض بهذه المهمة إلى النهاية . ولكنني أعترف فوق ذلك كله أن خير ما في الدنيا حب المرأة لزوجها ، والقوة المستمدة من أسرته في أرض الوطن .

وإلى الملتقى . . .

بارك



انتفع بتجاربي

قصة معطف من الفراء

وقد هالني إنكار والدي أن يكون
اشترى معطفاً لوالدتي أولاية امرأة سواها.
ولم أكن لأصدق ، ولا والدتي فيما يبدو ،
أن تكون لوالدي علاقة بامرأة أخرى .
ولقد وجدت ، وأنا في تلك السن ، أن
والدتي كانت على خطأ حين أبت أن تتغاضى
عما رابها منه ، فقد دمرت الريبة التي حلت
بقلبها أعز شيء في بيتنا ، وخلفت في مكانه
كثيراً من الهموم والآلام . وأصبحت
والدتي ، بعد أن اتهمت أبي بالخيانة ، امرأة
كثيرة ثائرة تأني حتى أن تسمع له وهو
يتبرأ لها من وضمته به . .

وبعد مدة طويلة وقفنا على جليلة الأمر ،
فقد طلب مستر راندلف مارش معطفاً من
فراء المنك ، بيد أنه كان مستر مارش آخر
من ناحية أخرى تبعد عنا أربعين ميلاً .
وكانت الغلظة من عجلة الكاتب حين بحث
عن الاسم في دفتر التليفونات .

ولقد جهدت ، منذ كان ذلك الحادث
لإحدى وعشرين سنة مضت أن أعمل
بالدرس الذي تلقيته : وهو أن أثق أولاً
وأن أنتظر حتى ينكشف لي وجه الحق في

في يوم من أيام ديسمبر ، وأنا في الرابعة
عشرة من عمري ، دق جرس التليفون
بنزلنا وأجابته والدتي . وسمعتها تكرر ،
وفي صوتها الدهشة ، اسم فراء مشهور في
نيويورك ، وتقول له :

« تدعوني أن أحضر وأختار ما شئت
من فراء « المنك » ، هذا غريب — لقد
ابتعت معطفاً من الفرو منذ شهرين فقط .
أوافق أنت أن هذا الطلب هو من مستر
راندلف مارش ؟ » وسكتت هنيهة ، ثم
قالت : « طلبه مستر مارش وضمن دفع
الثلث ! حسن جداً ، سأطلب إليه أن يتصل
بكم ، فلا علم لي بشيء من هذا » .

ووضعت السماعة وجلست صامته برهة
طويلة ، ثم أسرعرت إلى غرفتها ، فلما مرت بي
رأيتها تبكي !

فلما عاد والدي مساء من عمله سمعته يجيب
أسئلة والدتي بقوله : « هذا هراء يا جانيت ،
لم أطلب أي معطف من فراء المنك » .

فلما كان وقت العشاء شعرت أن ثمت
مغاضبة غريبة بين والدي . وفي الأيام التالية
كنت أراها صامته مكتئبة على غير عادتها .

أولا . وبعد أيام قليلة عادك من سفره ، وأخبرني أنه قابل صديقة قديمة في نيويورك قبل سفره إلى فيلادلفيا بساعتين ، وقد دعاها لتناول الغذاء معه ، ورغب إليها أن تأتي هي وزوجها للغشاء معنا قريباً .

حمدت الله صامته أن غلب عزمي على ريبتي وتلفت إلى الماضي فتذكرت ما رأيته في عيني أبي من الألم والأذى تلك الليلة ، ليلة تعلمت أن تصديقك بالشئ أول وهلة أمر مهم ، بل هو أهم بكثير من أن تصدقه وقد فات أوانه .

أقول ذلك لأن والدي توفي فجأة قبل أن تتكشف لوالدتي جلية أمر ذلك المعطف .

أى موقف أو عمل ، فعسى أن يكون فيه التباس أو خطأ . ولم تخذلني هذه السياسة إلا في القليل النادر .

حدث مرة أيام خطبتي قبل الزواج أن دخلت أنا وصديقة لى المصعد الكهربائي في مطعم من المطاعم الكبيرة للغذاء في الطبقة العليا منه . وبينما كان باب المصعد يقفل لحث خطيبي يتناول الغذاء مع سيدة أنيقة الملبس .

وسألتني صديقتي : « أليس هذا دك » فأومأت برأسي ذاهلة أن نعم . لقد كان أخبرني خطيبي أنه مسافر إلى فيلادلفيا ذلك اليوم ، فمرت بي لحظة رهبة ولكنني نجحت في التثبت بما صممت عليه من أن « أثق



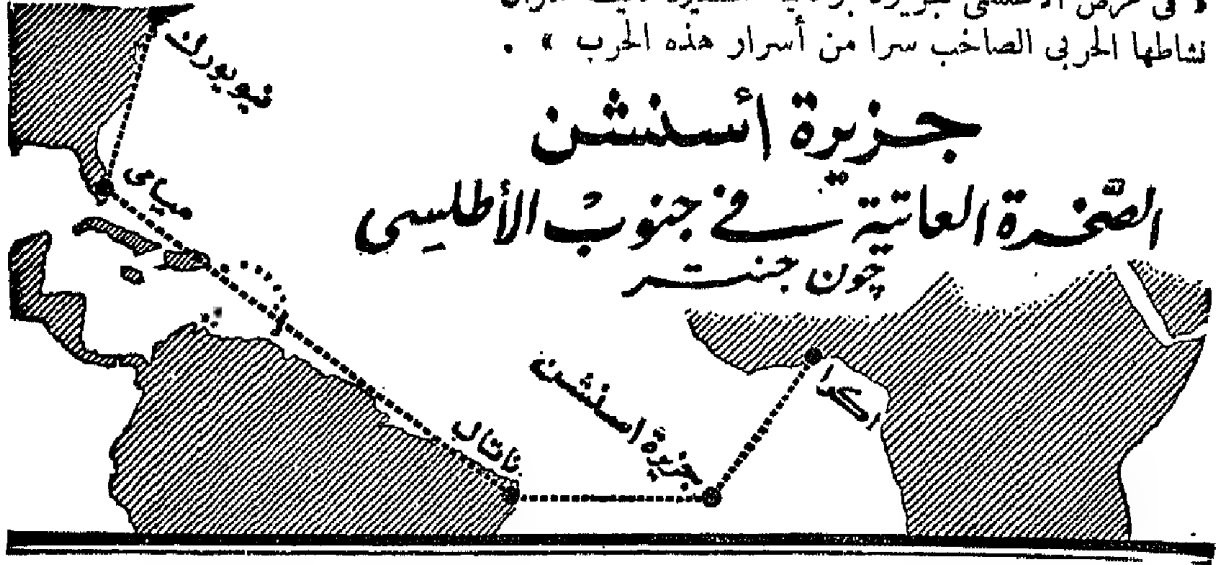
السنجاب والكعكة



كان من دأبنا ، ونحن في معسكرنا بكندا ، أن نطرح بقايا طعامنا نجتذب بها الحيوانات البرية . وكانت السناجب أكثر زوارنا إقبالا علينا . وذات صباح وضعنا بقية كبيرة من كعكة على كومة من الخشب ، ولم نلبث حتى أقبل سنجاب ، وبدت عليه الغبطة بهذا الفطور الشهى ، فحاول أن يحمل الكعكة إلى وكره فشد ... وسحب ... وجر - بغير جدوى . لقد كانت أثقل مما يطيق . ولكنه لم يتردد طويلا . فبينا كنا نراقبه بلذة تخالطها الدهشة ، هجم السنجاب على قلب الكعكة ، فقرض منها حتى أحدث ثقباً على قدر رأسه ، ثم أخذ يحاول أن يدخلها في رأسه حتى صارت على عنقه كأنها بنيقة (ياقة) عريضة مسترخية . ثم انطلق ، وهو في زينته الغريبة ، إلى أحب شجرة إليه ، وتسلفها محاذراً حتى حجبه عن الأنظار أغصانها وأوراقها الخضراء .

[كاترين س . بايكر]

« في عرض الأطلسي جزيرة بركانية صغيرة نائية مازال نشاطها الحربي الصاخب سرا من أسرار هذه الحرب » .



المساعدة على الظفر في هذه الحرب ، فهي مرسة مهمة في الطريق الطويل الممتد من نيويورك وميامي إلى أفريقية والشرق الأوسط وروسيا والهند والصين .

وكان ذكر هذه الفحمة الخادمة العجيبة « ممنوعاً منعاً باتاً » كما يقال . فلا يكاد يشار إليها إلا بالرموز ، وحتى هذه لم يكن يسمح بنشرها . فظل استخدام هذه الجزيرة ، وما قام به المهندسون والطيارون الأمريكيون من الأعمال الرائعة — سرّاً من الأسرار الحربية المكتومة .

والآن أستطيع لأول مرة أن أزعج بعض الستار الذي يحجب هذه الجزيرة . لقد أسعدني الحظ بأن أهبط إليها وأنا في طريق عودتي من أوروبا وأفريقية ، فكان شيئاً لا يسعني أن أنساه . ومساحة الجزيرة سبعة أميال في خمسة ، وهي تقع على وجه التقريب في منتصف المسافة بين

من أوائل التقارير الحربية التي كتبت في وصف هذه الجزيرة أنها « صخرة عاتية لو حاول غراب أن يهبط إليها لاندقت ساقه !! » .

إن من أقوى ما رأيت من الأدلة الباهرة على ما في الإنسان من إقدام وشجاعة وخيال وعزيمة ، ذلك المطار الذي شقه المهندسون في صخرة بركانية على هذه الجزيرة البركانية. وهي بقعة جرداء من اللابة قائمة في خضم المحيط الأطلسي الجنوبي . فمنذ الآن ، تحط عليها الطائرات كل يوم وهي تؤدي نصيبها من

« جون جنتر » هو الكاتب المشهور مؤلف الكتب الثلاثة الآتية : « في قلب آسيا » و « في قلب أوروبا » و « في قلب أمريكا اللاتينية » . وقد زار حديثاً مناطق القتال في أفريقية وأوروبا ، مضيفاً برحلته هذه فصلاً جديداً إلى سجل الحوادث العالمية . وقد استطاع — مع تميزه في الصحافة — أن ينال شهرة واسعة بتعليقاته على الأنباء في الراديو .

إليها هي جزيرة « سانت هيلانة » ، وتبعد عنها نحو ٨٠٠ ميل ، وهي التي نفي فيها البريطانيون « نابليون » إلى أن مات في سنة ١٨٢١ م ثم ، لاشيء إلا الفضاء الرحب الذي لا يحد . وقد اختار البريطانيون في بداية الأمر جزيرة أسنشن ، منفي لنابليون ، ولكنهم عدلوا حين رأوها موحشة كل الوحشة .

واكتشف الجزيرة قبطان برتغالي سنة ١٥٠١ م ، وبقيت بعد ذلك مهجورة ثلاثمائة سنة ، ثم بنى البريطانيون عليها محطة تلغرافية واليوم يقيم ٧٥ بريطانياً ، بينهم ست نساء أو ثمان ، على هذه الصخرة التي يكتسحها الماء وتلفحها الشمس . وليس بالجزيرة سكان وطنيون ، فهي من الأماكن القليلة في الأرض التي لم تسكن قط .

وإذا نظرت إلى الجزيرة اليوم رأيتهما تزخر بنشاط حافل ، فخاميتها القوية تبلغ بضع آلاف من الجنود الأمريكيين . وقد أنشأوا بها حظائر ، ومصانع ومعسكرات ، ومستشفيات ، ومطاعم ومخازن ، ونزلاً لركاب الطائرات ، وكل ما يلزم من عدة وعتاد لإنشاء قاعدة جوية حديثة ، وفيها الآن أربعة مسارح في الهواء الطلق ، وأربعة ملاعب للرياضة .

أما نحر الجزيرة فهو في الواقع ، مدرج مطارها . وقد صرح المهندسون البريطانيون

الفجوة العائرة في الشواطئ الأفريقية والتواء البارز في شواطئ البرازيل . فإذا أردنا التحديد فهي تبعد عن « أكرا » ، في ساحل الذهب الأفريقي ، ١٣٦٢ ميلاً ، و ١٤٤٨ ميلاً عن « ناتال » في البرازيل . وقد تيسر للطائرات أن تقطع المحيط الأطلسي الجنوبي بين ، أفريقية والبرازيل دون توقف ، آلافاً من المرات ، ولكن سلوك الطريق المنحرفة قليلاً مرة بجزيرة « أسنشن » يساعد طياري القاذفات وطائرات النقل على خفض ما تحمله طائراتهم من الوقود ، وزيادة شحنها وتأمين طريقها .

والمهمة التي تؤديها جزيرة « أسنشن » في جنوب الأطلسي شبيهة بمهمة جزائر « الأزور » في وسطه ، فهي مرساة صالحة في منتصف المرحلة الطويلة الشاقة في هذا المحيط . وهي نعمة من الله على الطيارين الذين يجتازونه ، فهي مهبط يستطيعون الهبوط عليه . واتخاذها قاعدة جوية يساعد الطائرات الصغيرة القصيرة المدى — كـ بعض أنواع المقاتلات — على عبور الأطلسي طائراً .

وجزيرة « أسنشن » أشد مكان رأيته ووحشة وعزلة في الأرض والبحر ولم يكن يمر بها قبل هذه الحرب أكثر من سفينة واحدة في السنة . وأقرب جزء من اليابسة

مدرج ينبغي أن يثبته الطيار بكل وضوح قبل أن يحاول الهبوط عليه .

وقد يتخطى الجزيرة أحياناً نظر الطيارين ، فالباحث عنها كما يقول « ماكس بيربوم » في جملته المشهورة ، كمن يحاول أن يولج الحيط في خرم إبرة من مكان بعيد . ومن أجل ذلك أبقوا فيها سفينتين أو ثلاثاً من السفن السريعة ، على تمام الأهبة لإرشاد طائرات النقل الكبيرة إذا ساء الجو ، أو لإدراكها إذا أخطأها نظر الطيارين .

وجو الجزيرة معتدل في أغلب الأوقات ، لا هو حار لافح ولا هو بارد قارس ، ويهب عليها نسيم عليل سرعته عشرين ميلاً في الساعة ، ويكثر فيها المطر فينقلب رمادها الأحمر طينة موحلة .

وقد زرنا « جورج تون » مستقر البريطانيين ، ووجدنا فيها نادياً للمنفين وسجناً خالياً لم يدخله سجين منذ سنة ١٩٢٥ . وشاهدنا لوحة مثبتة على جدار قديم مرقوماً عليها هذه الكلمات : « حكومة سانت هيلانة » إذ كانت الجزيرة ملحقه سياسياً بجارتها الكبيرة . ثم اثنيان خلال ودية اللابة ، وصعدنا المراعى الصاعدة المليئة بالحجارة ، وانظرنا من فوقها إلى التل الذي يسمونه « التل الأخضر » ، فلم نجد شديدة الخضرة . ورأينا الشواطئ المزبدة حيث تستحيل

بأنه يستحيل إنشاؤه ، ولكنه أنشئ ، بل تم في ٩١ يوماً ، وهذا وحده غاية الغايات . ولم أر في حياتي مدرجاً يماثله ، فهو يمتد سبعة آلاف قدم منحوتاً في جنب جبل أصداً اللون ، يقوم في وسطه سنام منحدر . وقد تم إنشاء المدرج واستعمل ، ولكن لم يستطع المهندسون الأمريكيون أن يزيلوا هذا السنام ، ولم تستطع أقوى أنواع الديناميت أو البارود أن تنسف قرار هذه الصخرة البركانية الحمراء .

وكانت الساعة ١١:٤٥ حين نزلنا من طائرتنا وهي من نوع دو جلاس ذات المحركات الأربعة . وقد استغرقت رحلتنا من « أكرا » إلى هذه الجزيرة ست ساعات وعشرين دقيقة ، قطعنا خلالها ١٣٦٢ ميلاً . وكانت أمتع رحلة قطعها بطائرة وأهدأها ، يقودنا الطيار « جيبز » . وقد رأى أن خلافاً بسيطاً أصاب أحدهم محركات طائرته ، فبقينا في الجزيرة إلى ما بعد العصر ، وظل الميكانيكيون يحيطون بالطائرة من كل جانب ، وكذلك تيسر لنا أن نطوف الجزيرة .

ثم قال الكابتن جيبز : « موعدنا الساعة الثالثة والنصف ، فإذا لم نستطع أن نطير عندئذ ، فلا مناص من أن نقضى ليلتنا هنا » إذ لم يشأ أن يطير حشمة أن يضطر إلى العودة إلى الجزيرة في جنح الطلام . فهذا

فلما انتهينا إلى الشاطئ الطويل الملتوى تحت مدرج المطار ، شاهدت شيئاً جعلني أجفل . لقد كان شجرة ، هي الشجرة الوحيدة في الجزيرة كلها ، قد حنت الرياح الدائمة جذعها ، وتجردت من سعفها . وقد أشار إليها الكولونل « ملينكس » وقال : « هذه هي غابات الجوز ! » وقد وضع هذا الضابط إلى جوارها مقعداً مفرداً ، يسميه « أريكة شهر العسل ! » .

والقوات التي تتولى حراسة الجزيرة تعد من القوات العاملة ، يلبس ضباطها ورجالها دائماً خوذاتهم الحديدية ، وهم يقظون متأهبون لكل ما يحدث وما يتوقع ، حتى أن تغزوهم غواصة من غواصات المحور . وقد سألت الكولونل ملينكس مستفهماً : « أهذا الشاطئ محصن ؟ فأجبنى في هدوء : « أنت الآن بين وكرين من أوكار المدافع السريعة ، وإن كنت لا تستطيع أن تهتدي إليهما ! » .

وقد مررنا بأحد المستشفيات وحادثنا جماعة من المرضى الذكور . وقد زار الجنرال « مارشال » هذه الجزيرة مرة ، فسأل قائدها أهو في حاجة إلى بعض الممرضات من المجندات ؟ فكان جواب القائد : لا ، إلا أن ترسل إليّ ما لا يقل عن ألفين .

السباحة . ورأينا النزل ، وقد كاد يتم بناؤه ليكون معداً لاستقبال المئات من المسافرين كل يوم ، وقد أقاموه على مكان جميل منحدر مشرف على البحر . فلما وصلنا إليه قال دليلنا الكولونل « ملينكس » قائد المنطقة : « ولم لانهيئ للزائرين فرصة للتمتع بهذا المنظر الخلاب ! ! » .

أما سكان الجزيرة فهم طوائف من خطاطيف البحر تتجمع منها آلاف على آلاف أسراباً صاخبة طائرة فوق الصخور . فإذا حامت فوق مدرج المطار أسرابها الكثيفة كانت خطر أعلى الطيران . وقد اصطدم سرب منها بإحدى القلاع الطائرة فحطم نافذتها وعطل جهازها اللاسلكي . ولحم هذه الطيور لا يؤكل وإنما يؤكل بيضها .

وكان غداؤنا طيباً شهيياً ، قدم إلينا حساء طيب وفطائر ، ونخبة من الخضرات وسلطة ملبسة بالخبز ، وشراب الليمون ، وكعك ، وفاكهة محفوظة ، ثم قهوة . وكل شيء من الطعام يجلب إلى الجزيرة من الخارج إلا بيض الخطاطيف . وفي هذه الأيام تصل إلى الجزيرة في كل شهر سفينة تموين محملة بالطعام ، وبما يحتاجون إليه من الملابس والوقود والعتاد والذخيرة . وليس بالجزيرة ماء يصلح للشرب ، ولكن الكيميائيين يكررون ماء البحر حتى يصلح .

عليه رجل ، ولن أستبدلها بإمرة أخرى مهما يكن من شيء .

فلما كانت الساعة الثالثة والرابع ، صعدنا إلى طائرتنا فشددنا على أوساطنا الهابطات ، ثم استمعنا إلى هدير المحرك يزأر من جديد . فلما كان المساء تعشنا في البرازيل . وبفضل جزيرة أسنشن قطعنا المحيط الأطلسي مستريحين آمنين بين الفجر والغسق .

وقد تذكرت حينذاك ما قاله لي ضابط صيني في « أ كرا » : « ليت شعري ، ما أكبر ما أنعم الله به على الحلفاء يوم هيا لهم هذه الجزيرة الصغيرة ، في عرض الأطلسي » .

والروح المعنوية في الجزيرة من الطراز الأول ، ومع ذلك فهي أصعب الأماكُن التي أرسلت إليها القوات الأمريكية وأشدّها وحشة . وقد احتاطوا من أجل ذلك فأعدوا ما يلزم من الوسائل لراحة الجنود والترفيه عنهم ، فغطوا الموائد مثلاً في أماكن الحراسة القاصية بالأمّشة القرمزية الزاهية ليكون لونها الزاهي بهجة للنفوس وجلاء للأعين . وأكثر رجال الحامية قد أصابتهم عدوى الحماسة المتوقدة في صدر قائدهم الكولونل ملينكس . وقد قال لي : « إن إمركي على هذه الجزيرة هي خير ما تأمر



■ أن تغلب دون أن تستسلم ، ذلك هو الظفر

[المارشال بلسودسكي]

عبر التاريخ

مثل الدكتور شارلز بيرد المؤرخ الأمريكي هل يستطيع أن يلخص عبر التاريخ في كتاب موجز فرداً بالكلمات الأربع التالية :

- ١ — إذا أراد الله أن يهلك رجلاً سلط عليهم الحنون بالسلطان
- ٢ — إن رحي القدر تطحن في بطء ولكن طحنها دقيق ناعم
- ٣ — النحل يلقح الزهر الذي يسلبه أريه
- ٤ — إذا اشتد الظلام رأيت النجوم

[الدكتور آرثر سيكورد ، جامعة مشيجن]

هل تعلم السبب في أن كل انتصار للحلفاء يزيد في ضرورة مضاعفة الانتاج

النصر غالى الشمر



د. م. م. نلسون - رئيس مجلس الانتاج الحربي

لا بد لألف عامل من صانعي الطائرات ، أن يعملوا أربعين ساعة في الأسبوع سنة كاملة ، لكي يصنعوا الستين قاذفة ، التي خسرناها في يوم واحد في الإغارة على بلدة شوينفورت . ولا أضيف إلى هذا عدد الساعات التي لا بد أن يقضيها العمال في إنتاج المواد التي تصنع منها الطائرات ، مثل استخراج المعادن والوقود من المناجم ، ثم تحويلها إلى فولاذ وألومنيوم .

إن معركة صقلية قد جلت لنا هول دمار الحرب . ولم يكن سبب ذلك أن العدو قد استولى على عتاد صنعناه بعرق الجبين ومجهود الجسد ، أو أن قنابله دمرت عدتنا تدميراً شديداً ، هذا على أننا احتملنا نصيبنا من التحطيم في المعركة ، بل الذي أحاول أن أبينه ، هو أن الجيش الظافر نفسه يستهلك العتاد بسرعة هائلة . وأنا أعرف فرقة استهلك جميع مدافعها في ذلك الشهر .

كلما تقدمت جيوشنا في زحفها ، ازدادت حاجتها إلى المؤونة والدخائر . إن القتال العنيف يستهلك العتاد بسرعة هائلة . ولنضرب لذلك مثلاً قريباً : إن الجندي في معسكرات التدريب يستهلك زوجاً من الأحذية كل ثلاثة أشهر وأربعة . وفي صقلية بليت نعال كثير من الجنود في ثلاثة أيام !

والقتلاع الطائرة أحق بالاهتمام من الأحذية . إننا نحس جميعاً أن من أهم العوامل في إحراز النصر النهائي على ألمانيا ، أن نزيد غاراتنا الجوية عليها ازدياداً مطرداً . لقد أصبحت هامبورج أنقاضاً ، وبلاد الرور الصناعية أطلالاً بالية ، والمصانع اللازمة لإنتاج ألمانيا الحربي قد نال منها التدمير . فلا شك أننا تقدمنا في غاراتنا تقدماً عظيماً ، ولكن هل معنى هذا أننا نستطيع أن نترث قليلاً في إنتاج قاذفات القنابل ؟

حسبي أن أذكر حقيقة واحدة ، وهي أنه

مثل ذلك بل أسرع استهلاكاً .
لهذا كان علينا ، حين نرسل مائة جدى
وراء البحار مزودين بمائة بندقية ، أن نبعث
معهم بستين بندقيسة أخرى لنعوض ما قد
يفقد أو يستهلك في سنة واحدة . ولا بد
من إرسال خمسة وثمانين مدفعاً رشاشاً
لتكون عوضاً لكل مائة مدفع .

وتستهلك المعارك الثياب بسرعة مذهشة .
فقد استهلك بعض الجنود ثيابهم في تونس
وصقلية في فترة أسبوع وكانت تكفيهم ثمانية
أشهر في معسكرات التدريب . وفي الغابات
شديدة الحرارة والرطوبة في برما وجزر
الحيط الهادي ، كثيراً ما يتسرب العطب إلى
كل شيء مصنوع من الجلد أو القماش في
مدة لا تتجاوز ٧٢ ساعة .

وجيشنا مزود بسيارات من أمتن
ما تستطيع معاملتنا إنتاجه ، ومع ذلك فإن
استخدامها أشهراً قليلاً في طين روسيا أو
ألاسكا أو الأقاليم الحارة ، أو في الطريق
الوعر من العراق إلى إيران المستخدم في
إمداد روسيا ، كاف للقضاء التام عليها .

وقد اضطررنا منذ زمن وجيز أن نجدد
عتاد فرقتين تحاربان في الغابات الحارة ، تجديداً
كاملاً . وكان من جملة آلاف من الآلات
المطلوبة ١٧٤١ سيارة و ٥٩٢ جرارة .
والحرب في روسيا تبين لنا أن النصر

ومن أهم الأسلحة في جيشنا مدفع الهاوتزر
عيار ١٠٥ مليمتراً ، وهو مدفع جيد الصنع ،
لا يقل جودة عن أى قطعة من القطع التي
تستخدم في أى ميدان من الميادين . ومن
الممكن أن يطلق هذا المدفع ٧٥٠٠ قذيفة
قبل أن تتلحم ماسورته بحيث تصير غير صالحة
لإحكام الرماية ، ويصير الجهار الآلى قد
استهلك تماماً . وفي حملة صقلية استنفدنا
مئات من هذه المدافع في ثلاثين يوماً ، وكان
الأسرى من الضباط الألمان الذين أخذناهم
في صقلية يتساءلون — بفضول الخبير —
عن تلك «النار السحرية» التي كنا نسلطها
عليهم ، فإنهم لم يكونوا يتصورون هولاً أشد
من هول القذائف التي كنا نصبها عليهم صباحاً .
ولكن لم يكن في الأمر سحر ، بل هم رجال
مدفعيتنا المدربون يستخدمون مدافعهم
إلى أقصى طاقتها ، ويستهلكونها في الاستعمال .
وليس لأحد بالطبع أن يتحدث عن عدد
المدافع التي استخدمت من كل نوع في صقلية ،
ولكني أستطيع أن أقول لكم إن الذى
فقدناه أو استهلكناه — وأكثره مما
استهلكناه — يزيد على ثلث المدافع من عيار
٧٥ مليمتراً ، التي أرسلت إلى هناك ، ونحو
نصف المدافع من عيار ٥٧ مليمتراً وما يزيد
على النصف من طراز خاص من قواعد
المدافع . ولا شك أن القتال في إيطاليا سيكون

يستطيعوا إصلاحها وسد حاجاتهم بأنفسهم. وهذا كله يتطلب عدداً لا يحصى من السيارات والقاطرات والجرارات ، وآلات توليد الكهرباء .

فهذه وجوه مختلفة من الإنفاق تستنفد شطراً كبيراً من إنتاجنا الحربى . فكلما تقدمت جيوشنا استنفدت الأقطار التى وراءها مقادير متزايدة من الأمداد .

إن العامل يكسب المعارك ، وينقذ أرواح الجنود . وهذه الحقيقة تصدق فى هذه الحرب أكثر من أية حرب أخرى ، وهى تصدق فى هذا القطر أكثر من أى قطر آخر ، فالقول لاذ ينقذ الأرواح . والفضل فى نقص الخسارة فى جنودنا يرجع إلى المقدار الهائل من المعادن التى تقذف بها العدو . وهذا الرجحان فى المسادة هو الذى يقسم ظهر خصمنا ، ويسحق مقاومته ، ويجعله عاجزاً عن أن يرد على الضربة بمثلها .

وليس بسر من الأسرار أن هذه هى خطة قوادنا : أن ننفق إلى أقصى حد بميزتنا الكبيرة ، وهى قوة الإنتاج الهائلة وأن نستخدمها فى مواجهة العدو . وبعبارة أوضح نريد أن ننفق عن سعة من اللخيرة والعتاد ، ومن القوة العاملة التى تتمثل فيها ، وأن نقتصد فى الأرواح ما استطعنا إلى ذلك سبيلاً .

معناه أن نبذل مجهوداً أعظم . فإن الروس قد غنموا من العدو مساحات واسعة جداً بحيث أصبحت مشكلة النقل فى الأقطار المستردة تزداد تفاقماً فى كل يوم . والمعارك الطاحنة التى لا تزال أمام الروس ، ستطلب عدداً كبيراً من سيارات النقل . وإذا كانت القاطرات التى أرسلناها إلى الروس فى عام ١٩٤٣ قليلة ، فربما طلبوا منامثات من القاطرات فى ١٩٤٤ لى يستطيعوا أن ينتفعوا بانتصاراتهم ، وأن يستخدموا الطرق الحديدية التى غنموها أحسن استخدام .

وكما اتسعت ميادين هجومنا ، تهافت علينا الطلبات لإنتاج أشياء أخرى لم نكن نتوقع أن تزداد الحاجة إليها هذا الازدياد . مثال ذلك ، لم يكن أحد يقدر الطلبات الهائلة لآلات الإذاعة وملحقاتها . وكان لابد أن نتعلم هذا الدرس من الحرب نفسها ، فإن من الحقائق المزعجة أننا فى عام ١٩٤٤ سننفق فى إنتاج أدوات الراديو من المال ، بل من المجهود الجسدى أيضاً ، ما يعادل ما أنفقناه فى حفر قناة بناما . وهذا معناه عبء ثقل فوق ما كنا نتوقعه .

إن كل انتصار عظيم يتلوه حتماً إصلاح ما أتلف ، وتعمير الأرض التى خربت ، وتحويلها إلى قاعدة جديدة للعمليات العسكرية المقبلة ، أو مساعدة أهلها لى



هذه ملاحظات عن أسلوب معيشة اليابانيين
ومصدر قوتهم وضعفهم ، يدلى بها رجل عاش بين
اليابانيين كما يعيشون ، لا كما يعيش السائح .

أفاق يطوف في اليابان

جون باتريك ■ ملخصة عن كتاب "لماذا كانت اليابان قوية"

عارضاً ، بل كان أول نار أضرمت فصارت
جحماً طبق الأرض .

فالحرب العالمية الثانية إنما بدأت في الساعة
العاشرة من مساء يوم ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣١ ،
وكان أولها انفجار ضئيل على خط سكة حديد
منشوريا الجنوبية ، التي تملكها هيئة يابانية .
وكان هذا الانفجار من التفاهة بحيث لم
يمنع القطار السريع القادم من تشانج —
تشون من أن يصل إلى مكدن في الموعد
المحدد ، وذلك بعد الانفجار بنصف ساعة .

ولكن قيادة الجيش الياباني عدته من أعمال
التخريب ، فقتلت بضع مئات من الجنود
الصينية في إحدى الشكنات القريبة . وفي
الوقت نفسه قامت الجنود اليابانية ، يعاونها
عدد كبير من رجال الاحتياطى المسلح من
اليابانيين ، فاستولوا على ما للصينيين من
الشكنات والمطارات والعدة الحربية .

فلم يصبحوا حتى كانت اليابان قد انتزعت
من الصين أرضاً تعادل مساحة إيطاليا ،

بلاد اليابان أصغر مساحة من ولاية
كاليفورنيا ، وأقل منها ثروة طبيعية . ومن
حين لحين تحتاحها الزلازل والعواصف ،
والطوفان والنيران والبراكين ستة أسباع
مساحتها جبلى لا يكاد يصلح للزراعة أو
السكنى ، وليس لليابانيين — البالغ عددهم
٧٥٠٠٠٠٠٠ — من الثروة المادية
ما يعادل ما يملكه عشرة ملايين من أوساط
الناس في أمريكا .

ومع هذا استطاعت اليابان أن تستولى
على إمبراطورية ضخمة !

لقد جبت أرض اليابان مستطعماً حين
كانت تتأهب للسطو على برل هاربر ،
فأقنعي ما رأيته بعيني أنها ستفقد تلك
الإمبراطورية ، ولكنى واثق أيضاً أنه لا بد
لأمريكا من أن تدفع ثمناً غالياً حتى تقهر
اليابان .

كان « حادث » منشوريا في عام ١٩٣١
أول شيء أثار عزمي على أن أزور اليابان
وأدرس سكانها . ولم يكن حادثاً ولا أمراً

بالاغتيال بماء ساخن من خزان السيارة في إحدى الطرق التي يقل فيها المرور ، وبذلك اقتصدت من نفقات الفنادق ١٣٥ دولاراً .

في تلك الأيام كنا نشترى العلبة من سمك السلمون المحفوظ بربع ريال ، والرغيف الكبير بقرشين ، وهذا النظام يكاد يشبه غذاء اليابانيين من السمك والأرز . وكنت أسخن السمك المحفوظ بأن أضع العلبة على ماسورة العادم بالسيارة ، ثم أصيب منه مقداراً عظيماً وهو حار ، وأضع من الباقي شطيرة . وأحياناً كنت آكل علبة من الفاصوليا المحفوظة ، وهي قريبة الشبه بفول الصويا الذي يأكله اليابانيون . فلم يكافئني طعامي أكثر من دولار وثلاثة أرباع في الأسبوع .

وكذلك ظلمت أقرأ كل ما تقع عليه عيني عن الشرق الأقصى ، واشترت قاموساً للمحادثة اليابانية ، كان فيما بعد عظيم النفع . فإن مائة كلمة يابانية يحفظها المرء ، وشيء من الإشارة والحركات ، كفيلة بأن تأتي بنتائج مذهلة .

ثم صحت عزمي على السفر ، فاشترت تذكرة في الدرجة الثالثة على الباخرة اليابانية هيان مارو ثمنها ١٩٥ دولاراً ، ثم دفعت خمسة دولارات ضريبة ، وعشرة ثمن الجواز

وهي من أغنى بقاع القارة الآسيوية . ولعله أسرع فتح وأرخصه في تاريخ العالم . فأى شعب هذا الشعب الذي قام بذلك العمل ؟

أردت أن أعرف ، ولكن لم يكن لدى من المال ما يكفي حتى أسافر إلى اليابان ، فما أنا إلا بائع متنقل بين البلاد لا يزيد كسبي على أربعين دولاراً هي كل ما أسد به حاجتي ، فاكثفت بمطالعة ما كتب عن اليابان . ولكن كنت كلما أمعنت في القراءة تبينت أن السياحة في اليابان قد تكلف من يسافر في الدرجة الأولى ثمناً غالياً ، ولكن الحياة قد تكون رخيصة جداً إذا استطعت أن أعيش كما يعيش الياباني ، طعامي الأرز والسمك ، وانتقال في مركبات الدرجة الثالثة المزدحمة ، ورقادي على الأرض في خان وطني .

فجعلت أتساءل : لو أنا بادرت ، منذ الآن ، بأن أعيش في الولايات المتحدة كما يعيش الفقراء في اليابان ، أفلا يمكنني بهذه الوسيلة أن أقصد مالا لرحلتي ، وأن أعود نفسي خشونة الحياة اليابانية ؟

وجاء يوم فودعت عيش الراحة ، وقضيت ثلاثة أشهر أنام في سيارتي ، وأحلق لحيتي في الحمامات الملحقة بمحطات البنزين ، وأستحم في البحيرات أو الأنهار ، أو أكتفي

السفر ، فبقى معى ١٦٥ دولاراً . فكان هذا المبلغ ضعف ما أحتاج إليه للسياحة بضعة أشهر في جميع أنحاء اليابان .

كانت السفينة هيان مارو باخرة جديدة من الدرجة الأولى ، وبرغم حداثة لم يخصص لبحارتها سوى مكان صغير ، إذا قيس إلى الجزء المخصص للبحارة في باخرة تقل من أقدم طراز . وذلك أن اليابانيين ألفوا من الصغر أن يعيشوا في أمكنة ضيقة ، ولهذا فإن أى سفينة يابانية من ناقلات الجنود تستطيع أن تحمل من الجنود ضعف ما تحمله أية سفينة أمريكية من نفس الحمولة أو ثلاثة أضعافه ، ثم يبقى فيها بعد ذلك مكان لغيرهم . ومن أجل ذلك تكون الخسارة فادحة في الأرواح حينما تصاب ناقلات جنودهم بالغرق .

تعرفت وأنا في الباخرة بمهندس يابانى اسمه تاباما ، وكان راجعاً إلى وطنه بعد أن قضى بضع سنين في الولايات المتحدة . وقد علمنى كيف أتناول طعامى بأعواد الخشب على الطريقة اليابانية . وقال : « إنه لأيسر عليك بهذه الأعواد أن لا تبقى في صحنوك بقية ، حتى الحساء لا تضيع منه قطرة » . فسألته برهان ذلك ، فقدموا لنا الحساء في صحن صغيرة من الخشب ، ذى طلاء أحمر ، وهو مرق فيه قطع من الخضر وصيد

البحر . فأخذ تاباما يلتقط القطع الصلبة واحدة بعد واحدة ، ثم شرب المرق حتى آخر قطرة ، ونظر إلى وقال : « رأيت ؟ » قلت : « نعم . ولكن ماذا تفعل بالحساء الغليظ » قال : « لانطعمه أبداً ، فهو دائماً يلتصق بجوانب الصحن » .

فقلت : « ولكن القليل المتخلف في الصحن شئ تافه جداً ! »

قال : « هذا في نظركم ، ولكن اليابانى لا يدع الطعام يذهب مع ماء غسل الصحن ، فلقد يتبىء نصف في الصحن الواحد في خلال عام ما يكفي لإطعام طفل مدة أسبوعين تقريباً » . وقدم إلينا اللحم مقطعاً قطعاً صغيرة ، كل قطعة لقمة . فقال تاباما : « في الولايات المتحدة تتركون على الصحن عظام ودهناً وغضروفاً ، ولا ينتفع بها . أما في اليابان فإن اللحم الذى يقدم هو اللحم الذى يؤكل كله ، أما العظام فإنها تغلى لكي يصنع منها حساء ، ثم تستخدم بعد ذلك في الصناعة ، وأما الغضروف فإنه يطحن أو يقطع ثم يؤكل ، والدهن كله ينتفع به . وفي الولايات المتحدة يلقي بهذا كله إلى الكلاب أو في صفايح القمامة » .

وفى يوكاهاما وقفت أراقب الجمالين يفرغون السفن ، وهم في ثياب رقيقة ، ورأيتهم بعضلاتهم المتينة يرفعون أحمالاً

لا يكاد المرء يتصور ثقلها . وهم يدأبون في عملهم ساعة بعد ساعة ، دون أن يستعينوا بعربة أو عجلة . فلم يزل استخدام الرجال في اليابان أرخص ثمنياً من استخدام الآلة .

واليوم أفكر في هؤلاء الجمالين وهم في صفوف الجيش الياباني قد كلفوا بأعمال شاقة في الغابات ، ينقلون المدافع وصناديق الذخيرة وغيرها من الأثقال الباهظة ، ولا ينالون من الطعام سوى جارية تافهة ضئيلة ، فلذلك لا عجب فيما أحرزه اليابانيون من الانتصارات الباكزة . وإنما يتبين ضعفهم يوم يواجهون عدة حربية أكثر عدداً وأقوى مراساً من عدتهم .

طلبت من أحد المارة أن يرشدني إلى خان وطني (يادويا) فنظر إلى نظرة المرتاب ، ثم أشار بيده إلى فندق نخم في الطرف الآخر من الشارع ، فقلت له : « كلا لا أبغى فندقاً ، بل خاناً أنام فيه على الأرض ولا أدفع أكثر من ين واحد » .

فأجفل الياباني ، ولكنه قادني إلى خان وطني ، فألقيته خاناً حسناً طبقاً لعرف اليابانيين . وكانت أجرة الحجرة فيه ينساً ونصف ين . (والين ربع ريال بالعملة الأمريكية ، ولكنه يعادل في الشراء دولاراً أمريكياً) .

وكان هذا الخان لا يختلف عن أمثاله التي نزلت بها فيما بعد أثناء رحلتي . فالأبواب مصنوعة من الورق الممدود على إطار من الخشب ، وكل باب ينزلق في أخدود مصنوع من الخشب ، وكذلك الحواجز بين الحجرات ، بحيث يمكن تحويل الحجرة الكبيرة إلى عدة حجرات صغيرة . وهذه الحواجز الصغيرة لا تكتم أخفى الأصوات ، ولهذا يسود الخان همس دائم وخليط من الأصوات بعضها ينم عن ميعاد شرب الشاي ، أو عن تناجي العشاق ، أو عن المناقشات . أما الأثاث ، ما كان منه ، فضئيل الحجم . ولم يكن هناك كراسي ، بل مائدة صغيرة لا يزيد ارتفاعها على ١٨ بوصة ، وهو ارتفاع كاف لمن يجلسون القرفصاء على الأرض . وهناك صوان للشاي فيه مرآة صغيرة ، مما يصلح في حجرة الألعاب لطفلة صغيرة . ففي بلاد اليابان الغاصة بالناس لا يصنع شيء أبداً في حجم أكبر مما تدعو إليه الضرورة القصوى ، فهي وطن النماذج الصغيرة .

وبالطبع لم يكن في الحجرة سرير ، بل حشية من القطن مكسوة بالحرير مبسوطة فوق حصير مفروش على الأرض . وتوفيراً للمعادن تصنع المواعد والحمامات والأحواض كلها من الخشب . وقلمنا نجد

إلى الأرض كل شيء يعوض خصبها المفقود .
وحوض الحمام في اليابان صهرنج من
الحشب ، يسخن الماء فيه أحياناً بالفحم النباتي
موضوعاً في وعاء صغير مثبت بالصهرنج ،
وأحياناً يسخن الماء في المطبخ ثم ينقل إلى
الصهرنج . وملء صهرنج واحد كاف
للجميع ، فإنهم جميعاً يستخدمون الماء
نفسه ، فيغترف كل واحد كوزاً من الماء ،
ويغتسل به كأحسن ما يغتسل ، فلا ينزل في
الصهرنج إلا نظيفاً بقیاً ، ويظل لحظات في
مائه الحار .

وليس لأبواب البيوت أو الحانات أقفال
أو مغاليق أو مفاتيح أو مزاليج ، أو أى
شيء مصنوع من المعدن . وفي وقت
الاغتسال لا يعبأ أى شخص بالآخرين أثناء
الاستحمام . وفي قاموس المحادثات اليابانية ،
الذى وضعه أرثر روز أنس ، إشارة من
تلك الإشارات الطريفة التى تجعل قاموسه
من أحب الكتب إلى النفس حيث يقول في
مادة ستر : « إن التستر قليل جداً في اليابان
حتى يصعب عليهم ترجمة هذه الكلمة » .

وهكذا نجد أن جميع محتويات الحان
أو المنزل الياباني تمثل البساطة المتناهية ، كما
تمثل شدة قبولها للاحتراق . وقد وقفت
مرة أراقب بيتاً في اليابان وهو يحترق ، ثم
جعلت أخص الرماد لأرى ما فيه من القطع

في اليابان نظام التدفئة الداخلية ، مع أن
شتاءها قارس ، بل تدفأ كل حجرة على
حدة بالفحم النباتي يوقد في وعاء خشبي
مملوء بالرماد ، وتنقل هذه النار من حجرة
إلى حجرة وفقاً للحاجة ، ولا داعى لبناء
مدخنة أو مد أنبوبة .

ولم أجد الماء الجارى في أى حجرة نزلتها
في خان ياباني . وكذلك لا تستخدم الأنابيب
المعدنية إلا بالقدر الضروري ، الذى لا بد
منه لتوصيل الماء إلى حوض خشبي ، يكون
عادة في المطبخ ، حيث يصطف الرجال
والنساء على السواء انتظاراً لدورهم في
الاغتسال وقت الصباح .

وأكثر المراحض في المنازل والحانات
لا تتصل بمجار ، لأن الفضلات تجمع كلها ،
وتنقل إلى الجهات الزراعية للتسميد .

وقد قال لى تاياما : « كثيراً ما سمعت
الأمريكيين ينتقدون اليابانيين من أجل
هذا ، ويحذرون السائحين أن يأكلوا
الحضروات غير المطبوخة . وهذا هراء ،
لأن الزارع الياباني يعلم تماماً أن هذا النوع
من السماد يجب أن لا يستخدم في زراعة الجزر
والفجل ، ولكن السماد البشرى أكثر
إخصاباً للأرض من السماد الحيواني . أتظن
اليابانيين يحبون هذا العمل القدر الكره ؟
كلا ، ولكنهم مضطرون إليه لكي يردوا

المعدنية ، فلم أجد أكثر مما أمكنتى حملة في كلتا يدي .

ومما دعا اليابانيين إلى بناء منازلهم خفيفة رقيقة أنهم يستطيعون أن يعيدوا بناءها بسرعة ، كأنها ضرب من التأمين إزاء خسارة أفدح وأثقل . فإذا قذفت مدينة يابانية بالقنابل واحترقت جميع منازلها ، فإن كل ما يحتاج إليه السكان ليستردوا المنافع التي اعتادوها وألفوها : هو بضع أدوات من الخشب والحزف ، وحصيرة من القش ليناموا عليها . وقليل من الفحم النباتي للتدفئة ، وحضن قليلة من الطعام .

غير أن أسلوب المعيشة عند اليابانيين ، جعل نظامهم الاقتصادي بادي الضعف في زمن الحرب ، فإن الصناعات المعدنية كلها قد خصصت لإنتاج العدة الحربية ، لا إلى إنتاج مواد التعمير والإنشاء . فإذا ما دمرت القاذفات الأمريكية المصانع المركزة في مواضع قليلة ، فإن اليابان لن تستطيع أن تعيد بناءها كما تعيد بناء المنازل . ويكفي إلقاء خمسين قنبلة ، على الأحياء الصناعية المكتظة في أوزاكا أو كوبى أو نوجايا أو يكوها ما أو ساسيو ، لتعطيل إنتاج اليابان الحربى بنسبة تعادل عشرة أمثال ما تحدث تلك القنابل في بلدة مثل أسن أو لفربول .

خرجت ذات صباح أتمشى خارج بلدة

نيقو ، سالكا طريقاً ريفياً يمتد محاذياً لأحد الأنهار حتى يدخل منطقة المرتفعات . وكنت كعادتى لا أقصد وجهة معينة ، ولم يكن لى غرض أنشده ، بل كل بغيتى أن أرى كيف يعيش الناس وكيف يعملون .

فشاهدت يومئذ أشياء طالما أبصرتها في اليابان مرة بعد مرة . أذكر منها على سبيل المثال منزلاً ريفياً سقفه من الحطب ، وقد عرشت عليه عروش ممتدة من الأرض إلى السطح ، وهناك أزهرت مزرعة وأثمرت . وإلى جانب المنزل حقل حبوب لا تزيد مساحته على مساحة الفناء الخلفى لمنزل فى قرية صغيرة ، ولكنه كله ملك للمزارع . ويتألف الحقل من مدرجات عديدة ، وقد حرث الرجال أرضه بالجاروف ، لا بالمحاريث تجرها الخيول .

وفى وسط الحقل عمود قائم يبلغ ارتفاعه ست أقدام أو ثمان ، وفوق العمود بيت صغير مفروش بعيدان الشجر ، وقد امتدت من ذلك البيت الضئيل خيوط كثيرة معقدة كأنها نسيج العنكبوت ، كل خيط منها مثبت فى عصا بأطراف ذلك الحقل الصغير ، وقد تدلت من جميع الخيوط شرائط من الورق المهمل .

وقد جلس وسط البيت الضئيل طفل لا يتجاوز الخامسة من عمره ، وهو أصغر

من أن يزاول عملاً حتى في اليابان . ووظيفة هذا الطفل أن يراقب الحقل ، فإذا اقترب منه طائر ، فعليه أن يهز الخيط القريب منه ، ويحرك الأوراق ، ليزود الطائر قبل أن يتمكن من سلب الأسرة حبة واحدة من طعامها الثمين .

وهناك أطفال صغار يعملون من الفجر حتى الغسق ، أيام شهر يونيو ، يصنعون من الأوراق المهملة أكياساً ، ثم يربطون كيساً منها حول كل تفاحة آخذة في النمو ، على كل شجرة في الحديقة ، لوقايتها من الحشرات . ولا شك أن كل طفل مارس هذا العمل لن تحدثه نفسه ما عاش أن يرمى تفاحة لم يأكل سوى نصفها ، أو يترك في صحنه بقية من الأرز .

إن أمريكا تحارب عدواً أخص مزاياه التقشف والحشونة — والقسوة . ولقد أدهشتني قسوة اليابانيين ، لأنهم في العادة على جانب عظيم من الأدب .

في يوم شديد الحر رأيت في طوكيو منظرًا بشعاً ، أبصرت كلباً موقفاً إلى شجرة ، يلهث من شدة الحر ، هزيراً نحيلاً كأنه مجموعة من العظام تتنفس وليس بها من الحياة إلا بقية ، وجموع اليابانيين تغدو وتروح ، على ذلك الحيوان البائس ، دون أن يعبأ بأمره أحد .

فذهبت فاشتريت قليلاً من اللحم من دكان قريب ، وأدنيتهإ إليه ، وإذا بالحيوان الجائع المسكين ، وقد جن من شدة الجوع ، ينقض بعنف على اللحم حتى أطبقت أنيابه على يدي . فجعلت أنظر مرتاعاً مذعوراً إلى ما تمزق من جلدي ولحمي ، واجتمع المارة من حولى وأمعنوا في الضحك ، وأخذ الذين شاهدوا الحادث يقصون خبره على الذين لم يشاهدوه ثم يضحكون جميعاً .

لم يفه واحد منهم بكلمة عطف ، ولم يتقدم لمساعدتي أحد ، فلففت يدي في منديل على قدر طاقتي ، ثم ذهبت إلى متجر كبير يؤمه الأجانب ، وطلبت عنوان أحد الأطباء . ثم أطلعت أول من صادفني من المارة على العنسان ، فإذا هو ينحن ويهمس بمتتهى الأدب ، ثم يمشي معي مسافة غير قصيرة في غير طريقه ، لكي يدلني على مكان الطبيب . حقاً إن اليابانيين لشعب غريب .

ورأيت مرة في مدينة نيقو حصاناً مربوطاً إلى وتد ، في أرض قضاء يمر بها مئات الناس في كل ساعة من النهار ، وقد شملت جسمه من الرأس إلى القدم جروح واسعة مفتوحة ، وقد أحاطت به أسراب اللباب والحشرات تهاجمه بغير انقطاع . فكان لا ينفك يرفس ويعض نفسه من شدة الألم . وقد حاولت أن أصنع له شيئاً ، فبحشت

المنتصر ، ولم يكف عن ضربه . ولا عجب في ذلك فما هو إلا من الكوريين .

كان اليابانيون — قبل الحرب — يظنون أن أمريكا بلاد غنى كسول — ضعيف . وهكذا عرفوا أمريكا من بعض الوجوه . وقد صوروها ورسموها ، وأرسلوا الطلاب يدرسونها ودونوا بمنتهى العناية كل شيء عنها في مذكراتهم ، ورسموا خطة كاملة للفوز في القتال . وعلى هذا الأساس خاضوا غمار الحرب . ولكن اليابانيين شعب فقير الخيال ، فإنهم لا يزالون يظنون أنهم يحاربون أمريكا التي كانت بالأمس ، ولهذا السبب لا تزال قواهم المعنوية سليمة . وهم عاجزون عن أن يتصوروا أمريكا كما صارت اليوم : أمريكا التي تأتي بمعجزات الإنتاج ، أمريكا الغاضبة ، أمريكا التي لن تقبل أن تفاوضهم في الصلح ، أمريكا العنيدة التي تبني اليوم عدة هائلة من القوات الجوية والبحرية ، ولن تلبث حتى تنزل باليابان أكبر كارثة حاقت بها في خلال ستة وعشرين قرناً من تاريخها .

سدى عن صاحبه ، ثم جعلت أحاول عبثاً أن أثير اهتمام أى إنسان للبحث عن بيطار ، فكان كل شخص ينحني ويتسم ويهمس بأدب ، ثم يمضى لسبيله . وكان من الواضح أنهم يظنون بي كل الحماقة لأنى تأثرت من مثل هذا المنظر . وقلة الأكتراث اليابانيين للألم ليست قاصرة على الحيوان ، بل تشمل البشر أيضاً إذا كانوا ضعفاء أو منحطين في نظرهم . ولقد رأيت مرة حارسين من حراس القطار في اليابان يضبطون فتى كورياً صغيراً كان راكباً خلسة تحت إحدى المركبات ، فوقف كل منهما إلى جانب من المركبة وأخذوا يطعنان الفتى بعصا ثقيلة مستطيلة ذات طرف مدبب . وكان الفتى باسلاً عنيداً ، فاستطاع أن يقاوم لحظات . ولكن الوخز الشديد المتتابع في جسده ويديه ورجليه اضطره في النهاية إلى الخروج من مخبئه ، والدم يسيل من عدة مواضع من جسمه . وكانت الإصابة في يديه ورجليه شديدة ، وكان منظره غريباً كمنظر المصابوب . وساقه الحارسان في زهو

مخافظ نيوبورك : يمثل العمال !

كان فيوريلا لاجارديا محافظ مدينة نيوبورك على ميعاد مع ثلاثة من ممثلى الوفد التجارى السوفيتى ، فى مكتبه ، فلبس ثياباً قديمة رثة وجلس ينتظرهم فلما أقبلوا رأى عليهم ثياباً رسمية أنيقة ، فالتفت إلى بذلته وهو يحيمهم وقال : « يا أسياد إننى أمثل العمال ! » .

لا تصدق!

ملخص عن كتاب هذا السموات

أوجست ا. ثومين.

الدكتور في الطب الباطني ، ومدرس علم الطب الباطني بكلية الطب بجامعة نيويورك
وزميل المجمع العلمي للطب بنيويورك

إن تسعة من كل عشرة أشخاص مثقفين
يشيرون إلى مكان القلب بوضع اليد على
الجانب الأيسر من الصدر ، على مسافة بوصة
أو بوصتين فوق الحافة السفلى للأضلاع .
وقد نشأ هذا الخطأ من أن التجويف الأكبر
من تجاويف القلب الأربعة ، أي البطين
الأيسر الذي يدفع الدم منه إلى الجسد ، هو
في يسار القلب ، متجه الرأس إلى الشمال
والأسفل ، ومن أجل ذلك كان الإحساس
بنبض القلب أشد ما يكون في الجانب الأيسر ،
ومع ذلك فلو قدّ الجسم نصفين في منتصف
عظمة القص لوجد نصف القلب إلا قليلاً
في الجانب الأيمن من الصدر .

٣ — أن « الكسر المركب » كسر
تخطم فيه العظمة في عدة مواضع .
إن اصطلاح « الكسر البسيط »
و « الكسر المركب » لا علاقة لهما إطلاقاً
بعدد ما يحدث في العظمة من كسور .
« فالكسر البسيط » كسر لا يجرح الجلد
ومعه إن تصدع العظم في أكثر من موضع ،

١ — أن أكل التفاح الأخضر يوجع
المعدة .

الفاكهة الفجة بوجه عام صلبة وغير
مستساغة ، ولذلك فهي خليقة ألا تمضغ
جيداً . وهذا — لا فجاجة الفاكهة (قلة
نضجها) — هو ما يسبب أوجاع المعدة .
دعيت مرة لأرى طفلاً في العاشرة من
عمره يتلوى من الألم ، وأكد أقارب
الطفل أنه معمود من أكل التفاح الأخضر ،
ولكن ثبت من قىء الطفل أنه وإن كان
حقيقة أكل تفاحاً ، إلا أن هذا التفاح
كان أتمّ ما يكون نضجاً . وقد نشأ المغص
من أنه أكله بسرعة عظيمة ، كما دلت على
ذلك ضخامة المضغ المبتلعة . ولا يوجد في
التفاح الأخضر بالذات ما يوجب إجماع
المعدة ، وإذا أكل التفاح يبطء ، وأجيد
مضغه ، فإن المعدة عاجزة عن التمييز بين
الناضج منه والفج .

٢ — أن مكان القلب في الجانب الأيسر
من الصدر .

واحد من الحرارة . وخير فوائد حساء اللحم هي أنه يفتح الشهية ، ويعين على الهضم ، إذ ينبه المعدة فيزيد إفرازها لعصارتها الهاضمة .

٥ — أن كي الشعر يفيد ويزيده نماء يعتقد أوساط الحلاقين أو « المزنيين » أن كي الشعر طريقة صالحة جداً لتوثته ، ويزعمون أنه يسد أطراف الشعر ، و م العصاره المغذية من الضاع . وهذا سخف بالغ يقول فيه الدكتور ج ا . لين أستاذ أمراض الجلد بجامعة ييل : « إن كي الشعر لصيانة عصارته عبث ، لسبب بسيط ، هو أن أطراف الشعر لا يسيل منها شيء أبداً ، وكل ما يصنعه الكي ، ولا يصنع سواه ، هو أن يجعل عذبات الشعر المكوى أكثر قبولاً للتقصف ، وهذا يزيد دخل الحلاق »

٦ — أن الضوء عند القراءة ينبغي أن يأتي من فوق الكتف الأيسر .

ثبت بالتجربة أنه لا يهيم من أي النواحي يأتي الضوء ، بشرط ألا تقع ظلال على الورق وألا تدخل العين أشعة النور ، وأن تكون الزاوية بين مستقط البصر ومستقط الأشعة على الورق ٢٦ درجة على الأقل ، وأن يكون موضع الضوء بحيث يمتنع انعكاسه من الورق إلى العين . وخير الأضواء للقراءة هو الضوء غير المباشر الذي يستتر

أما « الكسر المركب » فكسر يجرح الجلد معه ويتعرض الجرح للهواء . ويرجع السبب في هذا التمييز إلى خطورة ما يمكن أن يضاعف الكسر من عدوى الجراثيم . فإذا كان الجلد سليماً فلا عدوى من الخارج ، أما إذا جرح فقد يضاعف الكسر بالتهاب نقي العظام (محها) من عدوى الجراثيم ، مما قد يؤدي إلى التقيح زمناً طويلاً بعد التحام العظم المصدوع .

٤ — أن حساء اللحم مغذٍ عظيم . إن ما في حساء اللحم من الغذاء هو من الصالحة بحيث تحتوي كسرة الخبز أكثر مما يحويه ملء ستة فناجين كبيرة حساء . والسبب في ذلك أن العناصر المغذية في اللحم لا تذوب في الماء . فحساء اللحم إذن ما هو إلا ماء ملون ذوراًحة يستمدّها مما يطلق عليه ذوب اللحم ، أي المواد التي تذوب في الماء منه ، وهي غذاء تافه القيمة . وليس في الأوقية من حساء اللحم الذي يكثر الإعلان عنه بأنه « محضر بصفة خاصة لتغذية الرضع والمرضى » أكثر من سعر (١)

١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١

(١) السعر في علم التغذية هو المقدار اللازم من الحرارة لرفع حرارة كيلو جرام من الماء درجة سنتغراد واحدة ، ويكفي للتدليل على ضالة ما تولده أوقية الحساء من الحرارة أن نعلم أن أوقية الدهن مثلاً تعطى أكثر من ٢٥٠ سعراً .

وليس المهم أيهما جرح ، وإنما هو أيهما لوّث الجرح بالجراثيم .

٨ — أن الضغط على الشفة العليا أو وضع مفتاح أو قطعة من الثلج على القفا يقطع الرّعاف .

إن حوالى ٩٩ فى المائة من كل حالات الرعاف ينقطع نزيفها من تلقاء نفسه سواء أعولجت أم لم تعالج ، ومن أجل ذلك ينال أى نوع من أنواع العلاج حظوة لا يستحقها ، فالضغط على الشفة العليا لا شيء فيه إلا أن يعرقل فيضان الدم فى الأنف ، فيساعد ذلك على تكوين جلطة فى الوعاء الراعف . وهو علاج غير معقول ، لأن الأوعية الدموية التى تغذى الأنف دفينسة فى الوجه بمنأى عن الشفة العليا ، وبمنجاة من التأثير بأى ضغط من الخارج . ومثل الثلج والمفتاح كمثل الضغط على الشفة العليا ، يستمد الثقة به من انقطاع النزيف طواعية واختياراً .

٩ — إن سبب الصلع هو دوام لبس القبعات أو عصائب الرأس الشديدة الضيق . لا دواء للصّلع إلا دواء ان معروفان :

١ — الدقة فى اختيار الآباء .

٢ — الصبر على نكبته .

فالصلع فى أكثره موروث ، ولا يتأثر مطلقاً بأى طراز من أكسية الرأس ، ولا

عن العين مصدره ، وتقع أشعته على السقف ثم تنعكس ، فمى أشبه بضوء النهار .

ولمقدار الضوء نفسه قيمة عظيمة ، فقد قرر مجلس أطباء الرمد البريطانيين ، على ضوء تجاربهم ، أن أقل ما يكفى من الضوء للقراءة أو لأى عمل دقيق آخر ، هو ثلاث شموع قدمية ، أى مقدار الضوء الساقط على ورقة تبعد قدماً واحدة عن ثلاث شموع متلاصقة ذوات عيار ثابت من الضوء (١) ، وهذا المقدار يعادل ما ينبعث من ضوء مصباح كهربائى غير مظالم ، بقوة ٨٠ وات يبعد عن الورق ست أقدام . فإن زاد الضوء على ذلك قليلاً فلا بأس ، وإن قلّ كان خليفاً أن يجهد البصر ، ومع ذلك فقد اعتاد كثيرون أن يقرأوا فى ضوء غير كاف .

٧ — أن وخز الدبوس أشد خطراً من وخز الإبرة .

قد يكون الأصل فى هذا الاعتقاد الشائع أن الإبر تصنع عادة من الصلب ، وأن الدبابيس تصنع من النحاس . والواقع أن جرح الدبوس ليس أخطر من جرح الإبرة ،

١ ٢ ١ ٢ ١ ٢ ١ ٢

(١) هذه شموع كهربائية خاصة متفق دولياً

على قوة الضوء الذى تشعه ، ومحتفظ بها فى المعامل الرسمية للأمم التى أقرتها ومن بينها إنجلترا والولايات المتحدة وفرنسا .

أى منهاج من منهاج الحياة . وقد يسأل سائل : « إذا كان الصلع موروثاً فلم لا يتساوى فيه حظ النساء وحظ الرجال ؟ » فتجيبه البحوث المستفيضة بما كشفت عنه الستار من أن الصلع يتسم بما يسمى بالظاهرة الوراثية الحقيقية، فيكون « ظاهراً » في الرجال و « كامناً » في النساء . ومن أجل هذا قد تنقل الأم الصلع إلى ابنها دون أن تصاب به ، ما لم يضاعف نصيبها منه بأن ترثه عن كلا أبويها . ولما كان هذا الاتفاق نادراً ، فقد ندر الصلع بين النساء . ويقترن الصلع كذلك ببعض حالات العجز الطفيف في وظائف الغدتين الدرقية والنخامية ، وفي مثل هذه الأحوال ينجح العلاج الموافق في ردّ الشعر إلى ما كان عليه بلا استثناء . وهذا على أن فقدان الشعر الناشئ من اضطراب الغدد نادر الحدوث .

١٠ — أن الأشخاص ذوى الوجوه الوردية الزاهية أصحاء بنوع خاص .

والحقيقة ، على غرابتها ، أن ما يعدّ من ألوان الوجوه لوناً قاتناً في أعين العوام ، قد يكون عرضاً من أعراض المرض في عين الطبيب . فهناك مرض معين من أمراض القلب مثلاً يشيع لوناً شديداً الفتنه في وجوه الفتيات خاصة . وينشأ هذا اللون الوردى الفاتن من اختلال صهام من أصمّة القلب .

وفي الثقرس ، وفي الأدوار الأولى من أمراض الكلى والكبد ، يتلون الوجه بلون وردى جذاب . وقد رأى الكاتب وجهاً يترقق فيه أبداع لون وأجمله ، وكان وجه امرأة مصابة بفقر شديد في الدم مصحوب بتضخم في الطحال . وإذنت فليس الوجه الأحمر الجذاب دليلاً على تمام الصحة والعافية .

١١ — أن الرعد يجعل اللبن رائباً في بعض الأحيان .

يروب اللبن في بعض الأحيان عقب قصف الرعود وومض البروق ، ولكن الرعد لا عمل له مطلقاً في إرابة اللبن . فثمة جراثيم معينة تسمى عصيات الحمض اللبنيك توجد في اللبن عادة ، وتعتدى بالسكر الذى فيه ، فينتج من ذلك الحمض اللبنيك ، فحين يصل هذا الحمض إلى نسبة معينة يروب اللبن . وبما أن الهواء يشتد دفؤه عادة قبيل هدير الرعد ، فإن هذه الجراثيم ينشط توالدها في الدفء ، وهذه الزيادة السريعة في عدد الجراثيم هى منشأ إرابة اللبن لا الرعود ولا البروق .

١٢ — أن شعر الإنسان ينمو بعد موته الخطأ في الملاحظة هو سبب هذه العقيدة الدائمة . وفي ذلك يقول إرازمس ويلسون عضو الجمعية الملكية : « ينشأ ما يشاهد في الموتى من طول شعر البحي ، من انكماش

١٤ — أن لنا خمس حواس فقط .
 إن لنا عدداً آخر من الحواس فوق
 الحواس الخمس المعروفة ، نخذ مثلاً هذه
 الحاسة العضلية : هبك وضعت يدك على
 ساعة منبهة ، إنك تسمع دقها ، وتراها
 وتحسها ، وكذلك تعرف عنها وعن حجمها
 وشكلها أشياء . فإذا رفعتها بيدك علمت
 أن لها ثقلاً . فهذا العلم الجديد ليس مستمداً
 من حاسة اللمس ، فقد كنت تلمس الساعة
 بنفس الطريقة وهي قائمة على المنضدة ، إنما
 هو مستمد من شعور المقاومة الذي شعرت به
 حاستك العضلية .

ويتحدث علماء وظائف الأعضاء عن
 حاسة الدفء مفرقين بينها وبين حاسة
 اللمس . وكذلك عن حاسة الألم ، وحاسة
 المفاصل أى الوعي المقترن بتحريك المفاصل .
 وهناك كذلك حاسة الأبعاد أى القدرة على
 تقدير المسافات بغير طريق البصر ، وبغير
 اتصال بدنى مباشر بالأمكنة ، وهي القدرة
 التى تنمو نمواً خاصاً فى العميان ، وإن كان
 لكل شخص عادى منها نصيب . وحاسة
 الاتزان التى يحافظ بها الجسم على اتزانه
 واتجاهه فى الفضاء ، والتى تحتل مكانها فى
 القنوات الهلالية فى الأذن الداخلية .

وكذلك نرى أن لنا فى الواقع إحدى
 عشرة حاسة ، لا خمس حواس وحسب .

الجلد ، واقتربه من جذور الشعر ، لا من
 استمرار النشاط الحيوى بعد الوفاة . وهو
 فى الواقع شبيه بما يحدث من بروز الشعر
 فى قوالب الجبس التى تعمل للبت إذا أريد
 صنع تمثال له ، وما هو إلا نتيجة لانكماش
 الجبس ، إذ يحدث البروز حين لا يخطر
 بالبال قط أنه نمو يحدثه الغذاء .

١٣ — أن كل طريقة جائزة فى استعمال
 المنديل .

الطريقة الشائعة فى استعمال المنديل إذا
 ما أصيب المرء بركام ، هى أن يملأ الإنسان
 رثية بالهواء ، ثم يشد على معطسيه بقوة ،
 ويضغط بإحدى شفثيه على الأخرى ، ثم
 يقذف ما فى أنفه بشدة مع تخفيف الضغط
 على المنخرين قليلاً . وعلى ما فى هذه الطريقة
 من قلة وفائدها بالعرض ، فإن فيها خطراً
 أكيداً ، ذلك أن ما فى الأنف من المخاط
 المتقيح المعدى قد يدفع عنوة إلى الجيوب
 الهوائية ، وبخاصة إلى قناة يوستاخ التى
 تصل الأذن بالخلق ، فتتمدد العدوى إلى
 الأذن وتحدث فيها التهاباً .

والطريقة المثلى للتمخط هى أن يضغط
 الإنسان كل منخر على حدة ، ويترك الفم
 مفتوحاً ، ثم يتمخط بأقوى ما يستطيع من
 المنخر المفتوح . فهذه الطريقة تصفو مسالك
 الأنف ، بلا خوف من إحداث مضاعفات

الجمشة الجالسة

صامويل هوكنز ادايز

مؤلف كتابي "الرجل" و "حدث ذات ليلة"

فقد أخذ بيد زميله المهزول الذي
وهن جسمه وخارت قواه .

وحين أخذ نور النهار يغيب ،
ندت عن استيلو صرخة أمل ، فقد
رأى خلال الغسق خطأ بإزاء الجبل
لا يكاد يبين .

« السلك ! سلك التلغراف » .
فسعل كارني وقال : « نعم ،
ولكن إلى أين يتجه ؟ وعلى أي
بعد هو ؟ دعني ، فسأحفر لنفسي
حفرة ثم أرقد فيها » .

فصاح به استيلو آمراً : « لا ، لن تفعل .
لابد أن يكون هذا هو الخط الذي مدته
مصلحة المساحة في الربيع الماضي بين كوخها
هنا ومركزها في نورث كريك . إن كل
ما ينبغي علينا الآن أن نتسلق ، هيا بنا ! » .
حث زميله على المضي وأخذ بيده مصعدين
خلال الأشجار ، وبعد كفاح دام نصف ساعة
بلغا الكوخ . وكان حظهما سعيداً ، إذ
كان الخشب موفوراً ، وبعض الجيوب
الجافة ملقاة على الرف ، وعلى ناصية شجرة



لما سمعت لأول مرة قصة الرجلين
الذين حبستهما العاصفة الثلجية فوق
الجبل ، خطر لي أنها بعض القصص
الشعبية عند أهل الجبال . وقد اتخذتها
مادة قصة قصيرة منذ ٣٥ سنة خلت .
وقد ظننت يومئذ أنها قد تكون
تمهيداً لمعرفة الحوادث الحقيقية .
وجعلت أسأل عنها كثيراً من
أصدقائي . فتذكرها كثيرون إلا أنه
لم يكن في وسع أحد أن يتبين أصلها .
ولهذا كانت أحق بأن تعد أسطورة

شعبية نصيبها من الخيال أكبر من الحقيقة ،
وقد أخفى النسيان اسم كاتبها ومكانه . فمن
كتبها ؟ وأين كتبها ؟

أحاطت عاصفة من عواصف أكتوبر
الثلجية برجلين من المساحين في جوف الجبال ،
ولم يكونا على أهبة لها ، وهما شارلز كارني
وستيفين استيلو ، وكانا صديقين حميمين
وزميلين في العمل من قديم ، فجعلتا يتخبطان
طول يومهما خلال العاصفة والثلوج .
ولما كان استيلو أقوى بنية وأدنى إلى الشباب

المائدة كلما أفاق من غشيته ، فيجلس أمام الجهاز ويوقع بعض كلمات مضطربة ، إلا أن نورث كريك كانت لا تستقبل الإشارات ، فقد هلكت أسلاك التلغراف تحت ثقل الثلج وضغط الرياح .

وأقبل المساء فلف استيلو رفيقه المحموم في فراشه ، وانطلق يبحث عن حطب للنار . ولما عاد وجد كارني جالسا أمام الجهاز وعلى سباه الهدوء والسكينة .

فقال الرجل المريض بهدوء : « ستيف أظن أنني أحتضر » وتضرع إليه بعيون متوقدة : « لا تدفني إلا إذا استوثقت من وفائي . فلعلها تكون غشية فحسب » ثم تنفس بشدة وقال : « لا تفعل يا ستيف ، لا تدفني حياً » . ثم خف صوته وصار همساً . فعاهده استيلو على الوفاء بعينين فيهما الحزن ، وصوت ملؤه الأسى .

أما ما حدث في اليوم التالي فقد ذكره استيلو بالتفصيل في مذكراته . فقد اتفق في ذلك المساء ، حين كان يهيئ طعاماً من البقية الباقية من الفنفذ ، أن نهض صديقه المريض من فراشه وزحف إلى مكانه من المائدة حيث لفظ أنفاسه الأخيرة . وبعد أن فحس استيلو البض ، بالتنفس استوثق من وفاته .

وكان تصلب الجسد دليلاً مقنعاً لاستيلو

وقف قنفذ يبكي وقد حبسته العاصفة . فأرداه استيلو بمسدسه ، فالموت جوعاً كان يهددهما . وكان كارني حينئذ مريضاً يتلهب بالحمى ، فحمله استيلو إلى الفراش في الغرفة الداخلية بعد أن أشعل النار حتى تضرمت .

وفي الصباح تحسنت حال كارني قليلاً ، ولاحظت لهما في التلغراف بارقة أمل ، إذ كان في وسع كارني أن يرسل « إشارة » ، فخرج ، على ضعفه مما برّح به طول الليل ، يترنح إلى المائدة واستعمل الجهاز .

فلما تلقى عامل التلغراف في نورث كريك الإشارة من « لونلي هيل » ظن أن به مساً . كانت لرسالة مختلطة ولكنها مفهومة . فعلى قمة الجبل رجلان معزولان أحدهما يعانى ذات الرئة ، كان الله في عونهما ، إذ لا يتيسر لأحد أن يعينهما . واشتدت العاصفة وجن جنونها . وبعد أربع وعشرين ساعة ، انتفض السلك برسالة أخرى وإنها لتفيض هذه المرة بالهذيان ، فالكوخ تحاصره وحوش مفزعة ، وملائكة ذوات أجنحة بيض ، وجن تتوهج عيونهم المتوقدة من خلل العاصفة . كانت الكلمات مفككة لا يربطها معنى .

حمل استيلو زميله الهالك إلى الفراش وفي الصباح التالي أخذ كارني يزحف إلى

أن أحافظ على صوابي إلى النهاية . وإنني لأعلم ماذا أصنع لو عاد مرة أخرى . فظل يحوس خلال الغابات طول النهار وقد استغرق في تفكير مضمّن ، ولعله قد خولط عقله ، على أنه بلا ريب لم يكن قد جن ، وربما كان قد اعتراه كابوس شديد الوطأة . ثم عاد إلى الكوخ وفتح بابه بعنف وشدة .

فرأى شارلز كارني لا يزال جالساً . وبعد أن دفنه للمرة الثالثة منعه الدعر أن يأوى إلى فراشه ، فجلس إلى المائدة على المقعد الخالي وجعل يكافح النوم ، ولكن غلبه الإعياء فنام .

ثم أيقظه غلس الفجر ، فإذا شارلز كارني جالس أمامه متلفع ، وعيناه تحدقان في الفضاء . وكتب استيلو في مذكرته : « عونك اللهم » ، فكانت آخر ما دوّنه . وجاء رجال فرقة الإنقاذ ، وهم اثنان من رجال الغابات ، وطبيب ، وكلاارك عامل التلغراف في نورث كريك ، يجرّون أقدامهم في نعال الجليد حتى اجتازوا آخر عقبة إلى الكوخ . ولم يكن يبدو عليه شيء من علامات الحياة ، فلا دخان يصّاعد من المدخنة ، بل رأوا آثاراً عميقة من أقدام بشرية تتجه من الباب إلى كومة ثلج محفورة غريبة الصورة . فاندفع الطبيب وفتح الباب ،

المبتئس الحزين حتى يدفن صديقه . فاحتفر بمجرفة حفرة في كومة من الثلج مرتفعة ، ثم وضع صديقه فيها وصلى عليه ثم وراه في الثلج . وقد أمضى سواد ليلته تنتابه أحلام مفزعة ، فاستيقظ مرة من قشعريرة قد نفذت إلى شغاف قلبه حتى ظنه نضحاً من العرق البارد .

فلما نهض صباحاً من فراشه ، وذهب متثاقلاً ليؤثر النار ، إذا شارلز كارني جالس إلى المائدة لا يتحرك ولا يتكلم وهو يحدق بعينيه .

فطار صوابه في ذهول الفزع والشك طول ذلك اليوم ، وترك استيلو الجثة دون أن يمسه ، وسعى يطوف بين أكوام الثلج باحثاً عن طعام . وعند الغروب استجمع كل قوى عقله ليدرك شيئاً من حقيقة الأمر . ثم حمل كارني ثانياً إلى لحده . وكان في متاعه نصف زجاجة من الخمر فشربها ، ثم أوى إلى فراشه .

وفي الصباح لم يكن له غنى عن قوة هائلة من العزم حتى ينهض ، ووقف ، قبل أن يتسنى له أن يفتح باب الحجرة ، دقيقة كاملة يرتجف ويرتعد .

ولم يزل شارلز كارني جالساً إلى المائدة كما كان بالأمس .

كتب استيلو في مذكراته : « سأجهد

عامل التلغراف تكلم بصوت خافت فيه بعض الحيرة وقال : « قد يكون نومى أيسر لو علمت ماذا حدث » .

فقال الطبيب : « وكذلك أنا ، إن كل ما أستطيع أن أستخلصه هو ضرب من التخمين . ولو أننا اكتشفنا أن استيلو كان ممن يسرون وهم نيام لاستيقنت . وإليكم ما حدث كما يبدو لى : كان استيلو يخرج الجثة وهو نائم ، من اللحد الذى دفنها فيه ، ثم يضعها على الكرسي حيث رأى صديقه حياً آخر مرة . ولماذا ؟ لعل ذلك مما كان يعتريه من الخوف واليأس فى وحدته ، ومن هم خفى يساوره وفاء بعهد الذى قطعه لكارنى أن لا يدفنه إلا إذا وثق كل الثقة من وفاته . إن هذا يفسر ضربه بالرصاص على الأقل . وعلى أية حال فالجثة قد أخرجت مرة وأخرى ، ولا بد من أن هاتفياً خفياً حذر استيلو ، حين عاد بصاحبه للمرة الثانية ، أن لا يفقد وعيه . غير أن الطبيعة كانت أقوى منه ، فعاد ونام ، وإذا بشيطان الخفقة (المشى فى النوم) يتحكم فيما يأتى وما يذر . وأخيراً انهارت شجاعته من شدة الإعياء » .

ثم أحرقت مذكرة استيلو ، وألقيت الجثتان فى أغوار بحيرة جبلية .

فإذا الكوخ ساكن يشيع فيه برد قارس ، وإلى المائدة جلست جثتان هامدتان .

كان كلا الرجلين مصاباً برصاصة فى رأسه ، وكان استيلو غارقاً فى دمه الذى جمده ، والمسدس ملقى على الأرض تحت ذراعه اليمنى المسترخية . فأما كارنى فجالس فى مقعده وعلى سماء الهدوء .

صاح عامل التلغراف : « قتل وانتحار ! مساكين ! » .

وكان الطبيب يفحص الجثتين فقال : « لا قتل » ومس يده جبين كارنى وقال : « لا أرى دمأ ، فالرجل كان قد توفى قبل أن يضرب ولعله مات من البرد » .

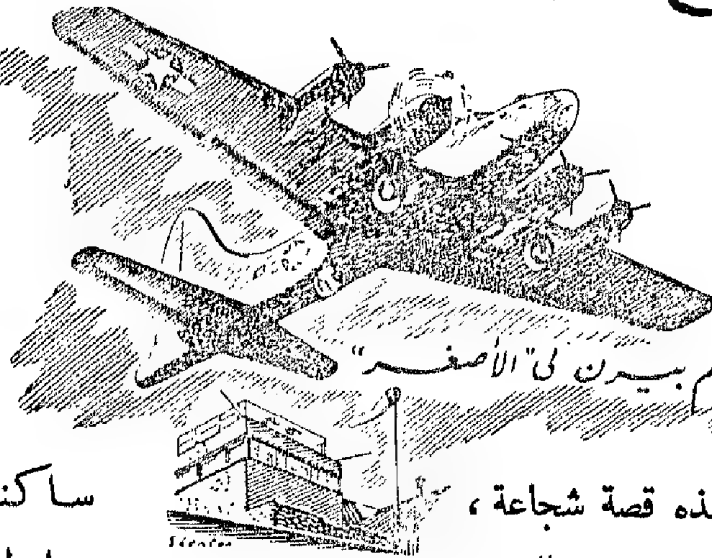
فتبادل رجال الإقناذ نظرات حيرة غامضة كل الغموض ، ثم التفت أحدهم مذكرة استيلو ودفنها إلى الطبيب ، فتأملها ثم خرج يفحص آثار الأقدام . ولما عاد إلى الكوخ أشعل غليونه ودخن فى تأمل ثم تكلم فى النهاية .

فقال : « أيها الأصدقاء أتوسل إليكم من أجل أهل الرجلين أن تلوذوا بالكتمان . إننى مكلف التحقيق ، وأنا أعلن رسمياً أن شارلز كارنى وستيفن استيلو قضى عليهما البرد والجوع والحرمان . أفهتتم ؟ » .

فأومأوا برؤوسهم موافقين ، إلا أن

طباع الرجال الذين يغرون

منخفضة عن
مجرة هاربة



ساكنة ، واحداً بعد واحد ،
ودار ليهبط هبوطاً عادياً ، قلات

لنفسى : « ياله من مجنون ! لو كان هذا
الطيار فى سربى وقام بهذه الحركة ، لكففته
عن الطيران شهراً » .

وقابلت كليف فى تلك الليلة . وهو قصير
مربع الوجه وفى عينيه الصريحتين نظرة
من يقول لك : « إلى الجحيم » . وكان
يبدو صغير السن كطالب فى مدرسة عالية ،
ولما سمعته يتباهى بالانقضاض على البرج واحد
محركاته فقط يدور ، حاولت أن أكسر
من حماسه بكلام فى الطيران السخيف
والمخاطرات التى لا داعى لها .

فقال : « لقد أعلم أن فى وسعى أن أفعل
ذلك . والواقع أنك تستطيع أن تصنع أى
شئ بهذا الطراز من الطائرات — القلاع
الطائرة — وقد مللت أن أظل أطيّر على
استواء واستقامة حين أكون فى مهمات
حرية . وسأجرب فى مرة القادمة أن

ليست هذه قصة شجاعة ،

فإن الشجاعة موفورة فى السوق

فى هذه الأيام ، وإنما هى أخرى بأن تعد
قصة تجلو الخصائص — الخصائص الأمريكية
التي هى طباع فى الطيارين وغيرهم من المقاتلة
من رجال القلاع الطائرة التى تخرج من
إنجلترا . وهى تدور على الأكثر حول صاغ
مقدام سريع رجع اليد يقود سرباً ، وسأسميه
« كليف » . وهو يعد مثالا للآخرين
وصورة منهم لا تخلو من مبالغة .

وقد ساء رأيى فى كليف حتى قبل أن
أعرفه . وكنت أدور فوق المطار لأهبط
وإذا بي أرى منظرًا عريباً ، هو قاذفة قنابل
ذات أربعة محركات ، قد وقفت مراوح ثلاثة
منها ثابتة لا حراك بها ، والطائرة تنقض
فوق برج المراقبة من ارتفاع قليل ، ثم كفت
وارتفع رأسها على نحو ما تفعل طائرات
القتال ، وصعدت . ولما بلغت ذروة مرتقاها
أدار الطيار المحركات الثلاثة التى كانت

وفي اللحظة المعينة تماماً للقيام ، بدأت طائراتنا تزار على مدرج المطار ، وإذا بكليف يفعل ما لا يغتفر ، فقد أبقى القلعة الطائرة الموسوقة بالقنابل ، على الأرض أطول مما يجب بعد أن بلغت سرعتها الكفاية للصعود . ولما صار على مسافة عشرين ياردة فقط من آخر المدرج جذب عجلة القيادة إليه جذبة شديدة ، فذهبت الطائرة تصعد على زاوية مقدارها ٥٥ درجة . والله وحده يعلم ماذا بلغ من ثقل الحمل الإضافي الوقتي على الجناحين وصفحة الذيل ! والتفت كليف إلى وبي غلبه ابتسامة ، فنظرت إليه شزراً وبي غضب شديد ، ولو طاوحت نفسي لقتلته .

وفي الطريق إلى الهدف قاد كليف السرب بنظام دقيق لا عيب فيه ، ولكنه في رحلة الإياب ، وحين اقتربنا من قاعدتنا ، قال لي على التليفون الداخلي :

« هل كنت تعلم أنك تستطيع أن تزلق هذه الطائرات ؟ » قلت : « كلا ! » .

قال : « ستري » . واقترب من الناحية التي يهبط منها إلى المدرج ، وهو على أكثر من الارتفاع الواجب ، عامداً ، وبذلك صار من اللازم اختزال العلو ليتمكن أن تدخل الطائرة في نطاق المطار . ودلى الرفارف ، وأمال طرف جناح ميلاً شديداً حاداً ، وأبقى أنف الطائرة مستقيماً بالدقة العليا ، فشققنا

أنقضّ وجميع المراوح واقفة والمحركات مكفوفة . فهل تحب أن تكون معي ؟ » . وتبينت أن غيره من قواد الأسراب وقواد الطيران ، والطيارين والمدفعيين يشبهون كليف في نزعته الفردية ، وكانوا يعالنون بأرائهم ولا يخافتون بها ، وكثيراً ما انتقدوا بحرية من هم أكبر منهم ، ونفذوا الأوامر بغير احتفال . ويبلغ من جرأتهم وقلة مبالاتهم أن يعمرو بحجزال وأيديهم في جيوبهم . فلو رأهم الألمان واليابانيون لعدّوا سلوكهم سيئاً جداً .

وبعد يومين من حادثة الانقراض على برج الرقابة ، تلقيت أمراً بأن أطيّر مع كليف في غارة على مصنع تكرير الزيت في ولسنج بألمانيا .

وقد طاف كليف أولاً بجميع معاونه ، ومازح الطيارين والمدفعيين الشبان المتوترين الأعصاب ، وخفص بسرعة كل طائرة بعين خبير ، وأبدى ملاحظات خادة ، وعلق بلسانه مدفعياً لأنه ترك قناع الأوكسيجين على الأرض حيث يمكن أن تدوسه الأرجل ، وأقبس كل رجل جذوة من ثقته بنفسه وقوته ، وتركهم وهو يبشرهم بأن « العشاء سيكون في هذه الليلة على شرائح اللحم » . وكانوا ، لما أقبلنا عليهم ، متوجسين متوترين ، فلما تركناهم كانوا قد حمسوا واطمأنوا ووثقوا .

والأقراص المذخورة لذلك ، وهناك قتلى أيضاً . وكل طائرة تحمل رجالاً أضنام البقاء فيها تسع ساعات على ارتفاع عظيم ، منها ساعتان تحملا فيهما هجوم طائرات العدو المقاتلة .

وكنا في تلك اللحظة نحاول أن نضم شتات التشكيلة المبعثرة ، ونحن مازلنا على بعد مئات من الأميال من الساحل الأفريقي ، وكان بعض الطائرات قد نفذ وقودها بسبب ثقوب في الخزانات من القذائف .

وقال مدفعي : « طائرة من القلاع تهوى » . فنظرت أنا والطيار إلى إحدى القلاع وهي تهوى إلى الماء ، وتنزل ثم تقف بين الرشاش المتطائر ، ورأينا شيئاً أصفر يتعد عن كل من جانبي القاذفة وهي تغرق ، وذلك حين تركها رجالها في قواربهم . وبعد دقائق أخرى قليلة هوت طائرة أخرى . وواصلت الطائرات الباقية من أسرابنا المكدودة المرهقة سيرها ، وألقيت ما لا حاجة بها إليه لتخفيف حملها .

وما كدنا نعبء الشاطئ ، حتى اختلط الأمر في الجو اختلاطاً شديداً ، ذلك أن القلاع الطائرة وهي لا تكاد تتماصك ، أو فيها مصابون بجراح بليغة ، أو لم يبق في خزاناتها من الوقود إلا قليل ، لحت كلها مطاراً في موضع يعد نحو ميل في الداخل ، فبنيت

الجو ونحن نهوى إلى المدرج ، ثم عكس الميل على الجانب الآخر ، واستقام على مسافة ١٥ قدماً من الأرض وأجرى الطائرة جرياً سلساً على المدرج . ولم يسعني إلا أن أعترف له بالحنق والأستاذية ، ولكني بقيت لا أرتاح إلى المغامرة بطائرة تزن ثلاثين طناً من المعدن ، على هذه المسافة القريبة من الأرض ، وبسرعة بطيئة .

وقلت له : « لماذا لا تنضم إلى سرب من المقاتلات ، فإن ذلك أشبه بك ؟ » .

قال : « آسف لأنك لا ترضى عن طيراني » وفي ١٧ أغسطس سنة ١٩٤٣ طارت جماعة كليف من إنجلترا في الفجر ، وتغللت في ألمانيا على الرغم من المقاومة العنيفة ، وضربت مصانع مسرشميت في ريغنسبرج ، واجتازت جبال الألب ، فلما كان العصر ، كانت فوق البحر الأبيض المتوسط ووجهتها شمالي أفريقية .

وكنت في مقعد الطيار الثاني في إحدى هذه القاذفات والحر يأخذ بكظمي ، فأدبرت عيني في سربنا . وكانت القلاع الطائرة قد تخلف منها كثير مما بدأنا به ، ومعظم الطائرات الباقية بها جراح من قتابل المدافع التي من عيار ٢٠ سم ، وكان بعضها يسير مضطرباً بثلاثة محركات ليس إلا ، وفي جوف القاذفات جرحى يسكنون آلامهم بالحقن

وقد أصابوا الرجل الذي يسدد القنابل والذي في البرج الأعلى . وقد تحلل الطيار الآخر الذي معي ، وسأعفيه من الطيران متى عدنا إلى قاعدتنا ، فإن به حاجة إلى الراحة » .

ولما صررت بطائرة كليف في صباح اليوم التالي ألفتته هو ورجاله يعملون فيها لإصلاح ما أصابها . وقال كليف : « ستكون غداً على استعداد للعمل » وكنا قد علمنا منذ لحظة أنه تقرر أن تقوم بغارة على بوردو ونحن عائدون وأنه لن تشترك فيها سوى الطائرات التي يتسنى إعدادها تماماً في أربع وعشرين ساعة .

وسأظل أذكر دائماً عبارة كليف هذه . فإنها تبين لي كما لا تبين الخطط أو العدة الحسنة أو التدبير ، لماذا يحرز الضرب المحكم نهراً من ارتفاع كبير ، ذلك النجاح المدوّى على الرغم من الدرع التي تستر به ألمانيا قلبها درع طائرات القتال والمدافع الأرضية المضادة .

وقد قاد كليف سربه في الغارة على ويمجنسبرج حيث مصانع طائرات فوك وواف ومسر شمت . وقد لحته مرات في أثناء الهجوم الألماني الويل عليه ، ورأيته يفقد ثلاثاً من طائرات سربه الست ، وقد بقي كليف محتفظاً بمركزه بعزم وإصرار ، ولم يلجأ إلى الاحتماء بسرب القيادة ، وبقي هناك ، حيث هو ، يحمي جناحنا وهو معرض للعدو ومكشوف ، والمقاتلات تحمّل

جميعاً نظام السير طائفةً متماسكة ، وأسرعت إلى ذلك المعاذ تريد أن تنزل به ، وصار كل امرئ فوق ذلك المطار لا يعنى إلا نفسه . والويل لمن يجيء آخرأ ، فقد كان كل فرد في مركز حرج ، وكان يتصرف على ما تقتضيه حالة الطوارئ .

وكاد الضابط الموكل بأمور الطيران على الأرض يطير عقله من فرط المهرج وحبوط مساعيه لتنظيم الأمر ، فراح يطلق سهاماً حمراً ، وأخرى صفراً وسهاماً من كل لون ، وصواريخ ، وكل ما تصل إليه يده . وكان خيراً له لو كف عن هذه الإشارات الفنية ، فقد كان هؤلاء الفتيان ينزلون كيفما اتفق ولا يبالون شيئاً ، ولهم العذر .

وكانت الساعة قد جاوزت السادسة حين بلغت طائرتنا المطار المعين لها إلى الجنوب من ذلك ، وكنا قد صرنا جماعة برح بها الإعياء وأضررها الكلال ، والقذارة أيضاً ، فرحنا نجر أرجلنا إلى الشكنة ، وجلسنا إلى طعام من لحم الخنزير والبيض وعصير الليمون المشلوج . فنظرت إلى الرجل الغائر العينين إلى جانبي ، وكان هو كليف — كليف القوى المصك ، وقد استرخى فيه وتهدل ، ولكن لا تزال به بقية من قوة وجلد .

وسألته : « هل فقدت أحداً ؟ » . قال « عندي عامل لا سلكي مقتول هناك .

ذلك لأذنوا له في السفر بياخرة إلى إنجلترا .
وقد جعلت أفكر في كيف وأنا راقد
في فراشي في تلك الليلة ، فقد قام بالاعيب
خطرة لاداعي لها ، وتركته المهمات الخطرة
أصلب عوداً ، ومع ذلك حدثني زميله في غرفته
أن كيف كان شاباً مرهف الحس ، يكره
الظهور ويؤثر الاحتجاب قبل أن يغادر
موطنه ، ثم صار آلة للفتك بالألمانيين .

وتبينت فجأة في هذا الشاب الأمريكي ،
العنصر الجوهرى فيما جعل أمريكا عظيمة
في الماضى ، وما هو حقيق أن يبقيا عظيمة
في المستقبل . ونفذت عيني من المظهر الذى
يحجب به مخبره ، واخترقت درع الصلابة
والقسوة والمجازفة ، فإن كيف وأمثاله
ممن يطرون بالقاذفات ضد السلاح الجوى
الألماني ، قد اجتازوا مرة بعد مرة ذلك
الامتحان الذى يعزق نياط القلب ، ويتركهم
حيرى بين الواجب وما تدعو إليه غريزة
المحافظة على الذات . وقد انتصر الواجب .
فإنه وهو يواجه مهمة قاسية مرة ، قد
استعلى عليها وجعل نفسه أشد وأصلب
بفضل المرونة وسرعة التكيف اللتين
يكتسبهما في العادة الشاب الناشئ ، واللتين
لايستطيع أن يكتسب مثلهما أعداؤه الذين
يخطون خطو الأوزة .
وهنا كفت عن القلق على كيف .

عليه واحدة في إثر واحدة ، وقد أطار
قذائفها مدافعه الأمامية ، وقطعت جهاز
الضغط ، وأسلاك دفته على أحد الجانبين ،
وأشعلت النار في المحرك الثالث . وكنت
لا أظنه يصل إلى هدفه ، ولكنه وصل ثم
هبط أيضاً في القاعدة التى عينت له .

وحدثني أحد المدفعيين الذين في وسط
الطائرة مع كيف ، عن الفزع الذى اعترى
رجالهم لما رأوا القتلى والجرحى بينهم ،
والطائرة تكاد تتمزق إرباً ، وقد سمعوا —
بالتليفون الداخلى — الطيار المساعد يطلب
من كيف أن يعطى إشارة مغادرة الطائرة ،
واستعد الرجال لتركها ، وسمعوا الطيار المساعد
مرة أخرى يصر على أن يثب الرجال من
الطائرة ، وفي هذه المرة كان جواب كيف .
« يا ابن ال ... ! اجلس حيث أنت ،
وتحمل ! » . وقد جاءت هذه العبارة الفظة ،
في أوانها ، فأعادت إلى رجاله رشادهم وردتهم
إلى مدافعهم ، وبقي الطيار المساعد حيث
هو ، وتحمل وتشدد ، ولكنه لما خرج من
الطيارة في أفريقية ، كان قد صار لا يصلح
للطيران بعد ذلك أبداً . وختم المدفعى حديثه :
« ما كنا لنصل إلى الهدف لو لا ما قاله الصاغ » .
وقد زادنى عجباً أن أرى كيف يتلهف
على فرصة تتاح له للاغارة على بوردو . وكان
الظن أن حسبه ما عانى ، ولو شاء وطلب

مزرعة مساحتها ٢٠٠٠٠ فدان في نيوجرزي، تعج بالآلات وهي عمل تجارى ضخم — وأى عمل ١ .



فلاحاً أزرق العينين أحمر الوجه ، هو س . ف . سيروك ، على رأس أكبر مشروع في العالم لنقل المحصولات بالسيارات . وبهذا المضاء في تفكيره اتسعت مزرعته التي كانت مساحتها ستين فداناً ، حتى صارت بستاناً فسيحاً من الحصر الغضة ، مساحته عشرون ألف فدان . وبه أيضاً أنشأ مصنعاً واسعاً للتجفيف وحفظ الخضروات ، ومصنعاً للتجميد بالبرد هو أكبر مصانع العالم .

ولعل مزارع سيروك ، في الأراضي الرملية المنبسطة في جنوبي ولاية نيوجرزي هي أكثر مزارع أمريكا استخداماً للآلات ، فهذا أسطول من ١٥٠ جراراً يتولى رجاله الزرع والغرس ووضع الأسمدة ، على حين يقوم أسطول آخر من ٤١٥ سيارة نقل وسيارة خدمة ، بحمل محصول الشهور الثمانية إلى مصنع التجهيز الرئيسى الكبير . وتقوم أربع طائرات ، في أربع دقائق ، بتغيير أربعة أفدنة ورشها . وهناك

ذاع الخبر في الدار الكبيرة للتعبة ، أن آلة البخار قد تعطلت ، ووقف الصف الطويل من العمال ، ينظر بعضهم إلى بعض ، ثم إلى الأطنان المكدسة من الهليون الأخضر الغض (كشك الماز ، أسبرج) للعدة للتجهيز اللازم قبل حفظها أو بيعها . وكانت على أفاريز الاستقبال أطنان أخرى لم تفرغ بعد . وقال أحدهم : « كلوا س . ف . تلفونيا » .

وكان س . ف . رئيس العمل ، في سفر على بعد ٢٠٠٠ ميل ، فماذا كان في وسعه أن يصنع وهو على هذا البعد ؟ ولكن تم الاتصال به على رأس من جدواه ، ولم يستغرق ذلك أكثر من ثلاث دقائق . وكانت أواصره موجزة ، فلم تمض ساعة حتى وقفت قاطرتان بخاريتان إلى جوار مصنع التعبة ، وقد وصلتاً بأنايب البخار في المصنع . وهكذا أخذ المحصول .

هذا مثال من التفكير الماضى الذى جعل

تسعة عشر بئراً إرتوازيّاً تمتد بالماء أميالاً من خطوط الأنابيب المعلقة فيسقط الماء منها على الزرع رذاذاً أو مطراً صناعياً . وتضمن ١٢٠٠٠٠٠ رطل ١٢٠٠٠٠٠ نحلة حمل اللقاح بين المزروعات ، ويكون عسلها زيادة تضاف إلى الریح . وتقوم ١٢٠ آلة بقطف البسلة والبقول وتقشيرها ، على حين تحمل اثنتا عشرة سيارة نقل مجهزة للتبريد — المحصولات المجمدة إلى خطوط السكة الحديد أو إلى مخازن سيبروك المبردة لتخفظ فيها . وهي لا تنصّب بما فيها إلا حين يصل المخزون إلى ٢٠٠٠٠٠٠ رطل . وتتابع نوبات العمل ٢٤ ساعة في أوج الموسم ، فيستمر العمل ليلاً في ضوء المصابيح الضخمة .

فإذا جاءت الشهور التي يبلغ العمل فيها أوجه ، استخدمت مزارع سيبروك ومصنع التعبئة ، ٧٥٠٠ عامل ، يعملون في ظل عقد عمل مشترك مع « اتحاد العمل الأمريكي » مما يجعل مزرعة سيبروك أولى المزارع الكبرى التي كونت نقابة عمال في أمريكا . وقد أدخلت مزارع سيبروك نظاماً للتأمين على الحياة ، وآخر للعلاج ، وأنشأت مدرسة لأبناء العمال . وقد حرص س . ف على أن يدرس الأطفال ، حتى في الفصول الابتدائية حياة النبات المعقدة كلها ، فضلاً عن مناهج التعليم الحكومي .

ويسكن العمال الدائمون في بيوت ريفية حديثة ، في مقابل أجر يتفاوت بين أربعة دولارات و ١٧ دولاراً في الشهر . وتبنى الآن مساكن كبيرة ، من الزجاج والحجر للعمال الرحل ، ينشع كل منها ٧٥٠ عاملاً ، يسكنونها مجاناً . وفي المصنع نظام ، لإذاعة الموسيقى ، فإذا جاء موسم الحصاد افتتح مقهى لجميع العمال مجاناً . ومنذ العاشر من مارس ، يوم تزرع بواكير البسلة ، إلى أن تقطف آخر ورقة من السبانخ في ديسمبر ، لا يكاد العمل يتقدم أو يتأخر أكثر من يومين طبقاً للخطة المرسومة في العام السابق . ويمر بالمصنع ، في أوج الموسم ، مليون رطل من البسلة الخضراء كل أربع وعشرين ساعة . فإذا ما انتهى موسم البسلة تسنى تحويل الآلات إلى البقول أو إلى السبانخ ، أو إلى محصول آخر من أحد عشر محصولاً تنتجها هذه المزارع . ومما يروع في تجهيز السبانخ ذلك الإسراف في استعمال المياه ، فكل رطل من الأوراق ٤ جالوناً من الماء بغية الوثوق من أنها قد نظفت من آثار التربة . وتعقم الدلاء الدائرة المصنوعة من الصلب الذي لا يصدأ ، بأن تمر في قبو مملوء بالبخار بعد كل دورة يدورها الدوالب . وفوق ذلك يؤخذ من مائها نموذج في كل ساعة كي يفحصه الكتريولوجيون لمراقبة

البقول ، وأعواد القمح ، حتى أصبحت بقر آمن أجود الأنواع ، زنة إحداها ١٢٠٠ رطل . وبذلك أدرك ثلاث غايات اقتصادية : الحصول على الأسمدة ، والتخلص من فضلات الخضر ، وإمداد سوق جائعة باللحوم .

وقد أبرم سيبروك عقوداً سنوية مع حوالي ٥٠٠ فلاح يبيعونه كل محصولهم بسعر محدد وجعل لهم حظاً في بحوثه وبذوره وأسمدته ومبيدات الحشرات ، ولهم أيضاً أن يستعينوا بطائراته في رش مزارعهم وتغييرها .

ولا يزال س . ف . مأخوذاً بكل شيء ينمو . ففي ستة بيوت نباتية يجرب كل نوع جديد من البذور . وفي العام الماضي كانت بيوت النبات تزخر بماعدده ١٥٠٠٠٠٠ رطل . نبتة طماطم من نوع جديد . ولقد أحب شكلها فأمر بأن تباع للفلاحين المجاورين . سل س . ف : ما هو أكبر ما يؤذيه في هذا العمل الغذائي الكبير ؟ فسيقول لك من فوره : « الجو — وهو هو ما يؤذى كل الفلاحين فهو دائماً إما بارد جداً وإما حار جداً ، إما جفاف ، وإما مطر غزير » . ولكن قبل أن يتسع لك الوقت حتى تأسف ، تسمع صوت آلات التقشير ، وضجة آلات التبريد ، وترى ضباب آلات المطر يغشى النافذة ، فتدرك أن سيبروك الفلاح قد قطع شوطاً بعيداً في تحدي الجو .

عدد البكتريا فيه . وقد ارتفع إنتاج سيبروك من ٤٠٠٠٠٠٠ رطل من الخضر المجهزة في سنة ١٩٤٠ إلى أكثر من ٦٠٠٠٠٠٠ رطل في سنة ١٩٤٣ .

وسيبروك ، وهو الآن في الستين ، ابن فلاح . ومع أنه لم ينته في تعليمه إلا إلى السنة الثالثة من التعليم الابتدائي ، فقد توفر على دراسة منهاج المعاهد العالية في النبات والزراعة والهندسة — باعتماده على طريقة « التجربة والخطأ » فيما يملكه من الحقول وبيوت التجريب الزراعية . فلما كانت سنة ١٩٢٠ كان يشحن الخضر إلى نيويورك . ولكن اضطراب سوق الخضر الغضة جعله يرى الاعتماد عليها مقامرة فباع مزارعه واقتحم ميدان إنشاء الطرق في ولاية نيويورك ثم في روسيا . ولما عاد من روسيا في سنة ١٩٢٩ وجد الذين اشتروا مزارعه على وشك الإفلاس فاستردها على علاتها وقد فحس كل نوع من التربة في المزارع وذلك بتقسيم الأرض كلها إلى أقسام ، كل منها خمسة أفدنة . واستعملت الأسمدة الكيميائية بمقادير كبيرة ، واستخدمت فيها ألف رأس من عجول هرفورد ، جلبت من مزارع التربية في غرب الولايات المتحدة وهي صغار يتراوح وزن أحدها بين ٢٠٠ و ٣٠٠ رطل ، ثم غذيت ببقايا البسلة ومتخلفات

حكمة الحيوان

اتفق العلماء على أن الملاحظات البرية لا تفكر ، كما يفهم الناس التفكير . فهي لا تتأمل ولا تتصور ولا تعتمد على التحليل ، ولكن حوافزها الباطنة ، وإلهامها وإحساساتها الخفية ودهاءها الذي تكون ما يصح أن يسمى : « حكمة الحيوان » . والطبيعة كلها حافلة بالحكمة ، وكل حي على الأرض ، حتى الزنبور (الدبور) أو الضفدع أو الزهر المتسلق ، له منها نصيب . وقد تلقيت من آلاف من القراء أمثلة على « حكمة الحيوان » ، فدونت بعضها فيما يلي ، وسأقدم غيرها في أعداد تالية . [ألن ديشو]

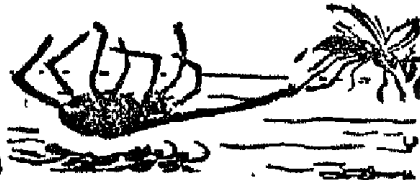
جراحة بين الطيور



كنت أصطاد في جدول إذ شاهدت طائراً تقاراً (دجاج الأرض) يدنو ثم يحط على حافة الجدول قريباً مني . وهذا الطائر قلما يطير نهاراً ، فراقبته عجباً من أمره . فإذا هو يجرف بمنقاره الطويل صلصلاً طرياً ويمسح به ساقه اليسرى . ثم تنف تنفاً من العشب وألصقها بالصلصال ثم عاد يضيف شيئاً من الصلصال ، ثم تنفاً من العشب ، حتى رأيت كتلة جسيمة على ساقه قريباً إلى ركبته . ثم حبل إلى أيكه ووقف تحتها ساكناً مدة طويلة ، وكأنما أراد أن يدع الصلصال حتى يجف .

وليس في وسعي أن أقطع بأن هذا الطائر هو نفسه ، الذي اصطدته في هذه البقعة بعد ذلك ، ولكنني وجدت على ساقه اليسرى كتلة جافة من العشب والصلصال فلما حثنتها وجدنا ساقاً مكسورة لما تكد تبرأ ، ولكنها مستقيمة كل الاستقامة . [هارولد فوت]

حكمة زنبور



قضيت قبل الضمamy للجيش ، ١٨ سنة أستاذاً للحيوان في جامعة بتسبرج ، فأنفقت كثيراً من وقتي في الحقول أشاهد وأراقب . وإني لأعتقد أن فكرة « الغريزة » غير كافية لتعليل بعض أفعال الحشرات .

رأيت ذات يوم في صيف ١٩٣٨ ، وأنا على شاطئ جدول صغير ، شيئاً يخاله الرأي حية ، وهو يسبح نحوي مع التيار. ثم استطعت أن أثبته فإذا هو زنبور حفار ، قد دنا في طيرانه من الماء ، يجر جثة عنكبوت ضخمة ، ليس في وسعه أن يحمله .

وقد ظل الزنبور يفعل ذلك مسافة سبعين ذراعاً ، ممسكاً بإحدى قوائم العنكبوت طائراً على ارتفاع بوصتين فوق الماء . فلما صار إزائى ، انعطف فجأة إلى الشاطئ وألقى العنكبوت تحت قدمي تقريباً ، ثم جره بجهد عظيم ، مسافة ١٢ قدماً إلى جحر في الرمل . فإذا اتخذ الزنبور الماء وسيلة لكي ينقل إلى جحره البعيد ، فريسة حجمها خمسة أضعاف حجمه ، فقد دل على حكمة تعجز «الفريزة» عن تعليلها . [مايكر صمويل . ٥ . وليرز]

كايروغ الثعلب



كنت في صغري أسكن مزرعة في جنوب ولاية أوهايو ، وكنا نجعل رياضتنا أن نأخذ كلاب الصيد بعد ظهر الأحد فنجرىها . ولن أنسى يوم تبينت الكلاب أثر ثعلب فعَدت تطارده ، معلونا هضبة تطل على الوادي ، ورأينا الثعلب يعدو أمامها .

وكان على مقربة منا جذع شجرة أجوف ، فلم يعرّج حتى تيممه ، فنفذ في جوفه ثم أغرق يعدو . فاستروحت الكلاب مدخل الجذع ، ثم عدت إلى مخرجه فعل كلاب الصيد المعلمة ، ثم وجدت ريج الثعلب ، وانقلبت تطارده .

وأخذ الثعلب يدور بالكلاب دورة « هائلة » عائداً إلى الجذع ففرق منه ثانية وكرر هذه المراوغة مرة بعد أخرى . وأخيراً بدا الإعياء على الكلاب ولكن الثعلب لم يزل وافر النشاط سريع العدو .

وجأة أدركنا ، فعَدونا إلى الجذع ، وأولجنا فيه عصا طويلة — فما هو إلا ثعلب ينطلق . وإذن فقد كانا ثعلبين ! يقتحم الأول مدخل الجذع ، فينطلق الآخر من مخرجه ليستطرد للكلاب في مطاردة مرهمة حتى يسترد الأول بهر أنفاسه ويتنظر نوبته في العدو . [و . ا . جبر هارت]

الألفاظ الغامضة

دوروثي تومسون

مختصة عن مجلة "لايدز هوم جورنال"

أعرف أمريكياً مهماً بلغ من تطرفه ونزوعه إلى المذاهب « الحمراء » لا يريد أن يحتفظ بالنظام الموجود متى كان معناه أن يحصل على خير الثياب وأرخصها ، وأوفر الملذات وأقلها كلفة . وأعرف أناساً يودون أن يغيروا النظام الاقتصادي ، ولكنهم يؤمنون بالتربية على الأسلوب القديم (الكلاسيكي) وبمدرسة يوم الأحد .

ولن يبلغنا شيئاً أن تحقق الاقتراحات والمشروعات بهذه النعوت . وأنا أعترف أني « رجعية » لا أثنى في بعض الأمور ، وأحب أن أرجع إلى فكرة الحكم بالقانون بدلاً من الحكم بأوامر من الهيئات الملحقه بالحكومة ، ولكني أود أن أتقدم — أي أن أنأى عن الأساليب الموجودة — فأرى القانون يحدد ، على وجه أدق ، حقوق الملكية الخاصة واستخدامها .

وأنا محافظة في الوطنية ، وأعتقد أن أول واجب على المرء هو لبلده ، ولكني أود أن أرى حدوداً توضع لحقوق الأمم . وأنا محافظة أيضاً فيما يتعلق بدور أمريكا في عالم النقد . ولست أرى مثلاً أن المحيط الهادي أمريكي أكثر مما هو صيني أو روسي

مما هو خليف أن يساعد إلى حد كبير على العقل والضبط في مناقشاتنا أن نتخلص من الألفاظ البغيضة ذات المعاني المبهمة . فمثلاً ماذا يعني هذا الرجل بكلمتي « الرجعي » و « المحافظ » ؟

إن « الرجعي » كما يعرفه معجم وبستر هو الذي يحاول أن ينقض التقدم السياسي ، ومع ذلك يصبر بعض « أحرارنا » على وصف دولة يحكمها البوليس بالتقدم ، إن كان هذا الحكم يعين على بلوغ الاشتراكية . فوضع رجل في السجن بدون اتهام ، أو قتله بغير محاكمة ، وتعيين ما يجوز للجامعات أن تدرسه وللطلبة أن يقرأوه على وجه الدقة ، وحصر نشاط المواطن السياسي في حزب واحد هو الذي له الأمر والسلطة ، وإحاطته بالعيون والجواسيس — كل هذا يسوغ على اعتبار أنه ضروري لتحرير الإنسانية . وهم يحذرون أن توصف هذه التدابير بأنها « رجعية » .

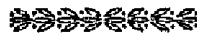
ولم أعد أدري ما معنى « المحافظ » فالمعجم يقول إنه « المتمسك بالنظام الموجود » أفليس الواقع أن كل امرئ يتمسك بجانب كبير جداً من النظام الموجود ؟ ولست

أو بريطاني أو هولندي . ولا أنفك أحضر إلى ذهني أننا لسنا سوى ١٣٢.٠٠٠.٠٠٠ نفس في عالم يسكنه أكثر من ألفي مليون من الشعوب الأخرى ، كلهم يستطيع أن يصنع دبابات ومدافع وينشئ اثتلافات . وعهدنا بهم في تاريخهم أنهم يتجمعون إذا ما رأوا إحدى الأمم تزعم لنفسها فوق ما هو حقها . وأرى على الجملة أن بنا حاجة إلى التقليل

من القوالب والعبارات المحفوظة ، وإلى أن يكون كلامنا بيناً جلي المعنى غير غامض . وإذا كنا نريد أن نعيش في عالم معقول إلى حد ما ، فستكون بنا حاجة إلى دعاة التقدم وإلى المحافظين والرجعيين ليعملوا جميعاً ، ويكبح بعضهم بعضاً . فإن الإنسان الكامل — وكذلك المجتمع المترن — له يد يسرى وأخرى يمنى ، وله قلب وذهن ، وعواطف وعقل ، ونظر وتجربة .



كل رجل يستطيع أن يحالده خصومه : فمن لى بالرجل الذى يستطيع أن يحالده أصدقاءه . [جلاد ستون]



بيغاء فى المزاد

قضى رجل زمناً وهو يصبو إلى اقتناء بيغاء فلم يظفر بما يريد . وكان ذات يوم سائراً فى شارع فرأى إعلاناً عن « مزاد إفلاس » فدخل الدار عسى أن يجد بيغاء فيبتاعه بمبلغ يسير . وفعلاً وجد بيغاء غاية فى الجمال وهو جاثم فى قفصه . فلما عرض للبيع أخذ الرجل يزايد فى ثمنه حتى بلغ مبلغاً جسيماً ، ولكنه ظفر آخر الأمر بالبيغاء .

وتمسكه الزهو بما اقتنى فخرج حاملاً القفص اللامع والبيغاء فيه ، ولكنه ما لبث حتى خطر له أن البيغاء ربما لا يتكلم فعدا راجعاً إلى الدار ورفع القفص أمام الدلال وقال : قل لى ، أيتكلم هذا الطير ؟ فقال البيغاء : ومن تظنه كان يباريك فى الزايدة ؟

قطعة جبل

جى دى موپسان

يراه عدوه يلتقط قطعة جبل من الأرض القذرة ، غفياًها بسرعة تحت سترته ، ثم دسها فى جيب البنطلون ، ثم تظاهر بأنه ما زال يبحث فى الأرض عن شئ ، واتجه إلى السوق ورأسه قدامه ، وظهره مقوس من آلام الروماتزم .

وسرعان ما غاب فى الجمع الصاحب البطي الحركة المشغول بالمساومات التى لا آخر لها . وكان الفلاحون يفحصون البقر ، ويذهبون عنها ، ثم يرتدون إليها حائرين ، مشفقين دائماً من أن يصيبهم غبن ، مترددين لا يجترئون على البت ، يلحظون الباعة ، ويحاولون أن يهتدوا إلى خدعهم أو إلى عيب فى الحيوان . وكان النساء قد وضعن ما يحملن من السلال الكبيرة عند أقدامهن ، وأخرجن الدجاج وألقينه على الأرض وأرجله مربوطة ، وعيونه فزعة ، وعرفته قرمزى . وكان بغاة الدجاج يعرضون عليهم أثماناً ، فيأبين إلا ما ذكرن لهم من أثمان ، ووجوهن مسيحة . وقد يتفق أن يقبلن خفاة الحفص المقترح ، فيصحن بالزبون الذى يكون قد شرع ينصرف على مهل :

كان الفلاحون وزوجاتهم مقبلين على الطرق جميعاً حول جودرفيل ، قاصدين إلى المدينة . فقد كان ذلك يوم السوق ، وكانت قرون الماشية ، والقبعات العالية ذات الريش الطويل التى يلبسها أغنياء الفلاحين ، وما تضعه الفلاحات على رؤوسهن — ظاهرة فى الميدان العام فوق الجمع المحتشد . وكانت الأصوات المتلاعبة تحدث ضجة متواصلة كانت ترتفع فوقها أحياناً من ريفى قوى الصدر قهقهة عالية أو خوار بقرة .

وكان الأستاذ هوشكورن — من بروتيه — فى طريقه إلى الميدان العام ، حين لمح على الأرض قطعة جبل . وكان حريصاً ككل نورمانى صميم ، يرى أن كل ما ينفع ينبغى أن يلتقط ، فأنحنى بجهد ، فقد كان مصاباً بالروماتزم ، وراح يلف قطعة الجبل بعناية ، فأخذت عينه الأستاذ مالاندان السراج (بائع السروج وصانعها) واقفاً ياباه ينظر إليه . وكانا قد اختلفا وتنازعا مرة من قبل من أجل راسن . ولما كان كلاهما حقوداً ، فقد كانت بينهما عداوة . واعترى الأستاذ هوشكورن بعض الحجل من أن

« حسناً يا أستاذ أنتيم ، سأعطيكها بما قلت » .
ثم خلا الميدان شيئاً فشيئاً ، ودق ناقوس
الظهر ، فذهب الدين قراهم بعيسة ، إلى
حانات البلدة ومطاعمها .

وكانت حجرة الطعام الكبيرة في مطعم
جوردان غاصة بالخلق ، والفناء الرحيب
حافلاً بالمرربات من كل ضرب ، وقد
اصفرت من القذارة ، وبعضها مرقوع
وعريشه ذاهب في الهواء كالذراعين ،
والبعض عريشه إلى الأرض وظهره في الهواء .
وعلى مقربة من الطاعمين موقد كبير
ساطع اللهب متوقد الجمر ، يبعث الحرارة
والدفء في ظهور الأقربين من الزبائن .
وكانت هناك ثلاثة مسفايد تدور مثقلة
بالدجاج والحمام وأنفاذ الضأن . وكانت
الرائحة المشبهة المنبعثة من الشواء والرق
نصافح الأنوف من جانب الموقد . وتزيد المرح
والسرور ، وتترك كل فم متحلباً . وكان سادة
المحراث يتناولون طعامهم في مطعم الأستاذ
جوردان ، وكانت الصحاف تبجي ملاي
وترتد فارغة ، كما تفرغ رواقيد خمر التفاح .
وكان كل امرئ يتحدث عن شئونه وعما
اشترى وباع .

وإذا بدقات طبلة تسمع فجأة من الفناء .
فهرع كل امرئ — ما عدا قليلين لم يعنوا
بالأمر — إلى الباب أو النوافذ ، وما زالت

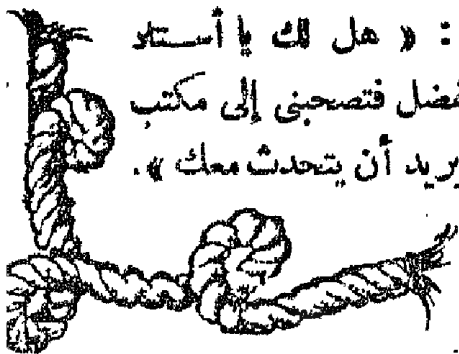
أفواههم ممتلئة ، والفوط في أيديهم .
وبعد أن فرغ منادى المدينة من دق
طبلة ، تلا ما يأتي بصوت غير مستو :
« ليكن معلوماً أنه فقد صباح اليوم على
طريق بوزفيل ، بين الساعة التاسعة والساعة
العاشرة ، محفظة جيب سوداء من الجلد فيها
خمسائة فرنك وبعض الأوراق ، فعلى من
يجدها أن يبادر إلى ردها بكل سرعة إلى
مكتب العمدة ، أو إلى الأستاذ هولبريك من
أهالي مانفيل . ولمن يفعل ذلك جائزة قدرها
عشرون فرنكا » .

ثم انصرف . وسمع مرة أخرى — عن
بعد — دق الطبلة وقد صار الصوت أضعف
ثم أنشأ الناس يلغطون بالحادث ، وهل
يرجى أو لا يرجى أن يسترد الأستاذ هولبريك
محفظته . وكادوا يفرغون من شرب القهوة
وإذا برئيس الشرط يظهر في مدخل الباب
ويسأل :

« هل الأستاذ هوشكورن ، من أهل
بروتيه ، هنا ؟ » .

وكان الأستاذ هوشكورن جالساً عند
الطرف الآخر من المائدة فقال :
« نعم أنا هنا » .

فقال الضابط : « هل لك يا أستاذ
هوشكورن أن تتفضل فتصحبني إلى مكتب
العمدة ؟ إن العمدة يريد أن يتحدث معك » .



فدهش الرجل وقلق ، واجترع ما في كأسه الصغيرة من « الكونياك » مرة واحدة ، ونهض ومشى وهو أشد انحناءاً مما كان في الصباح ، فقد كانت الخطوات الأولى بعد كل راحة ، شاقة على وجه الخصوص ، وكان يكرر وهو يمشی : « هذا أنا ، هذا أنا » .

وكان العمدة ينتظره وهو جالس في كرسي مريح ، وكان هو مسجل العقود أيضاً في هذه الناحية ، وهو رجل ضخم جاداً ، مغرى بالحدقة في كلامه .

فقال : « لقد شوهدت يا أستاذ هوشكورن هذا الصباح تلتقط ، على الطريق إلى بوزفيل ، الحفظة التي فقدتها الأستاذ هولبريك من أهالي مانفيل » .

فذهل الرجل ونظر إلى العمدة ، وقد أفزعته الشبهة التي اتجهت إليه لغير سبب معروف .

— « أنا ؟ أنا ؟ أنا ألتقط حفظة ؟ » .

— « نعم أنت » .

— « أقسم بشرفي أنني لا أعرف شيئاً

عن ذلك » .

— « ولكنك شوهدت » .

— « أنا شوهدت ؟ أنا ؟ من هذا

الذي يقول إنه رأيته ؟ » .

— « السيد مالاندان السراج » .

فتذكر الرجل حادث الصباح ، وفطن

إلى ما كان غائباً عنه ، واضطرم وجهه من الغضب ، وصاح : « آه ، رأيته ، هذا الوغد ، رأيته ألتقط هذا الحبل — هذا هو — انظر ياسيدي العمدة » ودس يده في جيبه وأخرج قطعة الحبل .

ولكن العمدة لم يصدق فهز رأسه — « لن تستطيع أن تجعلني أصدق ، يا أستاذ هوشكورن أن السيد مالاندان ، وهو رجل ذو مكانة في مجتمعنا ، ظن هذا الحبل حفظة » .

فرفع الرجل يده ، وهو يتلهب غيظاً ، وتفل في أحد الجانبين على سبيل التعزيز لشرفه ، وقال مكرراً : « إنه مع ذلك الحق ، علم الله ياسيدي العمدة . وأنا أكرره والله شهيد على ما أقول » .

فاستأنف العمدة الكلام وقال « وبعد » أن التقطت ما وجدت لبثت لحظة طويلة تنظر إلى الوحل ، لترى هل سقطت أية قطعة من النقود » .

وإلى هناك الرجل المسكين يفتنق من الغيظ المحتدم والخوف .

— « كيف يستطيع إنسان أن يقول

— كيف يستطيع إنسان أن يقول —

هذه الأكاذيب لتسيء إلى سمعة رجل

شريف ؟ كيف يستطيع إنسان — ؟ » .

ولكن احتجاجاته كانت عبثاً ، فما صدقه

أحد . فواجهوه بالسيد مالاندان فأعاد على الشرط ما قاله من قبل ، وتشاتم الرجالن ساعة . وطلب الأستاذ هوشكورن أن يفتشوه ، ففعلوا فلم يجدوا شيئاً .

وأخيراً ، حار العمدة حيرة شديدة ، فصرفه وأنذره أنه سيستشير وكيل النيابة فيما ينبغي اتخاذه من الإجراءات .

وذاع الخبر . فلما غادر الرجل مكتب العمدة أقبل الناس عليه ، وأحاطوا به وألحوا عليه بالأسئلة ، مستطلعين جادين أو متهمكين . فراح يقص عليهم قصة الجبل الذى وجد ، فلم يصدقوه وضحكوا منه .

ومضى فى طريقه ، وجعل يستوقف أصحابه ، ويروى لهم الحكاية فى حديث طويل لا نهاية له ، ويرأى إلى الله مما ادعى عليه ، ويقلب لهم جيوبه بطناً لظهر ليثبت أنها خالية فكانوا يقولون له : « نعم ، نعم أيتها الثعلب » .

فأغضبه أنهم لا يصدقون ، ولم يدر ماذا يصنع ، وظل يكرر ما يقول .

وأقبل الليل ، وكان عليه أن يعود إلى بيته ، فسار مع ثلاثة من جيرانه ، وأراههم الموضع الذى لقط فيه قطعة الجبل ، ولم يتحدث بشيء آخر غير هذا طول الطريق .

وفى اليوم التالى طاف بأهل قرية بروتية ليخبرهم الخبر ، فلم يلق منهم تصديقاً لروايته ،

فلما كان الليل مرض .

وفى اليوم التالى ، حوالى الساعة الأولى بعد الظهر ، أعاد ماريوس بوميل — وهو أجير فى خدمة الأستاذ بریتون المزارع بقرية إيموفيل — الحفظة ومحتوياتها إلى الأستاذ هولبريك ، وزعم أنه وجدها فى الطريق ، ولما كان أمياً فقد حملها معه وأعطها لسيدة .

وانتشر الخبر فى الجيرة ، وبلغ الأستاذ هوشكورن ، فبدأ الطواف من فوره وراح يعيد قصته على الناس ، وقد تمت الآن بهذه الحاتمة السعيدة ، وكتب له الفوز .

وقال : « إن الذى ساءنى وآلمنى كما لم يسؤنى شيء آخر ، لم يكن الأمر فى ذاته ، بل الكذب . فإنه ليس أظفح من أن يتهم المرء بالكذب » .

وظل يلهج بالحادث طول يومه ، ويخبر به المارة فى الطريق ، والشرب فى الحانة ، والخارجين من الكنيسة يوم الأحد التالى . بل لقد استوقف الأضراب ليحدثهم بما كان . وهدأت نفسه ولكنه أقلقه ما لا يدرك على وجه الدقة ، فقد كان الناس يبدون كأنهم يمزحون وهم يصغون إليه ، ولم يكن فى هيتهم ما يدل على اقتناعهم . وأحس أنهم يغطون بشيء فى غيبته .

وفى يوم الثلاثاء من الأسبوع التالى ذهب إلى السوق فى جودرفيل ، تدفعه ضرورة

قادر على ما اتهموه به ، وحتى على المباحة
ببراعة الحيلة فيه . وبدا له أن من المستحيل
الآن إثبات براءته ، لأن دهائه مشهور .
فحصر قلبه ما في التهمة من ظلم .

ثم شرع يقص الحادثة مرة أخرى ، ويزيد
كل يوم إسهاباً فيها ، ويضيف أسباباً
جديدة ، وأيماناً محرّجة جديدة ، واستغرقت
ذهنه كله قصة الجبل . وكان تكذيب الناس
له على قدر إفاضته في دفاعه .

وكانوا يقولون وراء ظهره : « هذه
حجج كذا — » .

وشعر بذلك فتقلت وطأته عليه ، وجعل
يأكل قلبه ، وواصل إضناء نفسه بهذه
الجهود الباطلة ، ونحف وضوى أمام أعينهم .
وجعل الحجان يدعونه أن يقص عليهم
قصة الجبل ليتسلوا ويتلهوا ، كما يطلبون
إلى الجندي أن يحدثهم عن وقائعه . وضعف
عقله لفرط تأثره ، وفي أخريات ديسمبر
لزم فراشه .

ومات في أوليات يناير ، وكان وهو في
سياق الموت وخشرجته ، يهنئ ببراءته
ويقول ويكرر :

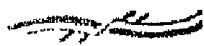
« قطعة جبل ، قطعة جبل — انظر —
هذه هي ياسيدي العمدة »

بحث الموضوع ، ليس إلا . وكان مالانندان
واقفاً يبابه ، فلما رآه أنشأ يضحك . فلماذا ؟
ودنا من فلاح من كريكتو فلم يدعه هذا
يتم كلامه ، وغمره بإبهامه في بطنه وقال له في
وجهه : « يا ثعلب » وأدار له ظهره ومضى عنه .
فغار الأستاذ هوشكورن في الأمر .
لماذا يقولون له إنه ثعلب ؟ ولما جلس إلى
المائدة في مطعم توردان شرع يشرح
الأمر فقال له تاجر خيل : « مهلاً ، مهلاً ،
أيها الطرّار (النشّال) العتيق . هذه حيلة
قديمة . وأنا أعرف كل شيء عن قطعة الجبل » .
فقال هوشكورن : « ولكن الحفظة
وجدت ! »

فقال الرجل يجيبه : « صه يا بابا ، إن
هناك واحداً يجد ، وهناك من يبلغ ، أليس
هذا صحيحاً ؟ » .

فوقف الرجل وهو يكاد يخنق ، وأدرك
كل شيء ، فإنهم يتهمون به بأنه دفع الحفظة
إلى شريك ليردها . وحاول أن يتنصّل
ولكن الناس بدأوا يضحكون .

ولم يستطع أن يتم طعامه ، فأنصرف بين
الهزء والسخرية ، وعاد إلى البيت والغضب
والحيرة يأخذان بكظمه ، وقد زاده اكتساباً
علمه أنه بفضل دهائه النورماني الفطري



باب الكتب - ١ -

خلف الجدار القولاذى

تلخيص لكتاب صدر من عهد قريب
بقلم

أرفيد فردبوج

الصحفي السويدي في برلين من ١٩٤١-١٩٤٣

« خلف الجدار القولاذى » هو أول تقرير صحفي ينشر في أمريكا عما
حدث داخل ألمانيا النازية ، بعد استدعاء الراسلين الأمريكيين في ديسمبر
سنة ١٩٤١

وقد كان المؤلف ، وهو علم من أعلام الصحافة في السويد ، مراسلا
في برلين لصحيفة استوكهولم اليومية « سفنكا داجبلاد » منذ سنة ١٩٤١
حتى إضمة أشهر خلت . فلما لم يلا يطاق من تدخل الموظفين النازيين في
عمله ، قفل راجعا إلى السويد ليكون حرا فيما يكتب عما رآه وما سمعه خلال
أزمة ألمانيا للثافة . ولربما أصبح كتاب « خلف الجدار القولاذى » من
أكثر الكتب مارة للناقشة في سنة ١٩٤٤

تقرير عن
الحالة الداخلية

باب
١٩٤٢



خلف الجدار الفولاذي

حاكياً ، وبعد لحظة صمت استمع الصحفي إلى مقاله متلوّاً بلسانه .

النزول في شمال أفريقية

لن أنسى قط كيف صغقت برلين حين جاءها الخبر في ٨ نوفمبر سنة ١٩٤٢ ، بأن الحلفاء نزّلوا في شمال أفريقية ، فقد كانت دهشة وزارات الحكومة لا تقل عن دهشة رجال السياسة والصحفيين . فقد كانت الفكرة السائدة أن خسارة الحلفاء في السفن من جراء حملة الغواصات بلغت من الفداحة مبلغاً يستحيل معه حدوث أية غزوة على نطاق واسع . وكان هتلر قد تساءل بازدراء في خطبته الأخيرة : ماذا ينحل هؤلاء الحلفاء المحقّق أنهم فاعلون ؟ فكان هذا هو الرد .

وكان من البين أن نزول الحلفاء أخذ برلين وروما على غرة ، وكان من البين أيضاً أن العجز عن وقف القافلة الضخمة الإنجليزية الأمريكية ، كان أشنع خيبة منيت بها الغواصات الألمانية .

وكاد الأمر يساور وزارة الدفاع ، ووزارة الخارجية ، فالتليفونات تدق ، والرسل يهرولون جيئة وذهاباً ، والصحفيون والموظفون تعص بهم قاعة الاجتماعات .

إذا أراد المرء أن تتيسر له حياة الصحفي المحايد في الريح الثالث فينبغي أن يكون أشبه شيء بالراقص على الجبل ، فأنت تعمل تحت الرقابة وتحت قيود أخرى عديدة ، وأنت متبوع بمثل ظلك ، ويبتك مراقب ، وعلى تليفونك أذن صاغية .

والتليفونات في برلين يمكن اتخاذها آلات لتسجيل الأحاديث حتى ولو كانت السماع على حاملها . فلما كنّا على علم بذلك جعلنا من دأبنا ، أن ننزع وصلة الكهرباء أو نغطي آلة التليفون بثوب سميك . ومع ذلك لم نكن نطمئن إلى الخلوة ، فلا يزال محتملاً أن يكون بالغرفة ميكرفون مخبوء في مدخنة أو في شمعدان أو في وصلة كهربائية .

ولا بد للمرء من أن يكون دائماً الحذر فقد حدث مثلاً أن أخذ مراسل يلهو ذات يوم بتحرير مقال كما كان يشتهي أن ينشر ، ومن باب المشاركة في المزاح تلا المقال على زميل له .

ففي اليوم التالي استدعاه موظف ألماني وضيق عليه الخناق سؤالا عن حركاته في الليلة السابقة ، فأجاب بأنه تناول قليلاً من الشراب ، واستمتع بما لا ضير فيه ، فضغط الموظف على زر ، فأقبل رجل يحمل

شرع الإسبانيون يحررون أنفسهم ، على مهل ومثابرة ، من روابطهم ببرلين . وقال زملاؤنا الإسبانيون : « لقد اجتزنا موقف الدولة غير المحاربة إلى موقف الدولة المحايدة » . فأما البرتغال فقد بدأت تنحى على بريطانيا بغير تحفظ ، وفي برلين سمعنا الشكوى من أن مكتب الأنباء التركية ، وكالة الأناضول ، مالت إلى جانب الحلفاء في تعليقاتها على الأنباء ، ثم إن الراديو التركي هو أيضاً أخذ يعالئ الحلفاء .

وكان من أثر ارتباك الإيطاليين ، الذين أصابهم عمل الحلفاء الحربى في شمال أفريقيا إصابة مباشرة ، أن أزعج شركاء ألمانيا الباقين في جنوب أوروبا الشرقى ، حتى تعرضت ثقتهم جميعاً في استحالة هزيمة ألمانيا ، وكذلك أصبح نظام تحالف المحور معرضاً للخطر ، واضطربت أيضاً جذوة المقاومة في البلاد المحتلة .

وفي الوقت ذاته باتت الجيوش الألمانية في روسيا في موقف يأس ، ففي ٢٦ يناير سنة ١٩٤٣ أخبرنا أحد المتحدثين بلسان الجيش ، وهو الماجور سمرفلدت ، أن الألمان في ستالينجراد يحاربون بلا أمل في النجاة . وبعد بضعة أيام علمنا أن كل شيء قد انتهى ، وأن تسعة قواد و ٩٠٠٠٠ رجل أخذوا أسرى ، وزادت

وعشى الوجوم وجوه الألمان ، وقصد الدكتور شميدت رئيس مكتب الصحافة بورارة الخارجية ، ما عهد فيه من اتزان ، وهو يوجه إلينا الخطاب . فقد أعلن مؤكداً أن « وللمستراس » رقت الحوادث في « هدوء مطلق وبرود » ، وأن الزعماء النازيين سوف يعملون ولا شك بسرعة وحزم ، ولكنه أخفق في إخفاء الغضب المتأجج من أن البريطانيين والأمريكيين دبوا إليهم من وراء جدار المحيط الأطلسي الذى بذل الألمان في بنائه كل جهد وعناء ..

وعجل النزول في شمال أفريقيا بما كان قد بدأ منذ زمن قليل : فقد أخذ موقف الدول المحايدة بإزاء ألمانيا يتغير تغيراً محسوساً . فقد كان كثير من الناس في تلك الدول ، حتى في خلال مراحل الحرب الأولى ، يعتقد أن ألمانيا سوف تخسر الحرب ، وفضلاً عن ذلك فإن ميل السواد الأعظم كان إلى جانب الحلفاء . ولم يكد يظهر البريطانيون والأمريكيون أنهم أقدر من أن يكتفوا بالوقوف في وجه المحور وحسب ، حتى زادت الثقة في الحلفاء زيادة عظيمة ، وتبع ذلك أن صار المحايدون من فورهم أصلب عوداً في موقفهم تجاه ألمانيا .

وفي أسبانيا والبرتغال وتركيا ، أضفى التغير ملحوظاً ، ففي أواخر سنة ١٩٤٢ ،

شرعوا يفكرون ماذا تراهم يفعلون إذا ما وقع الانهيار التام . وأخذ الكثيرون يبحثون أمر ترحيل أسرهم ليقبضوا مع أقاربهم في ركن من الأركان الهائلة بالبلاد . ويومئذ كنت لا تزال تتبين دلائل الإعياء واضحة على الناس ، فإن آثار خفض مقادير الغذاء أخذت تظهر ، فكنت تسمع في المصانع عن عمال يهرون صرعى بجانب آلاتهم ، فإذا ما فحصهم طبيب المصنع كان السبب هو « الداء القديم نفسه » ، وهو قلة الغذاء والراحة .

وفي منتصف يناير سنة ١٩٤٣ عبأ الدكتور جوبلز حملة جديدة للدعاية ، أريد بها محو آثار غزوة شمال أفريقيا والهزائم في روسيا . وكانت الرئيسة في جوبلز نفسه ثم في الدعاية الألمانية بوجه عام قد ازدادت كثيراً ، ولا سيما فيما بين الجنود ، فقام يدعو إلى تسخير الموارد الألمانية كافة للحرب ، وكانت حجة التي استند إليها أنه بالرغم من كل ما حدث « لا يزال الألمان يستمتعون بجانب من حياة السلم ، يدرك ذلك كل امرئ ، شاهد حرص الناس على شراء التحف أيام عيد الميلاد ، والصفوف الطويلة أمام أبواب الملاهي . إن حياتنا ذاتها متوقفة على

جملة خسائر المحور على ٣٠٠٠٠٠٠ ، وأقلق القيادة العليا خسارة أفدح من هذه وهي خسارتها في العتاد الحربي ، فقد خسر الألمان في الجبهة الشرقية ، فيما يقال بين ١٩ نوفمبر إلى حين سقوط المدينة ، نحو ١٢٠٠٠٠ سيارة و ٧٠٠٠٠ دبابة و ٥٠٠٠ طائرة .

وأدت الانتصارات الروسية ونجاح غزوة الحلفاء في شمال أفريقية ، إلى أزمة في الروح المعنوية الألمانية ، فيومئذ بدا للجمهور كبير من الألمان أن زعماءهم الذين ظلت كفايتهم الفنية لا تضارع ، قد كشفوا عن أنهم أقل كفاية من الحلفاء . وأخذ هتلر على غرة بالرغم من كل تيهه وفخره ، وأفضت قيادته للحرب إلى مأزق حرج . وفي الحق أن هية هتلر من حيث هو قائد عسكري لم تقم لها قائمة منذ نكبة ستالينجراد .

الجبهة الداخلية

في مستهل سنة ١٩٤٣ أدرك عقلاء الألمان كافة أنهم أصبحوا شعباً وحيداً لا ناصر له ، فكل أمل في النصر كاد يزول ، وأصبح الخوف من الهزيمة ونتائجها أقوى الحوافز لمواصلة القتال ، وحتى أولئك الذين لا شك لهم إلى الوقوف على حقيقة الأنباء



المطاعم . وجرت شائعة أخرى أن جوبلز أفلح بعد عراقك عنيف في استبقاء أحد هذه المطاعم لضباطه .

وأثار إغلاق المتاجر سخطاً أكثر مما كان يتوقع ، فإن هذا العمل نال كثيراً من الطبقات المتوسطة . وكان الاعتقاد السائد هو أن هذا العمل لم يكن يراد به أن يزيد في الجهد الحربي بقدر ما أريد به الاستيلاء على أكبر جانب من المؤن التي لم تزل ميسورة — وخاصة لسد حاجة كبار رجال الحزب .

غارة برلين

وفي نهاية فبراير سنة ١٩٤٣ شرع البريطانيون في حربهم الجوية ، فخربت أسن وغيرها من بلاد غرب ألمانيا . ثم جاء دور برلين في أول مارس ، فلم تستطع المدافع المضادة أن تصد أسراب الطائرات التي ألقت عليها عدداً كبيراً من القنابل الثقيلة والمحركة ، وهبت ريح عاصفة فاندلعت النيران ، ولما خرج أهل برلين من مخابئهم كان الأفق أحمر يتوهج في جميع نواحيه ، والنار آخذة في كل حي .

وكانت غارة أول مارس ، أقسى ضربة نزلت بالعاصمة الألمانية حتى يومئذ ، وخارت نفوس الناس خلال الأيام القليلة التالية .

هذه الحرب ، والنصر لن يتم لنا إلا بالحرب الشاملة .

فالألمان المدنيون لم يعد يباح لهم أن يتمتعوا بأوقات فراغهم في الرياضة ، أو في سماع الراديو ، أو في الحانات ، أو المسارح أو دور السينما . ذلك أن التعبئة كانت صارمة في وضع حد لكل ترف ، وإغلاق كافة المتاجر التي لا ضرورة لها معناه توفير القوى البشرية والوقود والإضاءة والمواد الخام .

ومن وراء هذه الأهداف الظاهرة يستبين لنا هدف آخر ، فلا بد للشعب الألماني من أن يجد الشواغل في وطنه حتى ينسى الهزائم في أفريقية وروسيا .

وما لبث إغلاق المتاجر أن أصبح حقيقة واقعة ، فصفي كثير من مطاعم الترف في برلين أعماله ، وتبعها معظم متاجر العاديات والمجوهرات والأثاث والعطور .

ومن وراء الستار نزاع شديد في أمر بعض مطاعم معينة (فتحریم الترف إنما كان يراد به الشعب لا الزعماء) وجرت الشائعات بأن جوبلز دبر مظاهرة من « المواطنين الساخطين » لتلقى الأحجار على بعض مطاعم الترف التي يملكها رجال من ذوى النفوذ في الحزب النازي ، لكي يتخذ من هذه المظاهرات الشعبية ذريعة إلى إغلاق هذه

فسرت بأنها هزيمة محقتهم ، لا خذلاناً لحقهم ، إذ لم يمكن إنقاذ شيء تقريباً من جيوش المحور في تونس . وكانت الخسائر في البحر أيضاً خلال المعركة جسيمة ، وكان ما أسقطه الحلفاء من الطائرات — ٩٩ طائرة في يوم واحد — أمراً مخيفاً . ويزيد في شناعة الهزيمة أن الوحدات التي أيدت أو أسرت كانت من أحسن وحدات ألمانيا ، فتضى على فيلق روميل الأفريقى دى الشهرة الأسطورية ، ومنى فيلق هومان جورج بخسائر فادحة .

وحتى أشد الناس مغالاةً في التفاؤل أخذوا يتساءلون عن عاقبة الحرب ، وغلب على الناس اليأس حتى في فكاهتهم ، فصرت تسمع من يقول :

« تمتع بالحرب ، فإن السلم سيكون أفظع » .
ويحكى أن رجلاً هُدم منزله ، فذهب يدور على الحياطين يبحث عن بذلة جديدة ، فلم يعثر على واحدة في أى مكان ، وأخيراً انقبحر صاخباً :

« وكل ذلك من أجل رجل واحد ! »
وسرعان ما قبض عليه واقتيد إلى القاضى فسأله عن الرجل الذى عنه ، فأجاب المتهم :
« تشرشل طبعاً ! ومن عساك تظن ؟ » .
وملحة أخرى عن المتفائل والمتشائم ، يقول الأول :

على ما بذله جوبلز من جهد خارق في التغلب على روح الهزيمة الفاشية . وقد أنعم على بعض أهل برلين جزاء لهم على موقفهم المجيد أثناء الغارة ، وامتلات الجرائد بأناشيد الشناء على السكان الشجعان . وخرج جوبلز نفسه على الناس ، وعلى رأسه خوذة فولاذية ، في ميدان برتينباخ . ووزع قطع الشوكلاته على الأطفال . جرى ذلك على إثر الغارة ، ولكن في غضون الأيام القليلة التالية لم ير الناس جوبلز أو سواه من زعماء النازى ، فقد أظهر كثير من أهل برلين سخطاً لا ينفى واستقبلت الجماهير الموظفين النازيين يرددون هتافهم القديم « حمداً لزعيمنا » . وقد قبض في حى واحد على ٣٠ شخصاً لما فاهوا به من « التعليقات الخائنة » .

وفي هذه الأثناء كان موقف رومل في أفريقية يبعث على أشد القلق ، وكلما زاد بهذا الموقف تحرجاً زادت جهود جوبلز في تحقيق انتصارات الحلفاء . وحتى بعد أن انتهت حملة تونس بالفاجعة ، صرحت الجرائد الألمانية بأن قوات المحور لم تصب إلا بنحش طفيف ، وأن المقاومة في أفريقية عطلت الغزو « شهوراً حاسمة الأثر » ، وهيات للمحور وقتاً كى يحصن جبهته الجنوبية .

يبد أن استجابة الشعب الألمانى لم تكن كما يتوقع منه ، ذلك أن نتائج حملة تونس

« هذا شيء فظيع — سوف نخسر الحرب » .

فرد عليه المتشائم : « أجل . ولكن متى يكون ذلك ؟ » .

وبذل جوبلز كل جهده في مكافحة روح الهزيمة هذه ، فلم يفلح إلا قليلا ، ولكنه كشف خطة جديدة ليلهي الناس بها عما يجري في ميادين القتال ، وذلك بأن يقضى على خبر سيء بنجر أسوأ منه .

وكنا نعلم منذ زمن طويل أن جرايات الطعام الألمانية سوف تنخفض ، وهي خطوة أجت أطول وقت ممكن ، إذ كان لها خطرهما ، لأن كل ألماني كان يذكر خطاباً ألقاه جورج في سنة ١٩٤٢ قطع فيه عهداً بأن الجرايات — وكانت قد ريدت حينئذ — سوف تبقى ثابتة بل سوف تزداد في المستقبل . فالآن فوجئوا في مايو بأن جرايات اللحم ستخفض بمقدار ثلاث أوقيات في الأسبوع فثارت مناقشات حادة ، وساد الغضب والنقمة ففسى الناس ذكرى هزيمة تونس .

ولما تفاقمت مشكلة الطعام لم أزل أعجب كيف يسع ربات البيوت الألمانيات أن يتسقطن من الطعام ما يكفي لأسرهم ، فقد كان عليهن أن يقفن صفوفاً صفوفاً ساعات طويلة ليشترين قليلا من الفجل مثلاً . وقد يتسنى للسراء أن يحصل على السمك

مرة في الشهر على أن يظل يراقب الأسواق بعين لا تغفل . ولا تعرض الأسواق عادة غير ثلاثة أنواع من الخضرة ، وكثيراً ما يكون مقدار المؤن من التفاهة بحيث لا تستحق طول الانتظار .

وكرت الجرائم ، فكثيراً ما كانت تسرق بطاقات التموين ، يسرقها عمال يكاد الجوع يقضى عليهم ، لا يتورعون عن القتل في سبيل بطاقات يحصلون بها على قدر زهيد من الخبز . فكان من الطبيعي أن يرتفع شأن السوق السوداء ، وأضحى رواجها المزدهر دليلاً جديداً على تداعى الروح المعنوية . وقبل أن أغادر برلين كار كل شيء تقريباً يسهل الحصول عليه في السوق السوداء ، إذا ما وسعك أن تدفع الأسعار الفاحشة . وفي ربيع سنة ١٩٤٣ كان رطل البن يساوي ١٥٠ ماركا أو أكثر ، ورطل الزبد ٦٠ ماركا ، وثمن السجارة ما بين ٥٠ فنج إلى مارك واحد . وقد أخبرني أحد معارف أن رجلاً اختطف وهو في الثرام سيجارته ، ثم دس في يده ماركا ، وولى يتمتم قائلاً : « عفواً فلا بد لي مهما يكن أن أدخن » .

وفي خلال الشهور الستة الأولى من ١٩٤٣ انحلت الأحلاق انحلالاً بالغاً ، بحيث لم يكد يبقى ألماني واحد ملتزماً حد القانون . فما

خلال أسابيع قليلة بعد غارة كبيرة كادت تمحى كل آثار التخريب محوآ تاما .

وفي أثناء السنوات الأولى من الحرب ، كانت السلطات في برلين لا تألو جهداً في سبيل إخفاء آثار التخريب ، سخية بالأموال والمواد واليد العاملة ، وقد كان يهيم السعاية أن تقنع الناس بأن الغارات البريطانية لم تكن إلا كوخزات الإبر ، فإذا كان الترميم غير مستطاع أقيمت الألواح أمام البناء المخرب ، وعليها إعلانات تنبئ بأن البناء يتولاه أحد المقاولين . وكان الأغراب في برلين كثيراً ما يدهشهم هذا النشاط المتواصل في حركة البناء .

ومنذ ذلك الوقت تبدل مظهر برلين تبدلاً جوهرياً ، فقد أصبحت برلين مدينة دمرتها الحرب . .

فلما كان مايو بدأت غارات طائرات «الموسكيتو» البريطانية كل ليلة تقريباً ، وغرضها الأول أن ترهق أهالى برلين ، وقد نجحت أعظم النجاح . فكم من مرة ظلت الطائرات تحلق فوقها طويلاً — مع أنها لم تلق سوى عدد قليل من القنابل — حتى يضطر كل امرئ أن يقضى في الخلاء عدة ساعات محروماً النوم ، أما المصانع فيحبط إنتاجها ، وإن لم تصب ، لما يلحق العمال من الإنهاك البدنى . واعتاد كثير من

من رجل إلا وهو موصوم بوصمة من جراء تجارة مريبة يزاولها ، أو شيء يشتره من السوق السوداء .

ولم تعد للنقود فائدة تذكر ، إذ لا يكاد يكون هناك شيء يباع ، ولم يعد الناس يسألون : « أيا زمنى هذا الشيء أم ذاك ؟ » وإنما : « هل أستطيع أن أجده ما أشتريه ؟ » وكان السكن في برلين من المشكلات المعقدة في السنوات الأخيرة ، لم يكن من المستطاع أن تستأجر مسكناً ، ففي خريف سنة ١٩٤١ يوم كنت أبحث عن سكن ، وحسبت أنني عثرت عليه ، قيل لى ربما لا يتيسر هذا قط ، فإن ستة قواد كانوا في انتظاره . ومنذ ربيع سنة ١٩٤٣ تفاقمت المشكلة من جراء الدمار الذى أحدثته الغارات الجوية .

الحرب الجوية

كان كثير من الأجانب الذين زاروا برلين في سنة ١٩٤١ وسنة ١٩٤٢ يتوقع أن يجد المدينة خراباً ، ولكن الواقع أنه كان عليهم أن يبحثوا لى يهتدوا إلى آثار الغارات . وقد دمرت الحرب برلين ، بيد أنها مدينة كبيرة ، فكانت نتائج الغارات في قلب المدينة ضئيلة ، فضلاً عن أن هياكل التعمير كانت تعمل بسرعة خارقة . ففي

أهل برلين أن لا يخلعوا ملابسهم حتى الساعة الثانية صباحاً ، على حين دأب آخرون على أن يناموا في الساعة الثامنة مساء رجاء أن يناموا خمس ساعات قبل انطلاق صفارات الإنذار. ولما حلّ شهر أغسطس سنة ١٩٤٣ كاد التلّف يكون موزعاً في برلين توزيعاً متساوياً ، فقد أصيب شارع «أتر دن لندن» بإصابة شديدة ، ولكن الأبنية حول شارع ولهلمستراس لم تكد تمس ، ودمر الطابق الأعلى لوزارة المواصلات بولهلمبلاتز ، وأصيبت وزارة طيران جورج بيطريدجوى أحكم إطلاقه ، خرب ٢٧ قسماً من أقسامها. وصار جنوب برلين وغربها ولا سيما ولمسدورف أطلالا . ومن المناظر البشعة أن يمر المرء ليلا بين هذه المباني ، والقمر يرسل أشعته خلال النوافذ التي تهشم زجاجها والمنازل التي لا سقف لها ، وهو لا يسمع صوتاً ولا همساً . وكانت ظلال هذه الأشباح الخفيفة الجائمة على الأفق أدنى إلى الخيال منها إلى الحقيقة . ومن العسير أن يصدق المرء أن هذه هي برلين — قعر موحش في عاصمة أوروبية !

وأشد ما كان من آثار الحرب الجوية إلى أن فارقت البلاد هو تدمير خزان « موينه » و « إيدر » في مايو سنة ١٩٤٣ فليس من المبالغة أن يقال إن هذه الضربة

الفتاكة كانت أبلغ ما أصاب ألمانيا حتى ذلك اليوم ، فقد غرقت جموع حاشدة من الناس ، واضطربت أنظمة الضرائب والإحصاء في مناطق بأكملها ، واجتاح السيل دفاتر الكنيسة وسجلات البوليس وغيرها من الوثائق الثمينة . واشتملت النتائج الحربية للغارة على تحطيم محطة توليد الكهرباء وخفض منسوب المياه في القنوات الحيوية. وكانت عاقبة ذلك أن خفضت أحمال القوارب ، ولم يعد من المستطاع أن تنقل ما كان عليها أن تحمله . هذا ، ولو تم اليوم ترميم الخزائين لاستغرق ملؤها ثانية وقتاً طويلاً .

وتدمير الخزائين والقسم الصناعى لغرب ألمانيا هو من وجهة النظر العسكرية أعظم خطراً من الغارات على برلين ، إلا أن هذه الغارات كانت لها نتائج نفسية أعمق أثراً ، إذ لم تصب عاصمة ألمانيا وحسب ، بل أصيب رمز الاشتراكية الوطنية أيضاً .

الفصل النمساوى

وحوالى هذا الوقت زرت النمسا فدهشت لسقوط الهيبة الألمانية في وطن الفوهرر نفسه .

وحيرنى في مبدأ الأمر ، ما افتقدته من حفاوة فينا القديمة ، حتى نصحنى أحد

بيده حتى تطايرت الصحف ، ثم خرج صاحباً يوعدهم بأنه سوف يعلمهم ماذا يعنى البروسيون بالنظام ، وأنت هذا التهاون النمساوى الملعون ، هذا البث سوف يكافهم ثمناً غالياً ، ولما صاح : « هؤلاء الناس القذرون » و « سوف نولج النظام في أدمغتهم » رأيت الناس يشدون على أطراف الموائد بأيديهم كظماً لغيظ صدورهم .

وبعد قليل جاء رئيس الندل فاعتذر لى عما حدث قائلاً : « إنك لتعلم كيف هم » وأضاف فى شىء من التسليم : « وهذا هو سر محبة الناس لهم » .

وقد كنت فى فينا يوم أعلن أن المخازن الكبرى على وشك الإغلاق ، ويوم كانت البضائع تستنفد على عجل من المحلات الصغيرة . فأما النمساويون والأغراب فكانوا يحصلون على كل ما يبتغون ، أما الألمان فكان يقال لهم إن كل شىء قد نفذ . وما كان أصحاب المخازن يبالغون حتى بمداراتهم ، وكانوا يزعمون أنهم لا يفهمون سوى لهجة فينا ، ويتعافلون عن خدمة الزبائن الألمان ، أو يقدمون لهم شيئاً حقيراً ويقولون لهم بوجوه جامدة إنه : « شىء متماز للغاية ، صنع فى برلين » .

وفينا نار متأججة من المعارضين لهتلر ، ويدو أن النمساويين قد نسوا أن كثيراً

الأصدقاء يوماً ما ، أن أجعل الناس يعرفون أنى سويدي ، وإلا حسبوني ألماناً من أجل لهجتي ، وعادوني لبقاً لذلك .

وسرعان ما أدركت أنه كان على حق ، فقد كان من دأبى أن أتناول الطعام فى أحد المطاعم فكنت أعامل بشىء من البرود ، وهذا أقل ما يقال ، فلما بسطت نسخة قديمة من صحيفتى « سفنسكا داجبلادت » أقبل رئيس الندل وأدام نظرتة إلى الصحيفة وقال :

« أنت سويدي يا سيدي الدكتور ؟ لو كنت أعلم ذلك لاختلفت معاملة لك كل الاختلاف » .

وألفت أن موقف رئيس الندل فى المطاعم الأخرى كان على نفس النمط . وبعد أن شاهدت حادثاً لا يعبا به ، بدأت أدرك السر ، فقد كنت اعترمت أن أتناول غدائى فى أحد المطاعم المعروفة ، وكان المقعد الوحيد الخالى الذى استطعت أن أجده على مائدة يجلس إليها ضابط بروسى كان فى ختام وجبته . فعلى حين فجأة نادى رئيس الندل وصرخ فى وجهه أنه لم يعط سوى ٥٠ جراماً من اللحم على حين أنه أعطاه بطاقة عن مائة جرام . وبحث الأمر رئيس الندل ، ثم عاد فأبلغ الألمانى بكل أدب أنه كان على خطأ . وعندئذ ضرب الألمانى المائدة

منهم رجبوا في ١٣ مارس سنة ١٩٣٨ بهؤلاء الألمان أنفسهم ، ذلك بأنه في السنوات الخمس الماضية قابل نمساويون من جميع الطبقات ألماناً من جميع الطبقات ، فكانت العقبة ضربة قاضية على آمال الألمان في إنشاء إمبراطورية ضخمة متحدة وحياظتها ، وعدت إلى برلين وأنا على يقين حازم أن فينا قد خرجت من يد الريح الثالث .

أعداء محترمون وحلفاء غير محترمين

كانت نظرة الشعب الألماني إلى أعدائه ، طوال مدة الحرب ، أنبل من معاملته لحلفائه . فالنازيون ينظرون إلى إنجلترا على أنها عدوهم الأول ، وينطوى شعورهم نحو إنجلترا على عامل شخصي عنيف ، هو إحساس بالضعف أو شعور بأن إنجلترا تروح دائماً المعركة الأخيرة ، يخالط ذلك إعجاب غريب بقوة احتمال الروح المعنوية البريطانية خلال الحرب الجوية الحاطفة . وكان يقال : « البريطانيون على كل حال من أصل جرمانى » .

وقد بذل النازيون كل ما وسعهم في مقاومة هذه العواطف . ولاريب في أن الدعاية التي أحكم تديرها ضد إنجلترا لا تضارعها دعاية أخرى ، حتى الحملات ضد السامية ، ولم تترك فرصة تمر دون أن يقرروا ما سموه السجيا البريطانية الثلاث ، وهي :

الحسنة ، والجبن ، والخور .
ولن ينسى المراسلون الأجانب في برلين ذلك الحديث الذي أدلى به رومل ذات مرة في حضرة جوبلز . فتدّ حدّثهم الفيلد مارشال الدائع الصيت أن البريطانيين كانوا جبناء في اللقاء ، أخساء في القتال ، وأضاف رومل « ولقد هزمناهم » ، وأعلن أن الألمان سيدخلون مصر ولا بد . جرى هذا الحديث قبل أن يقوم موثجومرى بهجومه المضاد في العالمين ببضعة أسابيع ، وبهذا الحديث وحده زال الاحترام الذي كان يكنه المراسلون في برلين للمارشال .

وبعد أسبوع ، كان على الكابتن فون در هيدت ، حامل الصليب الحديدي ، وأحد الجنود الذين اشتركوا في فتح كريت ، أن يحاضر في تجارب فرق الهبوط بالمظلات ، وكان قد جاء بعد نزوله من طائرته مباشرة ، فلم يتيسر له أن يتلقى أية تعليمات . وعلى مرأى ومسمع من موظف وزارة الخارجية المتجه من الغيظ ، ورجال الصحافة الأجنبية المتململين ، انطلق هذا المحارب يثني على أعدائه قائلاً : « إن الجنود البريطانيين هم أشجع من لقينا ، نحن الألمان ، من الأعداء وأشدّهم مراساً » .

والشعب الألماني مرهف الحس فيما يخص الولايات المتحدة ، ومعظمهم يحب أميركا

حتى النهاية » . وتجههم وجه الدكتور شمدت حين نبذ طمسن كل خطته في الدعاية، وطفح الكيل حين أنذر طمسن النازيين بمحاصفته بأنهم يهوديون خطر التسليح الأمريكي . وقعد الدكتور شمدت وهو يتميز من الغيظ ، ولعله كان من الممتع أن تشهد كيف كان لقاء الرجلين بعد المحاضرة . واليوم صارت أمريكا كابوساً يجثم على صدور النازيين ، حتى كاد يكون الحديث عنها حراماً على الناس .

وموقف الريح الثالث من عدوه الثالث — روسيا — أكثر تعقيداً ، إذ لا يختلف رأى النازيين عن رأى السوفيت فيما يتعلق بالسياسة الداخلية ، فحشد القوة بلا رحمة ولا هوادة من سجايا برلين وموسكو كليهما .

يبد أن الألمان ينقمون أشد نقمة من « الأساليب الروسية الخسيسة في القتال » . والجنود الألمان الذين حادثهم أعربوا كلهم عن الهلع والجزع الذي يجذونه في أنفسهم من قبل النظام الروسى . فهم يشعرون أن هذا النظام أقام مباني حكومية ضخمة ، وأنتج مقادير هائلة من أحدث أدوات الحرب ، ومع ذلك فقد رضى أن يعيش سواد الشعب فى بؤس لا يوصف . وهذه الدعاية القاسية البشعة التى تقوم عليها

من أعماق قلبه ، وإنما جاء هذا من أن كثيراً من الألمان قد رحلوا إليها ، ومع ذلك يساورهم شيء من الرهبة لأنهم يذكرون ما قامت به أمريكا فى الحرب العالمية الأولى ، وقد أعظمتها فى عيون الناس قوتها المادية . وفى هذا أيضاً دأبت الدعاية النازية على « تصحيح » الرأى الألمانى ، فجهدت أولاً أن تستخف بقوة أمريكا ، وجعل الموظفين يسخرون بما سموه « هوَس الأرقام » ، وأعلنوا أن « نظام الحرية » خيبة مطبقة ، وأن صناعة التسليح الأمريكية أدنى بكثير من مستوى الإنتاج الذى يزعمه روزفلت . ولكن وزارة الخارجية تلقت صدمة عنيفة فى يوم من الأيام ، إذ قام طمسن نفسه ، القائم بالأعمال فى السفارة الألمانية بوشنطون إلى عهد قريب ، والوزير الحالى فى السويد ، فألقى محاضرة على ممثلى الصحافة الأجنبية ، فأدهش السامعين بأرائه فى أمريكا ، إذ كانت تنقض كل النقض سياسة ولهاستراس التى كانت تفصح عنها يوماً بعد يوم .

وقد سأل رئيس قسم الصحافة طمسن عن الشعب الأمريكى ، أهو على علم بخيانة روزفلت ؟ فأجابه طمسن بأن رئيس الولايات المتحدة تشد أزره البلاد بأجمعها ، وصرح قائلاً : « إن الشعب الأمريكى سيقاتل

محبوبون كل الحب . ويرجع ذلك إلى أن
الألمانيين لم ينسوا بعد أن اليابان كانت لهم
عدواً في الحرب العالمية الأولى ، هذا ويشعر
الألمان أيضاً بأنه عسى أن لا يكون القيصر
ولهلم مخطئاً كل الخطأ أيام لم يكن يفتأ يحذر
أوروبا من الخطر الأصفر .

وكانت آثار انتصارات اليابان الهائلة في
ربيع سنة ١٩٤٢ مما تلازمته تبعته ، فقد تحمس
الألمانيون بادىء الأمر وهملوا لها تهليلاً
كبيراً ، فلما توالى الفتوح وسقطت أخيراً
الهند الشرقية الهولندية في أيديهم ، استولى
الوجود على الدوائر السياسية الألمانية ، وحتى
كبار رجال النازي أنفسهم كانت تصدر عنهم
إشارات كهذه : « إن الشعوب الألمانية هي التي
تدفع الآن ثمن تقدم الأجناس الصفراء » .
واستفحل أمر الشعور ضد اليابان ،
وصارت الدوائر السياسية شديدة الخلق على
اليابانيين إذ أبوا أن يسيروا بالحرب طبقاً
للمخطط الألمانية ، ولا سيما لما كان من
رفضهم أن يهاجموا الاتحاد السوفيتي .
ومحور برلين — طوكيو ليس إلا صداقة
منفعة ، ولا يعبأ أحد الصديقين شيئاً بأن
يضحي بصاحبه إذا دعا الأمر .

وأشوأ من ذلك علاقات ألمانيا بحليفها
السابقة إيطاليا . فتسلم إيطاليا في ٣ سبتمبر
سنة ١٩٤٣ أسدى إلى ألمانيا يداً واحدة

السياسة السوفيتية تفزع الجندي الألماني ،
وتجعله يشعر أنه يحارب البربرية الشرقية
في سبيل عالم أفضل من هذا العالم .

وقد حاولت الدعاية النازية يوماً ما أن
تستغل هذا الشعور ما استطاعت ، فأقامت
معرضاً سمته «جنة السوفيت» في لستجارتين
وهي مجموعة من المساكن الروسية ، قالوا
إنهم جلبوها من مدينة منسك ، وكانت
بشعة قدرة تفص بالخرق البالية . وتدفق
عليها كل يوم آلاف من المشاهدين . وكانت
رائحتها منتنة تقذر رُها النفس ، فكان كثير
من الزوار يخرجون منها أسرع مما دخلوها .
ولا شك في أن بعضهم كان يرتاب في هذا
الضرب من الدعاية المباشرة ، ولكن لم يكد
المعرض يوصد أبوابه حتى استفاضت في
أرجاء برلين هذه الدعاية :

— « لماذا أغلقوا اللجنة السوفيتية » ؟

— « لأن سكان برلين الشمالية طالبوا

برد أشياءهم » .

وأما شعور ألمانيا نحو حلفائها فهو أمر
عجيب ولا ريب . فما من ألماني يسعه أن
ينكر أن حرب اليابان في آسيا خففت شيئاً
كثيراً من الضغط على ألمانيا ، ومع ذلك
فاليابانيون مكروهون أشد الكره ، على
أن الصينيين — وناهيك من عجب —

أن نحسب حساباً لما يحتفل من أن الألمان لديهم وسائل فنية هي آخر ما في يد الفوهرر، فقد كانت هناك مثلاً وثائق محفوظة عن مدفعية ذات مدى بعيد لم يسبق لها مثيل . ومن الجائز اليوم أن يكون الألمان قد أتقنوا صنع مدفع صاروخي يرمى إلى ١٤٠ ميلاً ، وربما كان مثل هذا المدفع غير محكم في رمايته ، ولكن هذا ليس نقصاً معيماً إذا كان الهدف في حجم المنزل الصغير . وإذا تيسر للألمان مثل هذا المدفع كانوا في موقف يمكنهم من تدمير جوانب كبيرة من لندن وإلحاق ضرر بليغ بإنجلترا ، هذا والمدفع نفسه في مكان حصين من القارة الأوربية . ولكن ما من سبب يدعو إلى الظن بأن هذا السلاح أو سواء من الأسلحة السرية ، لن يلقى أسلحة جديدة مثله تقوم له من قبل الحلفاء ، أو أن مثل هذا يثبط من عزيمة بريطانيا على الاستمرار في الحرب إلى نهاية النصر .

كبار النازي

معارضة الحزب النازي منتشرة انتشاراً عجيباً في ألمانيا ، ولكن الحزب يقبض على البلاد بيد من حديد ، ولن تختر أركان النازية على رؤوس حماتها من تلقاء نفسها .

على الأقل ، ذلك بأن الألمان أصبحوا أخيراً قادرين على الإعلان عن شعورهم نحو الحليفة السابقة . فالشعب الإيطالي « البطل » الذي كان يرفعه الشاء ، منذ وقت قريب ، إلى السماء ، قد تحول فجأة إلى أمة من الخونة الأذنان ، وإذا هو من الحسة بحيث لا يستحق زعامة موسوليني العظيم .

ومع ذلك فلا بد من أن يكون تسليم إيطاليا قد هوى قاسياً على الشعب الألماني فأثر فيه تأثيراً بالغاً ، وعمل الحلفاء في إيطاليا ، بوقوعه في وقت واحد مع الهجوم الروسي ، يفتح للريخ الثالث وجوها من التوجس لا حد لخطورتها ، فليس يقتصر الأمر على أن الغارات الجوية الساحقة أصبح يمكن توجيهها الآن إلى المناطق التي كانت تعد آمنة في ألمانيا الجنوبية ، بل إن فرص غزو الحلفاء قد زادت . ومنذ سلمت إيطاليا أخذ ذكر (سنة ١٩١٨) يفعل في الشعب الألماني فعلاً عجيباً يزداد يوماً بعد يوم .

ومع أن الجمهور الألماني كله قد أرهق بالعمل وبرح بأعصابه الاعياء ، فلا ينبغي لأحد أن يهون من خطر قوته . ولا يزال قبح الثالث قوته الاحتياطية التي لم تبرز بعد ، بما في ذلك الأسلحة الجديدة التي كثير التكلام عنها . وأنه لمن الخطأ أن تظن هذا إنما هو دعاية وحسب ، ومن حسن الرأي

ما أفرخت الدسيسة المبيتة ، أقبل الجستابو ليقبض على المتآمرين .

فإذا اقتضى الأمر الإعدام بالجملة أُلقيت المهمة على عاتق حرس القمصان السود أو « كتائب الصدام » ، وكانت وحداتهم خاصة هي التي تتولى طرد اليهود من ألمانيا ، وقد أبدوا في ذلك قسوة لا حد لها ، وإن كان هذا فيما يبدو ، لا يعد شيئاً بالقياس إلى ما فعله رجال « كتائب الصدام » أنفسهم في شرق ألمانيا . فربما ظل مجهولاً إلى الأبد : كم من دم يهودى أو بولندى أو روسى أراقوه وحملوا وزره !

وجنود « كتائب الصدام » الذين منهم فرق الإعدام في الشرق ، قد جرى اختيارهم بعناية ، فهم مجنونون من أشد العناصر قسوة ، وقد دربوا على أن يكونوا أعنف وأشد قسوة . ولعله لا يوكل إليهم في بادئ الأمر إلا سوق اليهود إلى تنظيف الشوارع أو جرف الشوارع المتراكمة ، ثم يكافون تنفيذ الإعدام في الأفراد مع الفرق النظامية . فإذا دربوا على ذلك كلفوا تنفيذ الإعدام بالجملة .

وقد أتى كثيرون منهم الاشتراك في الإعدام بالجملة ، حتى بعد هذا التدريب ، فأُعيدوا إلى وطنهم مهددين بما يتزل بهم وبأسرهم إن هم تكلموا . وحل بآخرين الخبل

ويقف الجستابو حارساً لا يقهر ليحرس سلطان النازى على الناس ، وهذه القوة وحدها تتألف من ٥٠٠.٠٠٠ رجل على الأقل . وقد أعد الجستابو وسائل المقاومة لكل ثورة داخلية إعداداً دقيقاً ، فقد أقيمت أعشاش المدافع ، منكّرة على صورة أكشاك من حجر ، أو مخابى للموظفين ، في محطات السكك الحديدية وفي ملتقى طرق المواصلات في المدن الكبيرة . ويحتل رجال « كتائب الصدام » ، مسلحين بأسلحة أوتوماتيكية ، منازل على نواصى الطرق لها قيمتها الحربية .

وعمارس الجستابو في مطاردتهم أعداء الحزب أساليب من الإرهاب تذكر بالقرون الوسطى ومحاكم التفتيش الإسبانية ، وإنهم يكلفون ببقاء هذا الجو عمداً . ويلقى القبض على الناس ليلاً أو في الفجر ، ويتولى القبض عليهم رجال من شيمتهم الصمت والتجهم فلا ينطق منهم لسان بيان ، ويدعون المقبوض عليه هو وأهله يتوهمون أن الفريسة مسوقة من فورها إلى المشنقة .

وحيث لا يجدى الإرهاب وحده ، لا يتردد الجستابو في التحريض على الثورة ، فإذا ما سمع رؤساء البوليس الألمان أن قوماً يتآمرون على الشعب في ركن خفى من البلاد أرسلوا من يقوم بتدبير دسيسة ، فإذا

فأرسلوا إلى البهارستانات. وبين الحين والحين يستدعى الأطباء لفحص جنود في الإجازة مصابين بنوبات هستيرية شديدة أو بأرق متطاوّل ، وتكون القصة دائماً واحدة : « لا أستطيع أن أحتمل أكثر مما احتملت — لست أرى في منامى شيئاً إلا الدماء » .

وزعماء النازي ينظرون إلى ألمانيا بل إلى أوروبا كلها كأنها من أملاكهم ، فطاشوا في استغلال ساطانهم فيما يعود على أنفسهم بالمنفعة ، فلا يكادون يفرقون بين ما هو ملك لهم وما هو ملك للشعب . وقد محيت هذه الحدود محوّاً تامّاً فيما يختص بأرفع المناصب ، حتى جمع من بيدهم مقاليد الحزب لأنفسهم أموالاً وافرة بوسائل غير شريفة . وقد أثار فجورهم وإفراطهم على الناس بسلطانهم أعظم المقت وأشدّ الاشمزاز في نفوس الشعب الألماني .

أما قوة معارضة النازي في قلب ألمانيا فمن العسير أن تقدّر على وجه الضبط ، فالسواد من الشعب مقاوم للنازية في قلبه ، ويريد أن يتخلص من الحزب وأن يظفر بالسلم والهدوء ، وأما الذين يدركون ما يريدون بعد هتار فإنما هم قلة .

ويبدو أن الدعاية بما تناقلته الألسنة في مكافئة هذا النظام قد دبرت ، تدييراً محكماً ،

فبين الحين والحين تضيع في أرجاء المدينة كلها في بضع ساعات أسرار فاضحة ، وفي حياة زعماء الحزب وقود لا ينفد لدعاية المعارضة . وكثير مما يقع في ألمانيا الآن يثير دهشة الأجنبي ، فإن أكثر من ١٥٠٠٠٠ شخص يعملون في الخفاء ويعيشون عيشة الخارجين على القانون ، وبعض هؤلاء من اليهود ، ولكن أكثرهم من الألمان المعارضين للنازي . وهم يعيشون في تحفز دائم من جراء نضالهم في سبيل الاختفاء للافلات من الجستابو ، يعينهم على ذلك بعض أهلهم أو أصدقائهم . وكثير منهم واثق الحظ الآن . لما لحق الأداة الإدارية من الفوضى الناجمة عن الغارات الجوية وإخلاء المدن .

وقد أبدى رجال الكنيسة — من بروتستانت وكاثوليك — شجاعة عظيمة وعزماً ثابتاً في جهادهم في سبيل حرية النفوس . وهم يتعاونون في مقاومة الضغط النازي ، حتى لقد تهدمت حواجز كثيرة مما كان بين الكشكة والبروتستانتية . فالقسس الكاثوليك يعطون في الكنائس البروتستانتية ، والرعاة البروتستانت الذين طردوا من كنائسهم تعينهم الكنيسة الرومانية بالمال .

ولاريب إن نظام الكنيسة الكاثوليكية

تكن منزلته ، عن التنديد بالفوهرر » .
ومثل هذه القصص لا تحكى عن جالن
فحسب بل عن كثيرين غيره من رجال
الكنيسة .

والسبب الذي من أجله ظل الحزب
الوطني الاشتراكي مسيطراً على الأمة سيطرة
لم تتزعزع ، على ما دب فيه الفساد ، وعلى
ما يكنه الناس من بغضه ، هو تماسك الزعماء
النازيين الذين ظلوا متساندين على ما بينهم
من خلاف ونزاع . وهذه الجبهة المتحدة
في كفاح كل معارضة ، إنما أنشأتها المصالح
المشتركة ، والإيمان العنيف بالاشتراكية
الوطنية ممثلة أولاً وأخيراً في شخص
أدولف هتلر .

ولكن من وراء هذه الجبهة الموحدة
فوضى من المصالح الشخصية المتضاربة ، يبدو
أن هتلر نفسه ينمى ليظل محتفظاً بمكانة
الحكم الأعلى .

والقدر سريع القلب بالزعماء ، ففي
مستهل سنة ١٩٤٣ مثلاً صار جوبلز رجل
الساعة ، وما كاد يصل حتى عاد إلى مكانه
السابق بعد أشهر قليلة . ثم اختفى جورنج
من مقامه الرفيع ، فلما كانت أواخر الربيع
سمعنا أنه كالمثني في جراز ، وفي أغسطس
حدث شيء غامض أعاده إلى الطليعة مرة
أخرى . وتفسير ذلك أنه لا بد أن عملاً ما

المتين هو الذي أنقذ حتى اليوم ما بقي من
الثقافة الألمانية والحرية الروحية . والكثلكة
أيضاً هي التي تجنى اليوم ثمار البعث الديني
المشهود في جميع أنحاء ألمانيا . ويرجع الفضل
في ذلك إلى الموقف الصريح الجريء الذي
وقعه كثير من زعماء الكنيسة . فمن ذلك
أن نسخاً من الخطب المناهضة للنازية التي
ألقاها جراف فون جالن أسقف مونستر ،
تناقلت الأيدي في طول ألمانيا وعرضها ،
وأن كاتدرائية مونستر كانت تغص بالسامعين
إذا ما خطب الأسقف ، ومع ذلك لم يجرؤ
الجستابو على التدخل . ولما أوشك القبض
على الكونت جالن أن يكون ، صار
الفلاحون يقبلون على المدينة كل صباح في
عرباتهم ويطالبون بأن يخرج إليهم الأسقف ،
إذ كانوا يريدون أن يستوثقوا من أنه
لم يزل في الكنيسة لا في معسكر الاعتقال .

وقد ذاعت عن هذا الرجل قصص
لا حصر لها ، وربما كان أطرف ما عرف
منها قصة الزعيم النازي الذي وقف في
الكنيسة في يوم من أيام الأحد وصاح
بأعلى صوته قائلاً : « إن الذين لا يساهمون
في الحرب بدمائهم ودماء أبنائهم من أجل
بقاء ألمانيا يجب عليهم أن يلزموا الصمت » .
فكان رد الأسقف السريع العاجل : « إني
أنهى كل إنسان في هذه الكنيسة ، مهما

كان يراد القيام به ، وأن جورج كان الرجل الذى يمكنه أن يتولاه .

ومن الغريب أن هذا الرجل الذى بذت قسوته قسوة سائر الزعماء ، صار هو الذى يمثل الناحية الإنسانية من النظام النازى . فكان من افتتانه بالأزياء والأوسمة ، وتباهيه بها كالصبية ، وجهه للطعام الطيب الشهى ، ما جعل الألمان يرون فيه أحد خصائصهم القومية ، وأحاله المنزلة الأولى عندهم . ولكن ما لبثت شهرته أن تضاءلت أخيراً ، فإن بشاعة الفقر لم تدع أحداً يطيق أن يرى هذا الهيام بالترف . وقد أخذ يزداد ما يذاع عنه من قصص تدل على مدى « اتساع ذمته » فى تفسير حق الملكية . فمن ذلك أن أحد الضيوف فى إحدى الولائم جعل يبدى إعجابه بشمعدان بديع ، ومر به أحد القواد فقال على رب المنزل وقال له : « خذ حذرک ، وإلا لمح جورج » .

وربما كان هينريخ هممر ، وزير الداخلية الجديد وقائد كتائب الصدام ومدير البوليس الألمانى أقل زعماء النازى مسيرة معروفة عند الجماهير . ومع ذلك فالفكرة العامة عنه أنه هو الذى يعلق الناس فى المشانق . وئمة دليل صادق الدلالة أن هممر رجل فى قلبه نهم جنونى إلى السلطان ، فقد أسس بهيمته وعزيمته ، نظاماً بلغ من الكمال مبلغاً

يستطيع به أن يعلق على كل أحد عيناً من عيسونه . وقد سجل فى ملفات سرية كل ما يبتغى المرء أن يعرفه ، عن مغامرات جورج وجوبلز ، وحتى حركات الفوهرر نفسه تدخل فى نطاق أبحاثه .

ويكاد يكون مارتن بورمان ، وهو من أعظم رجال ألمانيا سلطانياً ، مجهولاً كل الجهل خارج حدود بلاده . ويقول عنه المراسلون الأجانب فى برلين : إنه خليفة رودلف هس بالفعل ، وإن لم يكن بالاسم . وبورمان نائب هتلر وهو — كهس — رئيس إدارة الحزب . وبالاختصار ، هو ساعد هتلر الأيمن فى كل ما يتعلق بالشؤون الداخلية .

أما يواكيم فون رينتروب ، وزير الخارجية الألمانية ، فهو مثال لمن نوهت النازية بأسمائهم بعد خمول وهم على بعد . همتهم ونشاطهم رجال لا يتورعون ولا يتقون . وكان فى بادىء أمره خماراً وقد تنبأه أحد أقاربه فتسنى له بذلك أن يضيف إلى اسم ذلك اللقب المرموق « فون » .

ويعتقد كثير من الألمان أنه أولى من هتلر نفسه بأن تلقى عليه تبعه العدوان النازى . ويبدو أن ئمة أساساً متيناً لاعتقاد ما يسمعه المرء كثيراً : هو أنه لو لم يؤكد رينتروب أن بريطانيا سوف تستسلم ، ولو لم

ينصح هتلر بأن يسوق الأزمة البولندية الألمانية إلى غايتها ، ما وقعت الحرب العالمية في سنة ١٩٣٩

وربما كان الدكتور روبرت لى ، زعيم جبهة العمال ، أقل زعماء النازى قرباً إلى قلوب الشعب . وهو أحد أصدقاء هتلر المقربين القلائل ، محتلىء البدن ضخم الدقن قد طوق الشحم عنقه ، فى صوته بحمة وحسرة ، وفى طباعه العريضة النازية ، وهو يستوقف الأنظار فى الحفلات الرسمية وفى اجتماعات الريشستاج خاصة ، بهرولته مشغفاً بتحية من هم أرفع منه منصباً ، هذا وعينه دائماً زائغة إلى آلة التصوير . وحتى المارشال كيتل نفسه ، وهو الذى وصف بألقاب النساء لأنه يبتذل نفسه غير ضنين لكل ذى سلطان ، لا يستطيع أن يخفى ازدراءه حين يرى ذلك الوزير القصير البدين .

وهو امرؤ خبيث الطوية حتى إن كثيرين من عقلاء النازيين حاولوا إقصاءه عن الحياة العامة ، لعلهم أنه كان دائماً منبع الفساد فى الحزب . وإدمانه الخمر وعدم أمانته يعرفهما حتى الأطفال فى برلين ، ومع ذلك لا أمل فى التخلص منه ما دام هتلر يتولى حمايته .

إذا وقف المرء يراقب هتلر وهو يخطب فى حفل عام راعه ما يراه من ضروب

التناقض فى طبيعته . فى حركاته وشمائله تكلف بغير وقار ، وهو حين يصعد إلى منبر الخطابة يُرى كأنه تاجر حقير يحاول عبثاً أن يكون سياسياً عظيماً .

ثم يستهل خطبته بصوت مرتفع ، فيروى كدأبه قصته المألوفة المملة منذ كان جندياً عادياً حتى صار زعيماً للريخ . وتزيد حماسه شيئاً فشيئاً ثم يفجأ العين منه رجل آخر ، هو نسيج من أعصاب ملتبهة ، تهوى كلماته كأنها وقع مطرقة . فإذا أُلقيت نظرة على المستمعين ألفتهم يصغون إلى كل كلمة بأفواه فاضرة وعيون شاخصة ، وعندئذ لا مناص لك من أن تملك نفسك لا يجتر فك ما اجتر ف الجماهير من السحر . وعلى حين غرة يبطل هذا السحر ، فلا ترى إلا ذلك الرجل الضئيل وهو يحاول أن يقنع الناس ويقنع نفسه بعظمته .

وتصطبغ سياسته الخارجية - فى الظاهر - بصبغة واقعية مستهترة . والحقيقة هى أن عواطفه وحالته النفسية لها أثر فى توجيه سياسته . ولا يخفى على أحد فى برلين أن بعض المسائل التى تتطلب سرعة البت قد تهمل عدة أسابيع لأن المستشارين لا يجروون على عرض أية مسألة عسيرة شاقة ، إلا أن تعرض الفرصة النادرة حين يكون هتلر راضياً طيب النفس . وكثيراً ما رسمت

« يا عزيزي فورت فونجولار ، لو كان مما يسره الله للفوهرر أن يعرف الزمير لما تسنى لك أنت أيضاً أن تقود الأوركستر أمام الجماهير » .

ويطمع هتلر أن يكون جندياً كما كان سياسياً — بل أن يكون أعظم جندي في التاريخ — ولكنه لم يرزق ما لا غنى عنه من أداة الجندي . وقد تمخض تدخله في ميادين القتال عن كوارث عسكرية . ولعل خير ما يفسر ذلك شعاره الذي دان له مدى حياته : « اجعل المستحيل ممكناً » . وقد أدى هذا المبدأ إلى نتائج باهرة في ميدان السياسة ، فقد خالف هتلر ما نصح به قواده بإعادة تسليح منطقة الرين ، وزحف إلى النمسا ، و « حل » مشكلة تشيكوسلوفاكيا . وقد ألقت هذه الفتوح السياسية في نفسه أن رأيته العسكري أيضاً معصوم من الخطأ .

وكانت سياسة تحقيق المستحيل هي التي رام هتلر أن ينفجها حين غزا روسيا ، ولكنه أخطأ تقدير العوامل العسكرية مثل : الاحتياطي ، ووسائل النقل ، والجو وروح القتال التي جبل عليها الشعب الروسي . ولقد انهارت سيادة هتلر العسكرية في براري روسيا وفي صحاري أفريقيا ، لأنه أخطأ في تقدير هذه العوامل .

وقد تغير هتلر خلال السنتين الماضيتين

أحقادها الخاصة سياسة ألمانيا . وهذا الاعتماد على الانفعال دون العقل ، هو الصفة الخفيفة التي يعرف بها نظامه .

ولا يتسنى لأحد أن يجحد ما لهتلر ، القائد العسكري ، من مقدرة على وضع خطط حرية عظيمة ، بيد أنه مولع بمعرفة التفاضيل ، وهذه خصلة تثير في نفوس العسكريين سخطاً شديداً . فقد يستدعي رئيس أركان حربيه ثلاثين مرة في صباح يوم ما ، ليفسر له أعمالاً حرية ينبغي أن تكون من شأن القواد في ميدان القتال . ثم إنه قد يؤجل الموافقة على استعمال سلاح جديد ، لأنه يريد أن يختبره بنفسه وهو عمل قد يستغرق أسابيع أو شهوراً .

ولا شك في أن من أكبر الحن التي ابتليت بها القيادة الألمانية أن يكون على رأسها قائد معتز بمقدرته ، وليس له مع ذلك حظ من الثقافة العسكرية . وقد دارت على الألسنة كثير من النوادر عن تدخل هتلر في الشؤون الحرية ، فهو لا يعبأ شيئاً بنظام الجيش ، حتى قيل إنه أصدر أوامراً إلى بعض السريات والكتائب متخطياً كبار قوادها . وقد تجلى مسلكه هذا مع الجنرال فون بوك . سأل فورت فونجولار رئيس الأوركسترا الدائع الصيت القائد فون بوك عن سبب عزله من القيادة ، فأجابه بقوله :

عادت الحرية مثلاً أعلى يفيض سناه في أرجاء العالم ، ويتفانى الناس في حياطته . وأصبح أهل البلاد الذين ظنوا أن الحرية شيء مضمون لأنهم ألفوها ، يلمسون الآن الحقيقة مجسدة لما كانوا مهدين بفقده . وربما كان حكم التاريخ على يقظة الحرية هذه أنها : رسالة هتلر التي آمن بها العالم .

مرحلة الحرب النهائية

لا شك في أن هتلر ورجاله سينزلون من التاريخ منزلة غلاة الهدامين . وقد حاول حزب النازي أن يغير الأساس الذي قامت عليه حياة الشعب الألماني ، وهو الذي كان قبل أن يتسلم هتلر زمام الحكم شعباً متديناً صادقاً ، نعم ، كان أفراد كثيرون من الألمان لا يعبأون بالأديان كلها ، ولكنهم كانوا خاضعين للأحكام العامة التي يتبعها العالم المسيحي .

وقد حاول هتلر أن يخرج للشعب الألماني ديناً جديداً ، فخل بين الشبان وبين الكنائس ، ولقنوا عقائد جديدة ليؤمنوا بها ، وأصبح تقديس هتلر من العقائد الدينية . ولم تكن العقائد التي نفشت في قلوب الشبان الألمان سوى الإيمان بالدم والقوة والاتحاد الجرمانى ، ولم يعودوا يعلمون شيئاً عن عقائد الشعوب الأخرى ومثلها العليا .

إذ تقدمت به السن ، فزادت حدة عينيه وتجلّى في نظراته الضجر ، فهو يلقي في روع من يلقاه صورة الرجل الذي يعلم أن ساعته قد أزفت .

وأما صحته فلا يعلم حقيقة أمرها الآن إلا القريبون ، ولكن قواه كانت تنهار بين الحين والحين ، فلا يشرف على شؤون الدولة على الدوام ، فيؤول زمام الأمور السياسية والعسكرية إلى يد غيره فترات قد تطول أسابيع أو أشهر ، وتنتقل المسائل السياسية في الغالب إلى أيدي هملمر وبورمان وتنتقل السلطة العسكرية إلى القيادة العليا .

ويعيش هتلر اليوم في عزلة تامة لا يقابل إلا رجالاً قلائل . ويلوح أن قواد ألمانيا العسكريين قد أصبح لهم شأن في توجيه سياسة الحرب ، وأن هتلر نفسه يقصى شيئاً فشيئاً عن إدارة دفتها .

ويوم يصير الصراع الحاضر ماضياً ، سيثني التاريخ على ما عمل . فقد أصبح من الواضح أن هذه الحرب قد هيأت العالم لأعظم انقلاب في التاريخ الحديث . وحين نخلف أحداث زماننا الحاضر وراء ظهورنا ، فربما عددنا هتلر يوماً أداة سخرها القدر ، ولكن عملها يختلف كل الاختلاف عما قدر لنفسه وهو جاثم في « وكر النسر » في برخستجادن . فبفضل نظامه العاشم

وتكن في نفوس الشبان الألمان أشد المخاطر التي تهدد ألمانيا وأوروبا ، وكذلك كتب على قوم آخرين أن يحصدوا ما بذره هتلر . وقد تمضى أجيال قبل أن تنقئ الأرض من بذور النازية .

والتضاء على نظام التشريع القديم يسير مع تخلق الدين الجديد جنباً إلى جنب . وإنه لمن العسير أن يدرك البعيدون عن ألمانيا ما ينطوى عليه النظام الجديد من الفوضى المتمردة على الشرائع والقوانين .

وحالة ألمانيا الآن تشبه ما كانت عليه فيما بين ١٢٥٤ — ١٢٧٣ م ، يوم كانت بلاداً لا حاكم لها . فالأهالي الأبرياء الصالحون يقبض عليهم ويعاقبون بلا تحقيق ولا محاكمة ، بل لا ضرورة للقبض وما يتبعه ، فالشخص المطاوب قد يقتل في عقر داره . فهل نستطيع أن ندرك كيف يكون هذا كله في شعب لم يزل يعدّ من أكبر شعوب العالم ثقافة وحضارة ؟

وفي الحياة العامة والحياة الخاصة على السواء تنفشى القسوة والذل والكذب والفساد ، فأودى الشرف وخلا مكانه ، واحتلّ الغدر والوشاية مكان الصدق والشرف .

إن ملايين من الألمان يعارضون ، كغيرهم من الأوروبيين ، هذه الأساليب التي انتهجها

هتلر ، ولكن لم يجزؤ على التشريع باحتجابه إلا قليل ، وقد يعد ذلك جنباً ، وإنه كذلك ، ولكن قليل من الناس خارج ألمانيا من يستطيع أن يدرك تمام الإدراك عواقب الاحتجاج في شعب كالشعب النازي . فالتأويل بالمعارضة لا يقضى على حياة الإنسان فحسب بل يقضى أيضاً على أسرته وأقاربه . والألمان اليوم في كرب مخيف ، فقد خضعوا عشر سنين للنظام النازي الذي يتابع تخديرهم وعزلهم عن بقية العالم ، ويرى أبعدهم نظراً أن انتصار ألمانيا سيكون غلا لا يطاق يرسف فيه الألمان والشعوب الأخرى على السواء ، وهو أمر لا يسعهم أن يتوقوا إليه بمحض قلوبهم . ولكن لم يزل يصبّ في أسماعهم يوماً بعد يوم أن الحائن هو من لا يتعصب للفوهرر ويؤمن به . يضاف إلى هذا أن الذين حضروا سنة ١٩١٨ يعلمون معنى تجريدتهم من السلاح ، ووقوعهم تحت رحمة العدو ، فهم لا يشكون في أن الأمر سيزداد سوءاً إذا ما هزموا مرة أخرى .

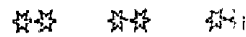
وقد بدأ الألمان يحسون تيار البغضاء الكامنة في نفوس الناس في أوروبا وبما يتوعدونهم به ، تلك هي أوروبا التي أراد النازيون أن يدمجوها في ألمانيا فاتحدت عداوة لألمانيا . وإنهم ليحسون أيضاً

بمقاومة السلافيين تكاد تعصف بهم ، وبالخطر الكامن الذي يهددهم به ملايين العمال الأجانب التي سخرت للعمل في ألمانيا . ونحن لا ندرى بعد ، ما الذي ستمخض عنه المرحلة الأخيرة للحرب ، ولكن الفقر والبؤس يهلكان الناس ، والثورة ممكنة إذا ضاع الأمل في النصر ، والعمال الأجانب في ألمانيا يندرون بثورة عنيفة لا مثيل لها في التاريخ ، والحققة المتأجج في صدور الدول المحتلة يترقب للانفجار .

ومع ذلك فإن معظم الألمان يشعرون بأنه ينبغي عليهم أن يمحضوا في السباق إلى

نهايته ، فلم يبق لهم إلا أن يقاتلوا . ولا ريب في أن الحلفاء لم يدعوا لهم ما يختارون إلا التسليم بدون قيد ولا شرط . ومن المستحيل أن نجعل شعباً يرضى هذه النتيجة قبل وقوع كارثة عسكرية . فحالة ألمانيا وأعداء ألمانيا كلاهما معاً يسوق الألمان للانضمام تحت لواء الصليب المعقوف .

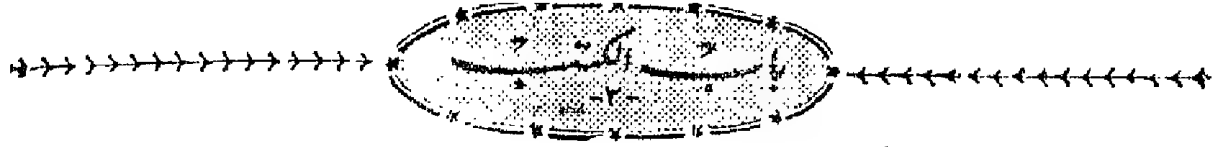
« إما النصر وإما الشيوعية » . هذا هو النداء الذي يردده جوبلز وهو يريد به أن يقول : « ليس لنا أن نختار » . وبعد فالنازيون يعلمون كل العلم أن صراعهم في الواقع إنما هو مسألة حياة أو موت .



● خطب أعرابي إلى قوم قتالوا : ما تبذل من الصداق ؟ ثم ارتفع السجف عن المرأة فرأى شيئاً كرهه . فقال لهم : والله ما عندي اليوم نقد ، وإنى لأكره أن يكون علي دين .

● قال الجاحظ : جاءني يوماً أحد الثقلاء فقال : سمعت أن لك ألف جواب مسكت ، فعلمني منها فقلت له : نعم ! فقال : إذا قال لي شخص ، يا ثقيل الروح ، أي شيء أقول له ؟ فقلت : قل له ، صدقت !

● قال الجاحظ : أتتني امرأة « وأنا على باب داري فقالت : لي إليك حاجة » وأريد أن تسمى معي ! فسمعت معها إلى أن أتت بي إلى صائغ يهودي وقالت له : مثل هذا ! وانصرفت . فسألت الصائغ عن قولها . فقال : إنها أتت إليّ بفصٍّ وأمرتني أن أنقش عليه صورة شيطان ! فقلت لها : يا ستي . ما رأيت الشيطان قط ! فأنت بك وقالت ما سمعت .



النهج الوحيد في الغد

اين رات

ملخصة عن

بحث في « القاعدة الأخلاقية للفردية »

المشترك» لألمانيا . وقد ارتكب «الإيثاريون» أو «الغيريون» أو مدَّعو حب الخير للغير، فظائع لا يجرؤ إنسان أن يفكر فيها لنفسه الأنانية ، وأقدموا على اقترافها بضمير نقي هادىء وسوغوها لأنفسهم « بالخير العام » . وما طال عهد طاغية بقوة السلاح وحدها ، وإنما يستعبد الناس أولاً بالأسلحة الروحية . وأعظمها وأقواها النظرية الجماعية ومؤداها أن سيادة الدولة على الفرد هي جماع الخير العام . فإنه ما من حاكم بأمره يستطيع أن يرقى إلى منازل السلطة إذا كان الناس يتمسكون بعقيدتهم — كأنها شيء مقدس — بأن لهم حقوقاً لا يجوز أن يسلبوها ، ولا يمكن أن يحرمهم إياها لأية غاية ، أى رجل كائناً من كان ، وسواء أشريراً كان أم خيراً من عموماً .

وهذا هو المبدأ الأساسى للفردية على تقيض الجماعية، فالفردية مؤداها أن الإنسان وحدة مستقلة ذات حق ثابت لها في نشدان سعادته في مجتمع يتعامل الناس فيه على قدم المساواة .

إن أعظم خطر يهدد الإنسانية والحضارة هو ذبوع الفلسفة الكلية . وليس خير حلقائها إخلاص أتباعها وولاؤهم ، بل حيرة أعدائها ، فإذا أردنا أن نكافحها فإن علينا أن نفهمها . إن الكلية هي الجماعية ، والجماعية معناها إخضاع الفرد لجماعة ، يستوى في ذلك أن تكون الجماعة شعباً أو طبقة أو دولة ، فما لهذا قيمة . وهي تقضى بأن يكون الفرد مشدود الوثاق إلى العمل الجماعى والفكر الجماعى في سبيل ما يسمى « الخير المشترك » .

وما ارتقى قط مستبد ، في عصور التاريخ كلها ، إلى منزلة السلطان والقوة الإبدعى تمثيل « الخير المشترك » . فنابليون « خدم الخير المشترك » لفرنسا ، وهتلر « يخدم الخير

ولدت اين راند في مدينة بطرسبرج (ليننجراد الآن) بروسيا وتخرجت في جامعتها . واشتغلت بالكتابة والتأليف ، وفي سنة ١٩٣١ جاءت إلى الولايات المتحدة ، كما قالت ، « لأكتب كما أشاء » . وهي مؤلفة المسرحية المشهورة « ليلة ١٦ يناير » التي ظلت تمثل ثلاث سنوات في العقد الرابع من هذا القرن . ومن كتبها أيضاً « نحن الأحياء » وكتابها الحديث الذى راج رواجاً عظيماً « الينبوع » وسيمثل قريباً في السينما .

وندل وسيك يقول

«لأجل كسب هذه الحرب قبلت الأمة الأمريكية الحكومة المركزية ، وتعبئة العمل ، وتقييد الحرية إلى حد أبعد مما قبلته في تاريخها .

« للكلية » أثرها الخادع السيئ . وهي تؤثر في الذين يفضلون الانقياد للزعامة على الاجتهاد ، والطريق المرسوم على المغامرة ، وتؤثر فيمن يجدون أن من الصعب أن يسخروا الديمقراطية لمصالحهم الذاتية الاقتصادية أو السياسية .

ومضى انتهت هذه الحرب فإن الحريات التي فقدناها يجب أن تعاد وترد ، لا بعضها ، بل كلها ، ولا عاجلاً أو آجلاً ، بل عاجلاً . فإذا لم نفعل ذلك فإن التاريخ سيسجل أن المتصرين في هذه الحرب — كما حدث في حروب كثيرة أخرى — هم الذين انهزموا .

والنظام الأمريكي قائم على الفردية ، فإذا أريد له البقاء ، فإن علينا أن نفهم مبادئ الفردية وأن نتخذ منها شعاراً لنا ، وقاعدة تصدر عنها في كل مسألة عامة وفي كل أمر نواجهه . إذ يجب علينا أن يكون لنا دستور - إيجابى ، وعقيدة بينة مطردة .

ويجب أن نرفض الرأى القائل بأن الخير العام يخدمه إلغاء الحقوق الفردية ، فإن هذا شر محض ، فإن السعادة العامة لا يمكن أن يشرها الشقاء العام والتضحية العامة . والجماعة السعيدة الوحيدة هي التي تكون مؤلفة من أفراد سعداء . فما يمكن أن تكون الغاية طيبة إذا كان شجرها هامداً .

ذلك وتحقيقه . وكل فرد هو صاحب الرأى والقول الفصل وحده في هذا الاختيار . ولا يمكن أن يقرر له إنسان آخر أو أى عدد من الناس سعادته .

وهذه الحقوق ملك فردى ، شخصى ، خاص ، وبغير قيد أو شرط ، لكل إنسان ، وهي له بمولده ، ولا حاجة بها إلى موافقة أو إقرار . وقد كان هذا هو مبدأ الذين أسسوا بلادنا ، فوضعوا الحقوق الفردية فوق كل دعوى جماعية . أما الجماعة فلا يمكن

وينبغى أن يكون سلطان الجماعة مقيداً دائماً بالحقوق الأساسية الثابتة للفرد .

فحق الحرية معناه حق الإنسان في العمل الفردى ، والاختيار الفردى ، والابتكار الفردى ، والملكية الفردية . فما من سبل إلى عمل مستقل بغير الحق في الملكية الخاصة .

وحرية نشدان السعادة معناها حق الإنسان في أن يحيا لنفسه ، وان يختار فيه سعادته الخاصة الذاتية ، وأن يعمل لإدراك

أن تكون إلا كبوليس المرور فيما يتعلق بعلاقات الناس بعضهم ببعض .

وما زار الناس منذ فجر التاريخ رجلين متعاضدين - جيهان ، وطرازين يتقابلان - الفاعل والمستكين المستسلم . والأول هو المنتج ، الخالق ، المنشئ ، والفردى . وحاجته الأساسية إلى الاستقلال - ليفكر ويعمل - وهو لا يحتاج إلى السلطان على غيره ولا ينشده ، ولا يمكن حمله على العمل تحت أى نوع من الإكراه . وكل ضرب من ضروب العمل الصالح - سواء أكان وضع لبنات أم تأليف لحن موسيقى - يقوم به هذا الرجل . وإن المقدرة الإنسانية لتفاوت درجاتها ، ولكن المبدأ الأساسى يبقى كما هو ولا يتغير ، وهو أن مبلغ استقلال الإنسان وحريته فى الابتكار ، هو الذى يحدد فضله كعامل وقيمه كإنسان .

أما الرجل السلبى أو المستكين فيوجد فى كل جماعة بالغة ما بلغت من الرفعة أو المهبوط ، فى القصور والمساكن الحفيرة الزرية . وطابعه هو خوفه من الاستقلال ، وهو مخلوق طفيلى ينتظر أن يعنى بأمره غيره ، ويود أن يرشدوه ويوجهوه ، فيطيع ويتخضع ، ويتجه إلى حيث يؤمر ، وهذا يوجب بالجماعية التى تعفيه من كل حاجة إلى التفكير أو العمل بوحى من نفسه .

ومتى قامت الجماعة على مقتضى حاجات الرجل المستسلم فإنها تقضى لا محالة على الرجل العامل . ولكن متى قضى على العامل ، فإن الآخر لا يمكن أن يعنى به ، أما متى قامت الجماعة على مقتضى حاجات الرجل العامل فإنه يحمل المستسلمين معه بفضل همته ، ويرفعهم معه إذ يرتفع ، وإذا ترتفع الجماعة كلها ، وهذه هى صورة كل تقدم إنسانى .

وهناك من الإنسانين من يطالبون بدولة جماعية ، وذلك لفرط عطفهم على العاجز أو الرجل المستسلم . ومن أجله يريدون أن يشدوا الرجل العامل إلى المركبة ، ولكن الرجل العامل لا يستطيع أن يعمل وعلى عنقه نير ، ومتى قضى عليه ، فإن القضاء على الرجل المستسلم يتم من تلقاء نفسه . فإذا كانت الرحمة هى الباعث الأول للإنسانين ، فإن عليهم باسم هذه الرحمة ، إذا لم يكن باسم غيرها أن يدعوا الرجل العامل حراً فى العمل ، ليتيسر له أن يساعد الضعيف المستكين . فما من سبيل أخرى لمساعدته .

وتاريخ الإنسانية هو تاريخ النضال بين الرجل العامل والرجل المستسلم ، أى بين الفرد والجماعة . فأما البلاد التى أخرجت أسعد الناس ، وأرغد مستوى للحياة ،

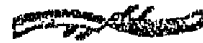
صفحات التاريخ تصيح بنا أن ليس ثم سوى مصدر واحد للتقدم : الرجل الفرد في العمل المستقل . أما الجماعية فهي الوحشية القديمة بعينها . ذلك أن وجود الرجل المستوحش يسيطر عليه زعماء قبيلته ، أما المدنية فهي عبارة عن تحرير الناس من الناس .

ونحن نواجه الآن أمرين علينا أن نختار أحدهما — أن نسير إلى الأمام ، أو أن نرجع القهقري .

وليست الجماعية « بالنظام الجديد في غد » وإنما هي نظام الأمس الحالك الظلام . وهناك نظام جديد للغد — وهو رهن بالإنسان الفرد ، وهو وحده الذي أتاح للإنسانية أي غد نعمت به .

وأعظم رقي ثقافي ، فهي التي كانت فيها السلطة الجماعية — للحكومة أو الدولة — محدودة ، وكان الفرد فيها حراً في العمل المستقل . مثال ذلك ، نهضة روما وقيام القانون فيها على حقوق الفرد وتغلبها على الوحشية الجماعية في زمانها . ومن الأمثلة أيضاً إنجلترا ونظام حكومتها القائم على « العهد الكبير » — ما جانا كارتا — وتغلبها على إسبانيا الجماعية الكلية . ومن الأمثلة كذلك نهضة الولايات المتحدة إلى درجة لم يسبق لها نظير في التاريخ — بفضل الحرية الفردية والاستقلال اللذين يسرها دستورنا لكل مواطن ضد الجماعية .

وبينما الناس يتدبرون أسباب قيام الحضارات وسقوطها ، نرى كل صفحة من



الغضب كما يجب أن يرى

تعلمت منذ كنت غلاماً صغيراً أن أضبط عواطفى بطريقة بسيطة ، كانت من دأب أبى فكثيراً ما كان يتحدث الغضب بينى وبين أخى ، فيأتى أبى ويلقى إلى كل منا خرقة ، ويأمرنا أن نذهب إلى الباب ، ويقف كل واحد منا وراء أحد وجهيه ثم نصقل زجاجه ، فلا تمضى دقيقتان حتى يغلبنا الضحك ونندى شجارنا فقال لنا والدنا : « الضحك يا بني خير علاج للغضب » .

وأجدنى حتى هذا اليوم ، إذا ما غضبت من أحد ، تخيلته كيف يبدو لعينى من خلال لوح صقيل من الزجاج وهو يفعل مثل ما أفعل ، وعندئذ يذهب عنى الغضب .

[م . م . هـ . فوكس]



الإنتاج مع الخطوة طريق الاستقلال

أصبح الإنتاج اليوم هدف كل بلد يسعى إلى الاستقلال
الصحيح وعند ما تضع الحرب أوزارها ستعرف مصر نهضة
صناعية كبيرة بفضل ما حازته من خبرة خلال سنوات
الحرب ، وإذ ذاك ستستمر شركة مصر للغزل والنسيج كعهدها
الآن في خدمة أكبر جمهور مصرى بما عرفت عنها من
قدرة في الإنتاج وامتياز في الصنف .

١٠ مليون قنطار من
القطن المصرى تستهلكها
في العام مصانع

شركة مصر للغزل والنسيج

علامة الخدمة في الطيران



عجل ، تربط ، ذهاباً
وابائاً ، بين حقول
الطيران النائية —
وحيثما تطير طائرات

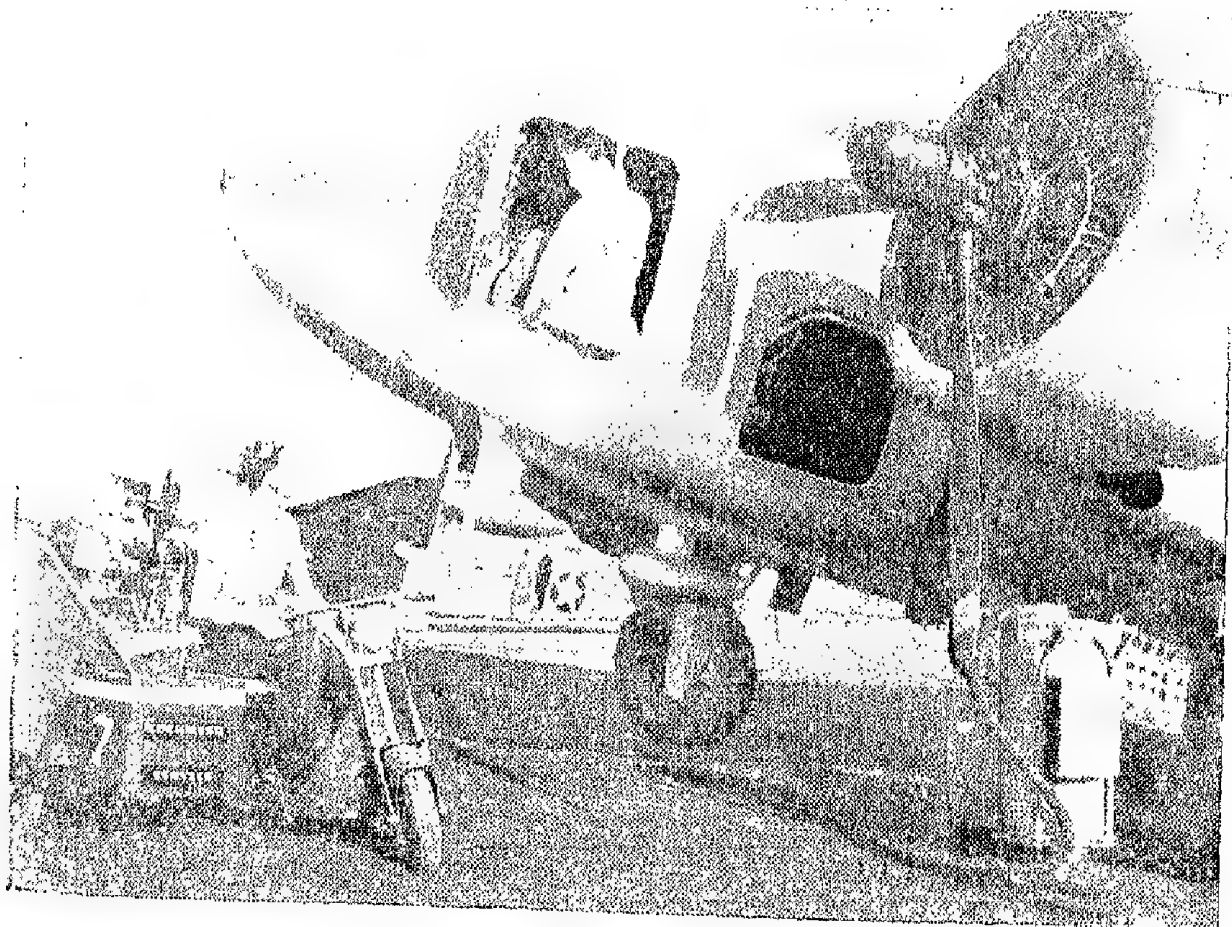
الأمم المتحدة تجدد شعار لوكهيد رمزاً
للمهارة الفائقة والخدمة الفنية الكاملة .

وتمتد ١٤٠٠٠ رجل لقنهم لوكهيد
طرق العناية بالطائرات وترميمها وهم اليوم
يستخدمون خبرتهم الفائقة لكسب الحرب
في كل جبهة من جبهات القتال .

إن شعار « لوكهيد » للخدمة يرمز إلى
عمليات شتى ، حيوية بالنسبة إلى الطيران الحربي
ففي إيرلندا يخفق هذا الشعار فوق
قواعد الترميم ، الترابية الأطراف ، حيث
يكشف على آلاف من المقاتلات والقاذفات
التابعة للأمم الحليفة ، لإصلاحها وإعادة
إلي القتال . وفي إنجلترا تميز بهذا الشعار
قواعد الترميم الأخرى وتروى على ست
وحدات متنقلة للترميم — ووحدرة الترميم
المتقلة عبارة عن ورشة فنية مقامة على

تذكر أن **Lockheed** رمز للسبق والتفوق

LOCKHEED AIRCRAFT CORPORATION, BURBANK, CALIFORNIA, U.S.A.





إن مصانع «جنرال موتورز» تنتج اليوم من أنواع
معدات القتال المختلفة ما يربى عدده على الألف ،
ونرسل كميات متزايدة من الدبابات والطائرات
ومحركات ديزل وما أشبه ، ومن البنادق والدخائر
والسيارات إلى مناطق القتال في جميع أنحاء العالم .
وعندما يتم لنا النصر ستعود منتجات جنرال موتورز
— مثل شيفروليه وبويك وكاديلاك وأولدزموبييل
وبونتياك وفريجيدير ومحركات ديزل — إلى أسواق
العالم لتؤدي مهمتها بما عرف عنها من دقة في الخدمة ،
و ضمان جعلها في طليعة المنتجات التي يفضلها المستهلك .

شركة جنرال موتورز للشرق الأدنى المساهمة

الاسكندرية ، القاهرة

القطر المصري

عملاء في جميع بلدان الشرق الأوسط

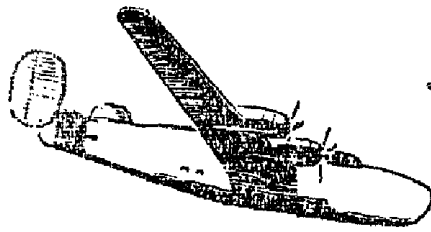
فدوة للسلم تؤسّم في وقت الحرب

أنشأت الولايات المتحدة والأمم المتحالفة أكبر شبكة جوية للنقل عرفت حتى الآن .

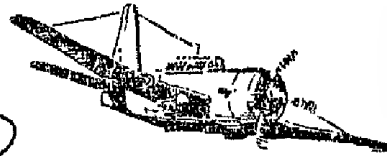
فالطائرات الضخمة تحمل اليوم الرجال والعتاد عبر المحيطات والبلدان في مختلف أرجاء العالم .

وقد تعلمت هذه الأمم ، إذ بنت المطارات ومهابط الطائرات والمراصد ، كيف تعمل معاً . وقد ربطت الحرب بينها برباط وثيق فشرعت في وضع أساس للتعاون سيظل — ويجب أن يظل — قائماً بعد الحرب .

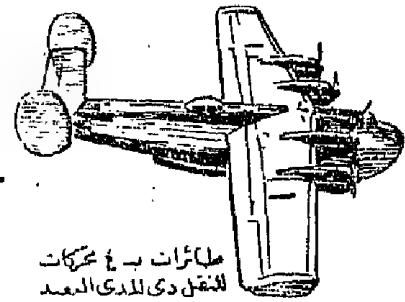
وتعد المؤسسة الأمريكية Consolidated Vultee Aircraft الآن عدتها لبناء طائرات تجارية بعد الحرب ، تمتد بها جميع الخطوط الجوية في سائر البلدان



سفن طائرات
بمحركات للمدى الطويل



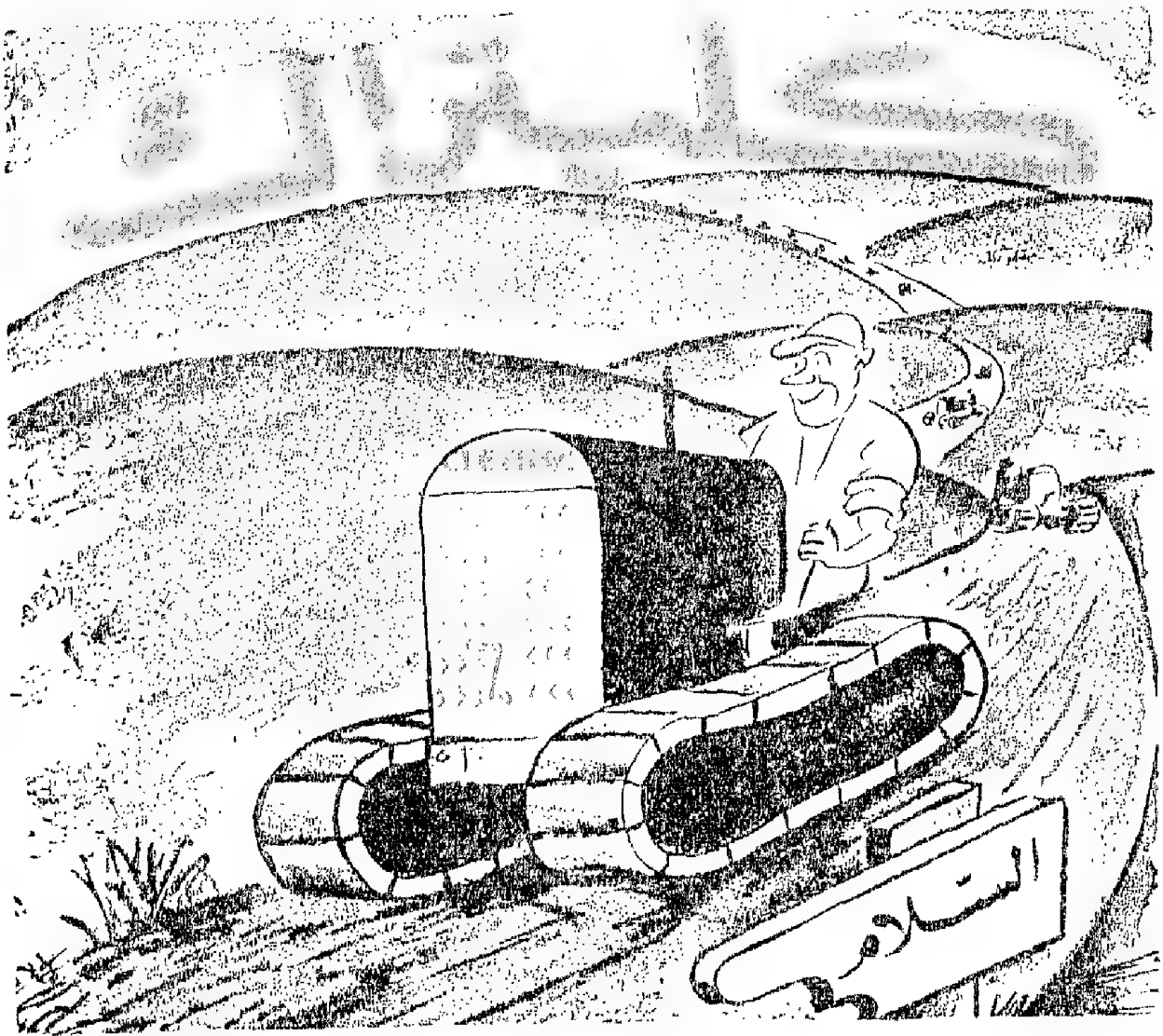
طائرات صغيرة
بمحرك فردي



طائرات بـمحركات
للتنقل للمدى البعيد

CONSOLIDATED VULTEE AIRCRAFT CORPORATION

UNITED STATES OF AMERICA

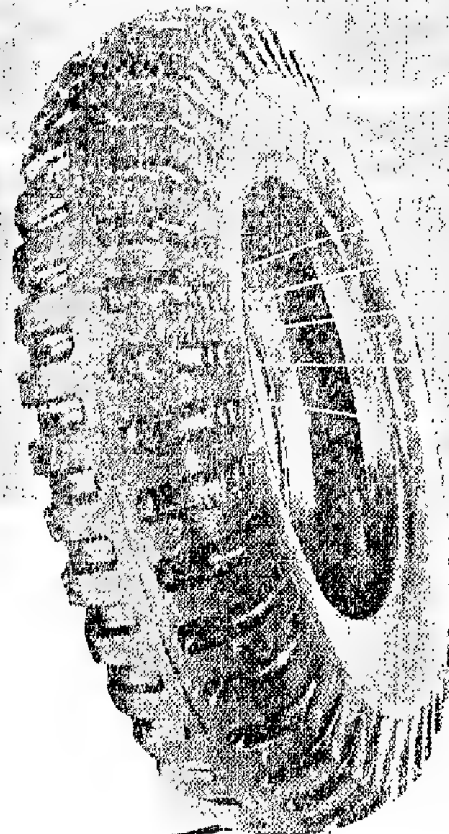


يتابع سيره

النصر وذلك بالمحافظة على محركات كليراك في العمل . تأكد من عنايتك به العناية اللازمة الحكيمة حتى نهاية الحرب - وبعد الحرب ! فالمعاينة المنتظمة والتشجيع المنسق والإصلاح العاجل لكل خلل بسيط واستشارة وكيل كليراك في مواعيد معينة - كل ذلك من شأنه أن يحفظ لك محركات كليراك في خدمتك سنوات أخرى .

الثبات ... والضمان ... وإرادة النصر ، التي لا تتزعزع هذه الصفات المتغلغلة في كل جزء من أجزاء محركات « كليراك » تجعله مصدراً حيويًا عظيمًا للقوة . وكل من يعرف « كليراك » يعرف كذلك أنه يستطيع أولاً وآخرًا الاعتماد عليه اعتماداً كلياً .

فساهم من جهتك في التعجيل بيوم



الامتياز ببزة القتال

وحتى يأتي
ذلك اليوم العظيم

حافظ على إطاراتك الحالية
واحترس في قيادة سيارتك
واستوثق دائماً من أن إطاراتها
منفوخة نفخاً صحيحاً ولا تهمل
ما تحتاج إليه من زهم

إن الخبرة التي اكتسبتها شركة « جنرال تاير آند رابر » خلال
٢٧ عاماً قضاها في إنتاج أجود اطوار في العالم — هذه الخبرة منقطعة
الآن كل الانقطاع لخدمة تقنية الديموقراطية .
ونحن ، بالطبع ، نأمل أن يبرز قريباً فجر اليوم الذي يتيح فيه
لكل شخص استخدام إطارات « جنرال » من جديد . . . تلك الاطارات
التي ستكون موضع فخر كل من يقدر صفات « الامتياز » فيها .
وإذ ذاك ستضع مصانع « جنرال تاير » الخبرة التي كسبتها في
صناعة اطارات الحرب ، في سبيل إنتاج أفضل « اطار جنرال » صنع
حتى اليوم لسيارتك !



شركة جنرال تاير آند رابر أكسپورت

انكرون ، أوهايو ، الولايات المتحدة

تلغرافيا : تچنتيروكو انكرو نوهايو

مصانع في الولايات المتحدة ، وكندا ، ومكسيكو ، وفنزويلا ، وشيلي ، والبرتغال

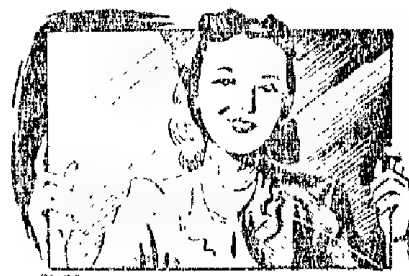
RCA تقدم أحدث الإثبات



التغلب على دهاء العدو : لا كانت أغلب أجهزة الراديو العادية بعيدة إذاعة الاشارات على مسافة ١٠٠ ميل أو أكثر فتكشف المراكز للأعداء ، فقد غنيت RCA باتقان جهاز الاستقبال AR 88 وهو يسير بالأشعاع أو بغير إشعاع . . . وهو الآن مستعمل في جيوش الأمم المتحدة وأساطيلها . وعند ما يأتي السلام ستستخدم RCA نفس هذه المهارة في سبيل إنتاج أجهزة لاسلكية ممتازة للبيوت وللصناعة .



RCA من القم إلى الأذن : كما أن RCA بمد أغلب محطات الاذاعة في كل ركن من المعمورة بمعدات المتينة المصنوعة كذلك إذا جهر الراديو في منزلك بمعدات RCA ضمنت أداء واضحاً قوياً خلال ٢٤ ساعة!



سر الزجاج غير المنظور : صنعت RCA طلاءاً خاصاً بقيق لندر أكبر من الضوء المرور خلاله بدل العكاسه . هو مستعمل الآت في عدسات الكاشفات وغيرها من منتجات الحرب والسلام ولا غرو بأن منافعه بعد الحرب لا تقع تحت حصر .

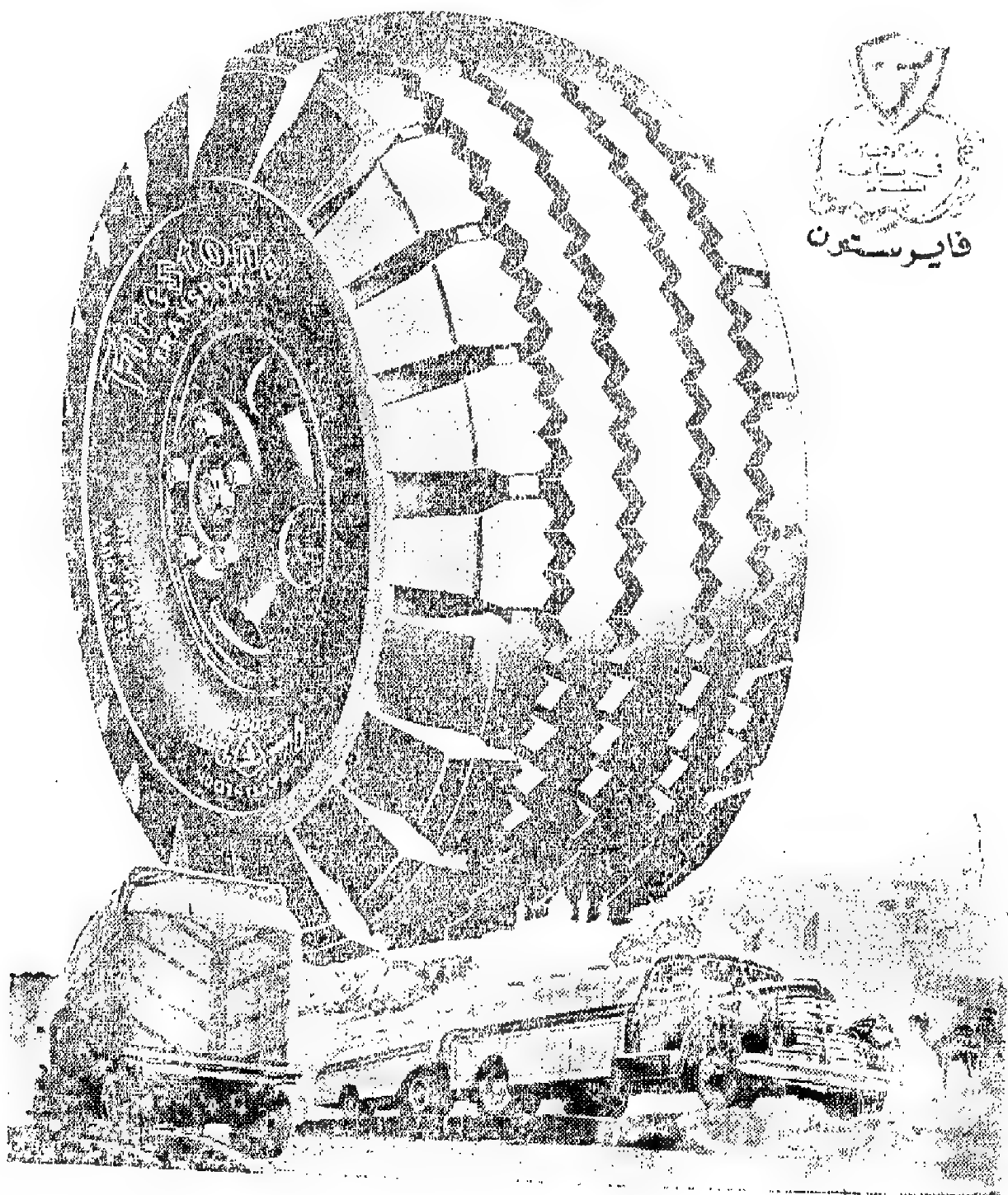


RADIO CORPORATION OF AMERICA

RCA Victor Division, Camden, N. J., U. S. A.

Firestone

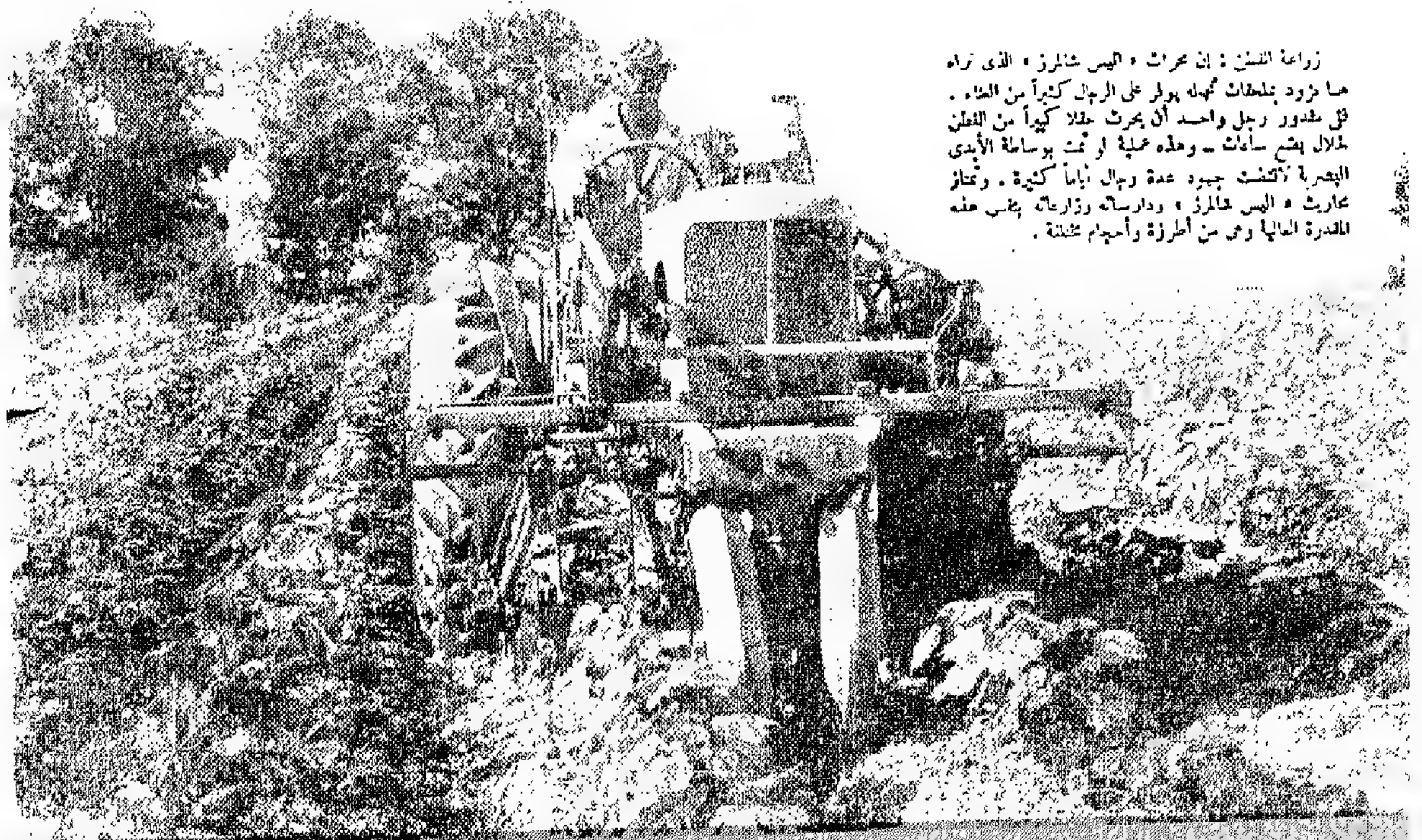
اطارات سيارات النفتل



الزراعة بالقوة المحركة ... فرصة

إن الآلات التي تسير بالقوة المحركة تهيء فرصاً كبيرة للزراعة في الشرق الأدنى لأنها تلي حاجة اليوم الدقيقة إلى كميات أكبر من الغذاء ومقادير أوفى من المحاصيل الزراعية .
ومن المسلم به أن المهارث الزراعية والمعدات الملحقه بها تزيد من قدرة الرجل الإنتاجية بفضل ما تمتاز به من قوة وتعدد نواحي خدمتها . واستعمال هذه الآلات — التي تقوم بإنتاجها مصانع « اليس شالمرز » على مختلف الأحجام والأنواع — يتيح الآن الحصول على كميات أعظم من المحاصيل الزراعية التي تفس الحاجة إليها في هذه البقعة من الأرض .
ولما كان استخدام القوى الآلية يضمن للأرض إنتاجاً أكبر ويقلل نفقات المحصولات في نفس الوقت فهو جدير بأن يكون محل درس كل رجل نافذ البصيرة من رجال الأعمال ونحن نرحب بكافة الطلبات والإيضاحات من كل من يرغب في توزيع الجرارات أو بيعها سواء أكان ذلك للأغراض الزراعية أم للأغراض الصناعية .

زراعة التبن : إن محراث « اليس شالمرز » الذي نراه
هنا يزود بملحقات تمهله يوفى على الرجال كثيراً من الماء .
فكل مقدور رجل واحد أن يحث حفلاً كبيراً من التبن
خلال بضع ساعات — وهذه عملية أوفى بوساطة الأيدي
البعيرة لا تقف جبهه عدة رجال أبداً كثيرة . وتتميز
محراث « اليس شالمرز » ودارساته وزراعتها بنفسه هذه
القدرة العالية وهي من أطروزة وأحجام مختلفة .



ALLIS - CHALMERS

DEPARTMENT AD 444 - TRACTOR DIVISION, MILWAUKEE, U. S. A.

اليس شالمرز

مصنوعات مضمونة منذ سنة ١٨٤٦

مونسانتو للكيمياءات والعجائن مخو غد أفضل

وقد أسست مونسانتو سنة ١٩٠١ وكانت مصنعاً صغيراً في مدينة سانت لويس بولاية ميسوري بالولايات المتحدة وكان إنتاجها قاصراً على : السكرين . أما اليوم فإن مؤسسة مونسانتو العالمية تعد آلاف العمليات الصناعية بمئات من المنتجات ، تدخل تحت هذه القائمة العامة : أدوية ، كيميائيات هبيلة ، كيميائيات متوسطة ، فوسفور وفوسفات ، عجائن ومعجنات ، لأكيه مذيئات مبيدات الحشرات ، الراتنجيات ، زوائد بترولية ، أدوات مطاط كيميائية ، أدوات كيميائية للدباغة ، أنواع هباب للصايح ، عطور . ونحن نتطلع بعين الثقة إلى ذلك اليوم الذي سيتاح لك فيه استخدام منتجات مونسانتو في صناعتك التي تساهم في الرقي بالإنسانية .

حين يزينج فجر السلام ، ستساهم مؤسسة مونسانتو للكيمياءات والعجائن ، في نطاق واسع ، وبفضل خدماتها الصناعية المتعددة النواحي ، في سبيل تهيئة عيش أرغد وعالم أفضل لبني البشر . أما اليوم فإن أغلب هذه المنتجات المتأخرة منقطة كل الانقطاع لتعجيل يوم النصر . أما الباقي فتوزيعه محدود للقيود المفروضة على الملاحة في زمن الحرب . وتعد مؤسسة مونسانتو ، من أكبر مؤسسات العالم لإنتاج الكيمياءات والعجائن ولها في الولايات المتحدة والمملكة المتحدة ١٩ مصنعاً وهي تفخر بمساهمتها في مجهود الحرب يد أن سبب عظمتها وانتشار صيتها يرجع إلى ما أسدته إلى الإنسانية من خدمات خلال السلم وهذا هو الهدف الذي يراعى في منتجاتها على وجه عام .

MONSANTO CHEMICAL COMPANY, ★ MONSANTO CHEMICALS Ltd.

St. Louis, Missouri,

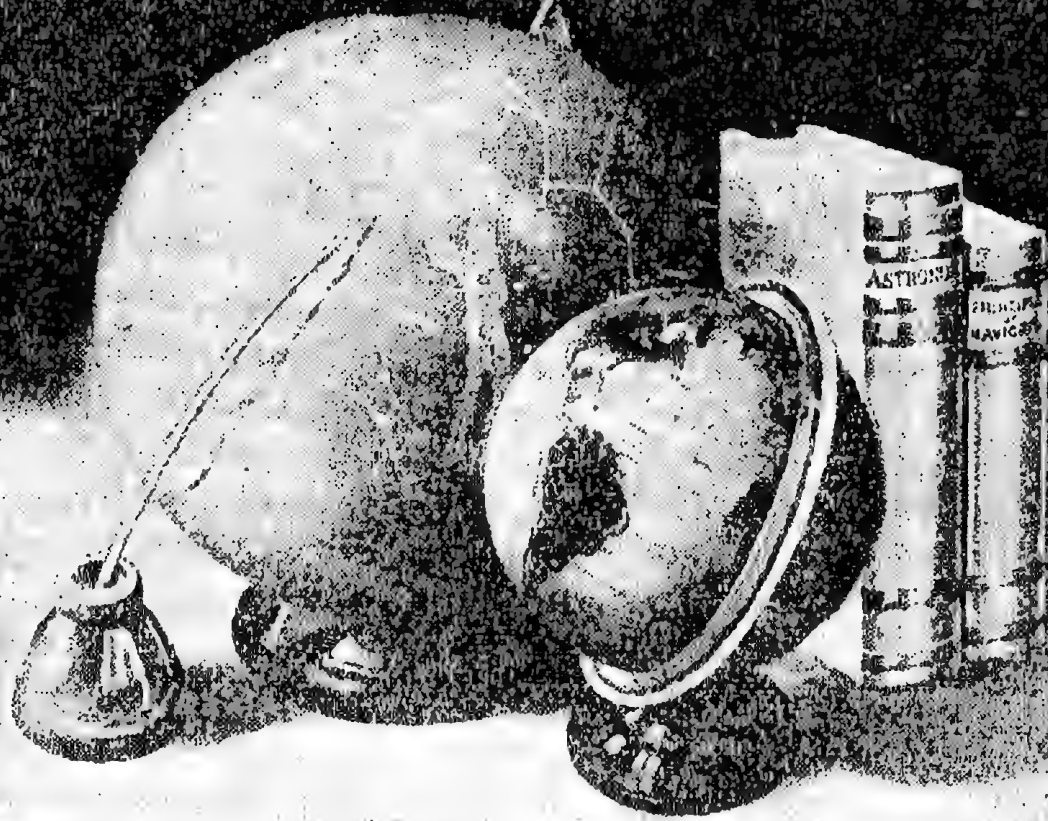
Victoria Station, London

U. S. A.

S.W. 1. England



السموات والأرض



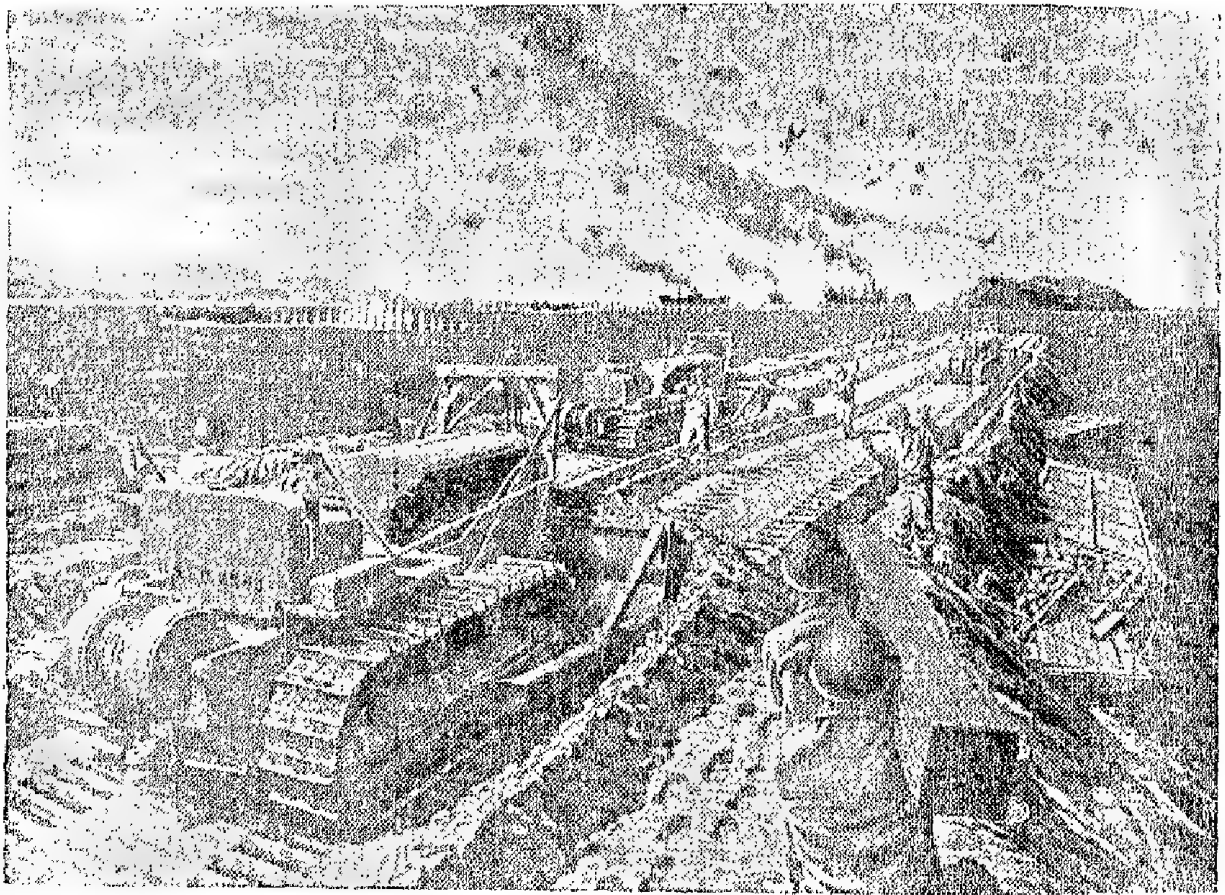
أصبحت اليوم — وفي من الأزل موضع إعجاب الجنس البشري — أصبحت اليوم أكثر من أي وقت مضى مصادرات على مفكرات الرجال في هذه الحرب ، وذلك بالرغم من أن علوم الأرض والجو قد غلبت علينا في أذهاننا أما الملاحة النلكية — وقد كانت من قرون تيراس البحارة — تتسبب غدت اليوم وليسلا لا ينفعل ، لتاذقات التنايل وطائرات النقل عبر آلاف من الأميال فوق محيطات غير معروفة وبسائط موحشة .
والبحرين على الاستعانة بيلم النلك لا يقل شأنًا عند ملاحي الطائرات بعيدة المدى ، عن التدرب على استخدام الراديو والبوصلة وغيرها من الآلات ، وهؤلاء الملاعون يتناشون أغلب تمريناتهم وراء عكرات «جيا كويس» المضمونة .
شأنهم في ذلك شأن الطيارين الذين يقدرون تلك الطائرات .



JACOBS Aircraft Engines



POTTSTOWN, PENNSYLVANIA, U.S.A.



كانوا يدفعون ماء البحر إلى الـ وراء

جسر متين من الساحل إلى الجزيرة برغم إغارات العدو التتالية ومن ذلك الحين استطاعت السفن أن تأتي إلى الجزيرة فتقرغ حمولتها وتعود ثانية .

ولم يكن في استطاعة جيش آخر إنجاز مثل هذه المهمة . بل لا يحلم بإنجازها أى جيش لا يملك معدات النقل التي يملكها الجيش الأمريكي وبالرغم من ذلك فإن سجل سلاح المهندسين يزخر بأعمال هذه الفاخر .

وفي جميع بقاع العالم ساهمت الجرارات والرافعات والأجهزة الكهربائية التي تنتجها « كاتربيلار » ديزل مساهمة خاصة في هذه الحرب وإن ما عرف عنها من مزايا القوة والاستمرار والبساطة والضمان جعلها سلاحاً فريداً في أيدي القوات المتحالفة .

إن الجنود الذين اصطلوا بـ « حملة » غينيا الجديدة » يخبرونك عما حدث من « كر وفر » في بورت مورزى .

كان الجنود الاستراليون على الشاطئ ، يفصلهم عن سفن تموينهم مياه ضحلة لا تستطيع السفن الكبيرة خوضها وكان لا بد من أن يصلهم كل طن من الذخائر الحيوية على قوارب خفيفة بينما كانت القاذفات اليابانية تصك بقنابلها الساحل والقوارب والسفن الراسية .

وعلى بعد ثلاثة أرباع الليل من بورت مورزى ، رأى مهندسو جيش الولايات المتحدة جزيرة صغيرة تحوطها المياه العميقة من جهة البحر فوجهوا إليها جرارات « كاتربيلار » ديزل وشرعوا في جرف التراب نحو الخليج ، وفي خلال أيام تمكنوا من بناء

CATERPILLAR DIESEL

شركة جرارات كاتربيلار - بيوريا ، إلينوى

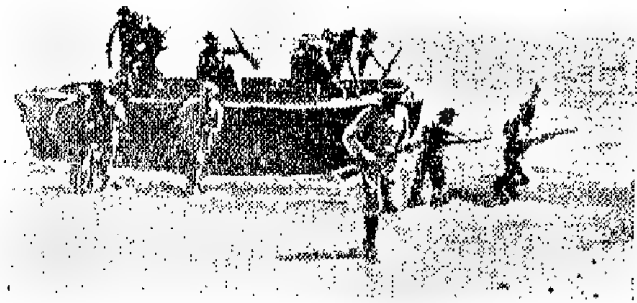
همزة الوصل

بين الباخرة والشاطئ

زوارق هيجنز



إن زوارق « هيجنز » تؤدي في مياه العدو مهمة حيوية إذ تنقل الرجال من البواخر فتضعهم على الساحل مباشرة دون أن يحتاجوا إلى خوض الماء ، وكذلك تنقل الدبابات والذخائر والمؤن بنفس الوسيلة . وجميع زوارق الغزو تبني للأمم المتحدة في مصانع « هيجنز » أو بنحكم مستنبطات « هيجنز » المسجلة وتمتاز بمشانة البناء وسرعة الحركة وجمال الشكل وصدق الاعتماد عليها وهي صفات جعلتها لا غنى عنها في أعمال الغزو . وإن هذه المزايا عينها التي أهلتها لمكان الصدارة في الحرب اليوم ستجعلها تتبوأ نفس المقام في جميع مطالب التجارة غداً . وحين نكسب الحرب سيصبح اسم « هيجنز » على الزوارق وغيرها من المنتجات ، الاسم الذي تبحث عنه .



أكبر بناء الزوارق في العالم



ماله تراه عين بشرية من قبل

ليلة بعد ليلة ، كان انتوني فان لوينهوك يهرع من محل عمله إلى منزله حيث يأخذ في فحص « نماذج » دقيقة بواسطة مجهر بسيط صنعه يديه وكانت هذه النماذج : مخ ذبابة او قفلة من ماء المطر أو شعرة أو ما أشبه !

وفي يوم من الأيام ... بالاككتشاف ... لقد رأى انتوني فان لوينهوك « حيوانات صغيرة عجبية » آلافاً منها لا يتجاوز حجمها رأس الدبوس وبالرغم من أنه لم يدرك ماهيتها إلا أن العدو كان قد اكتشف وكانت الإنسانية قد خطت خطواتها الأولى في الحرب ضد الجراثيم وبعد مائتي عام من ذلك التاريخ طلع لورد ليستر على العالم بأبحاثه القيمة عن مكافحة الفعثرية في الجراحة ، تلك الأبحاث التي استحق من أجلها لقب « والد الجراحة التطهيرية »

وحين كشف في أمريكا بعد ذلك مطهر جديد ، غير كاوي ، وغير سام ، أطلق عليه اسم « ليسترين » تمجيذاً للذكرى لورد ليستر .

وقد أصبح « ليسترين » اليوم مشهوراً في العالم قاطبة ، وله الآن أكثر من ٦٠ سنة في مكافحة الجراثيم استحق خلالها عن جدارة لقب « المطهر المأمون »



مطهر ليسترين

لتنظيف الاسنان تنظيفاً يقضي على البقع الصغيرة التي تلتصق بنا الاسنان استعمال معجون ليسترين للأسنان ذا الطعم اللذيذ

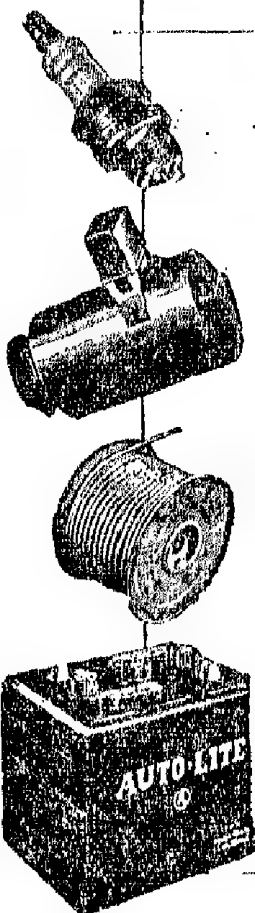


لتنظيف الأسنان تنظيفاً أكمل ، باطنها كظامرها استعمال الفرشة المصنوعة خصيصاً لتنظيف جميع أجزاء الاسنان - فرشة برونيلا كنك .



AUTO-LITE

تبني اليوم للغد



أغلفة الحراطيش المصنوعة من الصلب ، وأجهزة قيادة الطائرات بطريقة آلية ، وكثير غيرها من معدات القتال : في مثل هذا ينحصر إنتاج « أوتو - ليت » اليوم . . . إن موارد ٢٦ قسما من أقسام مصانعنا بكل ما تشتمل عليه من مهارة فنية وعمال يبلغ عددهم ٢٠,٠٠٠ رجل وامرأة ، تبني عالم الغد لتعزيز جيوش الحرية بمقادير عظيمة من الأسلحة اللازمة لتحرير البشرية .

وما عرف عن « أوتو - ليت » من ابتكار وقوة إنتاج ينحصر لأغراض أخرى قبل أن تدرك الأمم المتحدة أغراضها ٠٠٠ وعندئذ فقط ، تستطيع مصانع « أوتو - ليت » أن تعود من جديد إلى إنتاج أجزاء السيارات وقطع الغيار التي اشتهرت بامتيازها .

فند كر دائماً « أوتو - ليت » - أنها تبني اليوم ، للغد !

THE ELECTRIC AUTO-LITE COMPANY
(Export Division)
Chrysler Building, New York 17, N. Y., U. S. A.

جميع بطاريات شحن - اسلاك
اجهزة السيارات والآلات والاشعاع

بالطبع إن قلمه
هو پاركر



حيثما تجتمع نخبة ممتازة من عليا القوم ، تجد أن حيازة قلم پاركر
الجميل علامة من علامات الوجاهة الحقيقية

وثمة قلم جاوزت شهرته جميع أقلام العالم ذلك هو پاركر فاكوماتيك
ومن السهل أن تتعرف عليه في الحال بواسطة الدوائر الفريدة التي
تحيط بنخزاته اللامع البديع . وقد روي في هذا الخراف أن يسع
مقداراً أكبر من الحبر وفي هذا ما فيه من مزايا ، أما طرف ريشه
الناعم فيهيء للكتابة سهولة ويسراً لم تعرفهما حتى الآن .

أنظر اليوم إلى جمال پاركر فاكوماتيك عند مودرك ... تجده
في ه ألوان طريفة ممتازة ... ولا تنس أن اللاسة الزرقاء على مشبك
مناها ضمان منا أن يخدمك طول الحياة .

The Parker Pen Company
Janesville, Wisconsin
U. S. A.

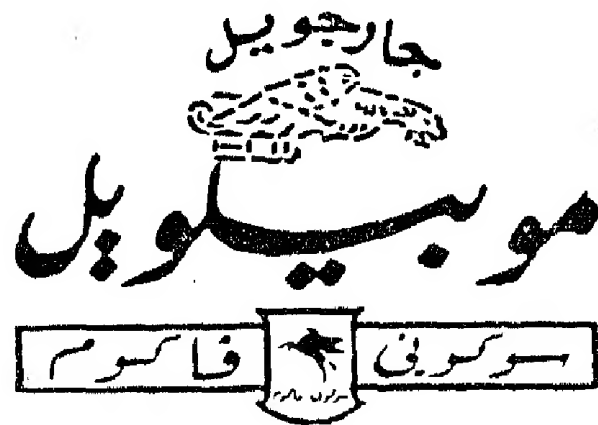
پاركر PARKER
منتجواشهر أقلام حبر في العالم منذ هه سنة

دَائِمًا فِي الطَّلِيعَةِ

اقرأ هذه الحقائق التي تُسَدُّ إليها شهرة

زيت وشحومات جارجويل الصناعية

قام صانعو زيت وشحومات جارجويل بإنتاج أول زيت ثبت
نجاحه وصلاحيته لمحرك السيارة
وانتجوا كذلك أول زيت تمكن من مقاومة الحرارة الهائلة
والضغط الفائق لما كينة الديزل . وقد عهد إليهم بتزيت أول طائرة كما
اتهم احرزوا الرتبة الأولى مئات من المرات في الميدان الصناعي وانتجوا
زيتاً عديدة لولاها لكان استعمال الآلات الحديثة غير عملي
وقد اكتسبت هذه الشركة اعظم خبرة في العالم في صناعة الزيت
الصحيح والشحم الصحيح لكل نوع من انواع الآلات . فيمكنك
الاعتماد على شركة سوكوفى - فاكوم لتمدك بالزيت والشحومات
للأتمة تماماً لآلاتك والتي ستساعدك على إطالة عمرها والحصول منها على
اقصى إنتاج باستهلاك اقل ما يمكن من القوة



أفضل زيت وشحومات صناعية في العالم

مشتركة ، وليس في وسع مجلة ما ، أن تسدى خدمة أعظم من هذه الخدمة .
إن قيمتها تفوق كل حساب .

خلال العشرين السنة الأخيرة ، التي قضيتها على الأكثر ، في جزائر المحيط
الهادى . أتيت لى فرص نادرة لإدراك قيمة « ريديرز دايجست » ، ومنزلتها
العالية فى نفوس الرجال الجياع إلى نوع الغذاء العقلى الذى توفره لهم . فأعداد
المجلة تنقل من يد إلى يد ، ومن جزيرة إلى جزيرة ، عابرة مساحات شاسعة
من سطح البحر وسواء نقلت بسفينة أو بزورق فإنها تقرأ حتى فى أثناء تقلها .
وقد شاهدت أعداداً منها بالية لكثرة ما نشرت وطويت ، حتى ليصح أن
تكون قطعاً فى دار آثار . ولم أر مطلقاً عدداً ما قد نبذ وفيه بضع صفحات
لم تتمح حروفها من طول ما تداولتها الأيدي .

منذ سنة أرسلت رزمة من أعداد قديمة من « ريديرز دايجست » إلى
رجل يقطن بلداً نائياً عن معالم الحضارة . وأعربت فى خطابى ، عن عذرى
وأسفى لأن الأعداد قديمة رثة ، ولأنه لم يكن فى وسعى أن أرسل إليه حينئذ
أعداداً جديدة . فتلقيت الرد منه بعد أشهر : « لم تكن فى حاجة إلى الاعتذار .
إننى ألتهم المجلة من الغلاف إلى الغلاف . فالعدد من مجلة « ريديرز دايجست »
لا تخلق جدته » .



حملت نسخة من « ريديرز دايجست » خلال معركة غينية الجديدة ،
حتى بليت وتمزقت صفحاتها واخترقتها رصاصة ومع ذلك فإنى أعتقد أن هذه
النسخة الرثة أجبت على فى شفائى من إصابى بقدر ما أجدى العلاج الطبى .
[جندى فى جزيرة غينية الجديدة]

مجلة ... لا تخلق جدتها

جيمز نورمان هول

الروائي الأمريكي وأحد مؤلفي "ثورة على سفينة البونتي"

حين صدرت مجلة « ريدرز دايجست » منذ اثنتين وعشرين سنة كنت أحد الذين تلقوها بشيء من الفتور والشك . ففي خلق لون من الرجعية ، أرتاب به في كل جديد ، ولا أوافق على الغذاء العقلي الميسر المركز المعد لجمهور من القراء . وكان رأي أن المجلة الوليد لا تلبث حتى تموت وهي في دور الطفولة .

ولست في حاجة إلى تبين مدى خطأي ، فهو كبير كالكرة الأرضية ، إذ في كل بقعة مأهولة منها أعداد منشورة من « ريدرز دايجست » وقراء مقيمون على ولائهم لها . ولو مددت خطأ متوها من عدد من « ريدرز دايجست » ملقى على مائدة في دار أمريكية في نيويورك ، فاخترق كرة الأرض ونفذ من الناحية المقابلة ، لمر على المرجح بعدد قديم رث من « ريدرز دايجست » في متاع أحد المسافرين في بلاد التبت .

إن الريب في نجاحها وفائدتها قد تبدد ، ونحن نشترك مع ملايين في إهداء تهنئاتنا إلى محرريها ، لأن مجلتهم ما فتئت تخدمنا مدة لنا شهراً بعد شهر وتوسع نطاق معارفنا وآفاق فهمنا وعطفنا سنة بعد أخرى . وليس ثمة ريب في أن لها شأنًا عظيمًا في حمل الناس على إدراك الحقيقة الأصيلة في العمران الحديث ، وهي أن أم الأرض ، أعضاء أسرة واحدة ، وأن لهم مصالح عليا

[التمه على الصفحة السابقة]